

## KONCERTNI NASTOPI IN SNEMANJA

**DKPS–EPTA** podeli prvonagrajencem v disciplini klavir posebno nagrado, in sicer koncert v okviru cikla Pianissimo v sezoni 2016/17 v kategoriji III. a **Urbanu Staniču** in III. b **Timu Jančarju** ter polovico koncerta prvonagrajenima v kategorijah II. a **Robinu Vodebu** in II. b **Nacetu Slaku**.

*Društvo klavirskih pedagogov Slovenije je prostovoljno, samostojno in nepridobitno združenje, v katerega se s pedagoškimi, izobraževalnimi, umetniškimi, znanstvenimi in kooperativnimi cilji združujejo učitelji klavirja, orgel in čembala na vseh stopnjah in smereh izobraževanja, a tudi poustvarjalci na teh področjih, ter študentje, ki te instrumente že poučujejo.*

*Osnovni cilji društva so spodbujanje razvoja slovenske klavirske pedagogike in poustvarjalnosti ter njuna uveljavitev v svetu, izboljšanje strokovnega izobraževanja učiteljev klavirja, orgel in čembala ter s tem kakovosti poučevanja, kritično seznanjanje javnosti s tem področjem umetniške ustvarjalnosti ter dvig glasbene osveščenosti občinstva.*

**DSPP** podeljuje sodelovanje tekmovalcem v disciplini petje, v različnih starostnih kategorijah, na slavnostnem koncertu v Narodnem domu Celje, 24. 9. 2016 ob jubileju slovenskega glasbenega izobraževanja in obstoja DSPP. Nagrajenci so:

- kategorija I. a: **Matic Dokler** in **Tilen Lotrič**,
- kategorija I. b: **Anea Mercedes Anžlovar**, **Sandra Harb**, **Sara Šetar** in **Neža Vasle**,
- kategorija I. c: **Tine Bec**, **Urban Križaj**, **Jaka Mihelač**, **Gregor Ravnik** in **Katarina Vinter**,
- kategorija II. a: **Ana Berus**, **Katarina Brenčič**, **Branislava Sara Mitrović**, **Anja Šinigoj** in **Nadia Ternifi**,
- kategorija II. b: **Domen Križaj** in **Rok Zelinšček**,
- kategorija III. a: **Maja Ceglar**, **Ana Pavlov** in **Sanja Zupanič**,
- kategorija III. b: **Marko Kete**, **Martin Logar**, **Inez Osina** in **Klementina Savnik**.

*Društvo slovenskih pevskih pedagogov (DSPP) je bilo ustanovljeno leta 2001 z namenom širjenja razumevanja vseh vidikov pevske umetnosti, od poučevanja petja do nastopanja. Vse aktivnosti DSPP-ja so namenjene članom, ki jih zanima razsežnost človeškega glasu, se ukvarjajo s poučevanjem petja, delujejo kot učitelji glasbe, zborovodje, vzgojitelji, napovedovalci, logopedi, in vsem ostalim, ki kažejo interes za poznavanje človeškega glasu in umetnosti petja.*

**EMCY** podeljuje certifikat **Škofic triu** v zasedbi **Nejc Škofic**, **Vid Ušeničnik** in **Aljoša Struga**, ki ni nujno prvonagrajenec, mora pa pokazati muzikalno, zrelo, karakterno in navdihujoče igranje na tekmovanju. Izbranec bo dve leti objavljen na spletni strani EMCY, kamor se obrne veliko podjetij za koncerte.

*EMCY je evropsko združenje mladih glasbenikov, ki podpira, pomaga in zastopa mlade glasbenike med 14 in 24 letom k prepoznavnosti in možnosti koncertiranja, koncertnih turnej, seminarjev in ostalih priložnosti v Evropi. Ustanovljeno je bilo leta 1970 v Bruslju, zastopa mlade z vsega sveta, jim omogoča tekmovanja, koncerte, izbrane nastope in jih izobražuje.*

**Festival Ljubljana** podeljuje nastop izbranim zmagovalcem TEMSIG-a v mednarodnem koncertnem ciklu Mladi virtuozi 2016/2017. Izbrani tekmovalci so v disciplini klavir, kategoriji III. a **Urban Stanič** in III. b **Tim Jančar**, v disciplini flavta, kategoriji III. a **Laura Felicijan** in III. b **Dorotea Senica**, v disciplini kljunasta flavta, kategoriji III. a **Eva Erjavec** in III. b **Una Košir**, v disciplini oboa, kategoriji III. a **Aris Vehovec** in III. b **Monika Babič**, v disciplini saksofon, kategoriji III. a **Ajda Antolović** in III. b **Joanna Bejaws**, v disciplini klarinet, kategoriji III. a **Julija Vrabc** in III.

b **Aljaž Kalin Kante**, v disciplini fagot, kategoriji II. b **Luka Mitev** in III. a **Mihael Mitev**, ter v disciplini petje, kategoriji III. a **Maja Ceglar** in III. b **Marko Kete**.

*Festival Ljubljana že 63 let skrbi za izjemen, skrbno izbran program, ki pomembno bogati in nadgrajuje tovrstno kulturno ponudbo ne le v Sloveniji, pač pa v celotni Evropi. Pomemben prispevek Festivala Ljubljana predstavlja predvsem poletni Ljubljana Festival, katerega osnovni namen je predstaviti izjemne umetnike, ki jih vodijo odličnost, kreativnost in ustvarjanje umetniških presežkov, kar je zagotovilo za kvalitetna in navdihujoča umetniška doživetja.*

*Poslanstvo Festivala Ljubljana pa je tudi omogočiti mladim, nadarjenim umetnikom platforme, prek katerih lahko pridobivajo in izmenjujejo izkušnje ter se predstavijo profesionalni in širši publiki. Festival Ljubljana že 23 let organizira mednarodni projekt Mladi virtuozji, v katerem se srečujejo mladi glasbeniki, nagrajenci različnih mednarodnih glasbenih tekmovanj. Izvrstni tuji glasbeniki imajo možnost spoznavanja slovenske glasbene ustvarjalnosti, slovenskim glasbenikom pa je prek izmenjevalnih koncertov omogočeno soočenje s tujimi glasbenimi prizorišči.*

**Festival Velenje** podeljuje dva samostojna koncerta, v I. a kategoriji **Trobilnemu triu GŠ Emil Adamič** v zasedbi **Maks Rihter, Jaka Kozjek** in **Marcel Kavčič** ter v I. b kategoriji **Trobilnemu kvintetu GŠ Krško** v zasedbi **Miha Sotošek, Jan Volčanšek, Maj Malečkar Novak, Matija Preskar** in **Martin Božič**, na Gusarskem odru 27. Pikinega festivala v mesecu septembru 2016.

*Javni zavod Festival Velenje organizira in zagotavlja javne kulturne dobrine na področju vseh vrst kulturnih prireditev, gledaliških, glasbenih, vizualnih, posredniških, kongresnih, kinematografskih, sejemskih in drugih dejavnosti. V okviru svoje dejavnosti festival letos organizira že 26. Pikin festival, ki skrbi za raznoliko izobraževalno in kulturno dogajanje in ki ga vsako leto obišče preko 100.000 obiskovalcev iz Slovenije in tujine.*

**Glasbena matica Ljubljana** podeljuje nagrado v disciplini petje v I. a kategoriji **Ani Plahutnik**, v I. b kategoriji **Anei Mercedes Anžlovar**, v I. c kategoriji **Jaki Mihelaču**, v II. a kategoriji **Nadii Ternifi**, v II. b kategoriji **Domnu Križaju**, v III. a kategoriji **Maji Ceglar** ter v III. b kategoriji **Marku Keteju**. Nagrada je koncert prvonagrajencev, ki bo organiziran v okviru koncertnega cikla Glasbene matice Ljubljana, 17. 10. 2016, v Viteški dvorani Križank v Ljubljani.

*Glasbena matica Ljubljana je najstarejše slovensko kulturno društvo, ki deluje na področju glasbene umetnosti. Izvaja kulturno–umetniške in vzgojno–izobraževalne programe za različne generacije. V okviru društva delujejo otroški in odrasli pevski sestavi. Izvajajo se programi glasbenih izobraževanj s področja zborovodenja in individualnega pevskega izpopolnjevanja. Preko različnih pedagoških modelov se otroke uvaja v svet vokalne glasbe in umetnosti nasploh. Organiziran je vokalni koncertni cikel z recitali samosplovov, zborovskimi koncerti, vokalno–instrumentalnimi deli in glasbeno–scenskimi predstavami za otroke. Založništvo je spremljevalna in podporna dejavnost osrednjega programa.*

*Eden ključnih ciljev društva je spodbujati interes različnih ciljnih skupin za glasbeno umetnost ter uveljavitev zborovske in klasične vokalne glasbe v okviru koncertne in izobraževalne dejavnosti. Med pomembne naloge društva sodi tudi kulturno–umetnostna vzgoja, v okviru katere med posebne poudarke sodi ustvarjanje priložnosti za vokalno poustvarjanje mlajše generacije.*

*Predsednik države je leta 2012 društvo odlikoval z Zlatim redom za zasluge za velik prispevek k razvoju slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti.*

**Glasbena šola Celje** podeljuje prvonagrajencema III. a fagot **Mihaelu Mitevu** in III. b oboa **Moniki Babič** solo recital na GŠ Celje v naslednjem šolskem letu.

*Glasbena šola Celje sodi dandanes v skupino najrazvitejših slovenskih glasbenih šol in predstavlja eno od osrednjih kulturnih in glasbeno-izobraževalnih ustanov Mestne občine Celje. S svojimi solisti, komornimi in instrumentalnimi sestavi pomembno oblikuje celjsko kulturno dogajanje, s širitvijo svojih oddelkov pa oblikuje tudi širšo celjsko regijo.*

**Javni zavod za turizem in kulturo Rogaška Slatina** podeljuje nagrajencema tekmovanja TEMSIG, disciplina klavir, III. a kategorija Urbanu Staniču in III. b kategorija Timu Jančarju, samostojni koncert v Kulturnem centru Rogaška Slatina.

*Zavod za kulturo Rogaška Slatina predstavlja osrednji steber kulture v lokalnem in širšem okolju enega najstarejših zdravilišč naše države. Skrbi za povezovanje akterjev, predstavitve različnih umetniških zvrsti, višanje kvalitete programskih vsebin in prepoznavnost kulturnega utripa Rogaške Slatine. Zavod je leta 2002 ustanovila Občina Rogaška Slatina in poleg programa skrbi tudi za del mestne kulturne infrastrukture (Kulturni center Rogaška Slatina in Anina galerija).*

**Javni zavod za kulturo, šport, turizem in mladinske dejavnosti Sevnica in Glasbena šola Sevnica** podarjata izbranim nagrajencem v disciplini petje, v I. c kategoriji **Jaki Mihelaču**, in v disciplini komorne skupine jazz, II. kategorija **Jazzed** v zasedbi **Nal Volf, Tine Vidmar** in **Jernej Vindšurer**, koncert na gradu v sezoni 2016/17.

*KŠTM Sevnica opravlja dejavnosti na področju kulture, športa, turizma in mladinskih dejavnosti. Namen in poslanstvo zavoda sta učinkovitejša organizacija, razvoj in spodbujanje dejavnosti na omenjenih področjih za prepoznavnost Občine Sevnica.*

**JSKD** podeljuje brezplačno članarino v pihalnem orkestru Musica Creativa v disciplini oboa, III. a kategorija **Arisu Vehovec**, III. b kategorija **Moniki Babič**, in v disciplini fagot, III. a kategorija **Mihaelu Mitevu**. Nagrada se podeli v obeh tekmovalnih disciplinah enemu od najuspešnejših tekmovalcev, ki doseže nagrado oziroma najmanj 90 % možnih točk na državnem tekmovanju mladih glasbenikov. Če katera od nagrad ni podeljena ali pa v predlagani kategoriji ni bilo tekmovalcev, se nagrada lahko prenese na nižjo starostno kategorijo. Pri odločitvi o podelitvi nagrade sodeluje Strokovna komisija Zveze slovenskih godb. Če dva tekmovalca dosežeta isto število točk, nagrado prejme tekmovalec po izbiri žirije.

*Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je bil ustanovljen leta 1996 in predstavlja odlično organizirano kulturno, izobraževalno, svetovalno in posredniško institucijo za različne ljubiteljske kulturno-umetniške dejavnosti. Z ustanovitvijo sklada je bila postavljena pomembna kulturna mreža 59 območnih izpostav sklada, ki pokriva celotno ozemlje Slovenije, sega pa tudi v zamejstvo in mednarodni prostor. Tako omogoča dostop do pomembnejših kulturno-umetniških dosežkov tudi zunaj večjih urbanih središč. Celovita, profesionalna mreža za vsestranski razvoj ustvarjalnih potencialov v kulturi skozi programe omogoča osebno rast in kulturno povezovanje, spodbuja programe kulturne vzgoje in vseživljenjskega učenja ter krepi kompetence, znanja in sposobnosti. JSKD organizira kulturne prireditve ter izobraževalne oblike, izdaja revije in druge publikacije, strokovno in organizacijsko pomaga kulturnim društvom in njihovim zvezam v Sloveniji in zamejstvu.*

*Zveza slovenskih godb je priznana nacionalna mreža, ki primarno skrbi za rast in razvoj godbeniških, bobnarskih in mažoretnih kulturnih dejavnosti po vsej Sloveniji in v zamejstvu (prireditve, izobraževanja, založništvo, sofinanciranje). Je glavni nosilec strokovne podpore za*

godbeniške, bobnarske, mažoretne in druge ljubiteljske kulturne dejavnosti in deluje na naslednjih področjih:

- Organizacija kulturnih dogodkov, izobraževanja in založništva v okviru godbeniških in ostalih kulturnih dejavnosti.
- Dodatno financiranje projektov kulturnih društev, skupin in njihovih združenj.
- Načrtovanje in izvedba sodelovanja z organizacijami Slovencev v zamejstvu in po vsem svetu.
- Mednarodno sodelovanje (CISM, WASBE).

**Narodni dom Maribor** podeljuje koncertne nastope v disciplini klavir, III. a kategorija **Nejcu Kampletu**, v disciplini flavta, II. a kategorija **Jani Rumpf**, v disciplini kljunasta flavta, II. a kategorija **Lini Herman**, v disciplini oboa, III. b kategorija **Moniki Babič**, v disciplini klarinet, III. a kategorija **Špeli Šrgan**, v disciplini saksofon, III. b kategorija **Tilnu Lebarju**, v disciplini komorne skupine s trobili, II. kategorija **Slide Zone trombone kvartet** v zasedbi **Rok Methans, Aljaž Stošič, Anton Sotošek** in **Ana Knez** in v III. kategoriji **Ansamblu trobent AG Ljubljana** v zasedbi **Urban Kolar, Jan Grčar, Kristjan Zupan, Blaž Turinek** in **David Čonč**, v okviru Salona glasbenih umetnikov na Festivalu Lent 2016.

*Festival Lent je največji slovenski festival na prostem in eden največjih v Evropi. Konec junija in v začetku julija že dvajset let na svoja številna prizorišča pritegne več kot pol milijona obiskovalcev, kar mu daje status najbolj prepoznanega kulturnega dogodka v Sloveniji, ki ga je vsaj enkrat obiskal že vsak četrti Slovenec.*

**Pianoroom v sodelovanju z Art&Business** podeljuje vsem prejemnikom zlatih priznanj v disciplini klavir profesionalno snemanje enega glasbenega dela iz tekmovalnega programa po lastnem izboru. Prejemniki v kategoriji I. a so **Ilonka Krivokrapić, Tijana Lamut, Neža Sušnik, Julija Krajnc, Vid Mladovan, Neža Kunič, Matej Urbajs** in **Jakob Zein Alhady**, v kategoriji I. b **Nastasja Češnjevcar Ušumonić, Nina Rupnik, Tim Cergol** in **Nika Gorše**, v I. c so **Vito Zagode, Matija Drogenik** in **Izak Ban**, v II. a sta **Lara Gorše** in **Meta Kokošinek**, v II. b so **Blaž Pavlakovič, Luka Borkovič** in **Sara Köveš**, v III. a sta **Nejc Kamplet** in **Kristina Golob**, v III. b pa **Maja Gombač**. Vsem prejemnikom prve nagrade pa omenjeno združenje podeljuje profesionalno snemanje dveh glasbenih del iz tekmovalnega programa po lastnem izboru. Prejemniki so: v kategoriji I. a je **Neža Kranjec**, v kategoriji I. b **Rok Tadej Brunšek**, v I. c **Vid Ibic**, v II. a **Robin Vodeb**, v II. b **Nace Slak**, v III. a **Urban Stanič** in v III. b **Tim Jančar**.

Snemanje bo potekalo v specializiranem klavirskem studiu PianoRoom. Vse posnete skladbe bodo izdane na glasbeni zgoščenki, ki jo prejmejo vsi zlati in prvonagrajenci.

*PianoRoom je specializiran glasbeni studio za snemanje klavirja, s posebnim posluhom in cenami za mlade glasbenike. Možnost vrhunskega snemanja klavirja približuje vsem, tako mladim, ki mesece pilijo program za tekmovanje, recital, sprejemne izpite ali avdicijo, kot vsem drugim pianistom, ki potrebujejo izvrsten posnetek odličnega "granda". V središču je Fazioli 212, medtem ko vrhunska mikrofonska tehnika, najboljši digitalno-analogni konverterji in digitalne avdio tehnologije poskrbijo, da zanesljivo ujamemo in posnamemo vse, kar zmoreta pianist in klavir. PianoRoom je prostor za vaš talent. Bolj podrobno pa na [www.pianoroom.si](http://www.pianoroom.si).*

*Art&Business je spletni magazin, posvečen sponzorstvu v kulturi in umetnosti v regiji Adriatik. Poslovnim ljudem pomagamo pri podpiranju umetnosti, umetnosti pa pri inspiriranju poslovne javnosti, zato ker verjamemo, da poslovna uspešnost in vrhunska umetnost skupaj ustvarjata bogatejšo družbo. [www.artbizmag.com](http://www.artbizmag.com)*

**RTV Slovenija** podeljuje radijsko snemanje treh zaključnih koncertov prvonagrajencev 45. TEMSIG-a (16. 3. 2016, Postojna, 17. 3. 2016, Ljubljana, 18. 3. 2015, Maribor) in arhivsko snemanje 30 minutnega programa tekmovalcem v disciplini flavta, kategoriji III. b **Dorotei Senica**, disciplini kljunasta flavta, kategoriji III. b **Uni Košir**, in disciplini oboa, kategoriji III. b **Moniki Babič**.

*Leta 1928 je Radio Ljubljana prvič poslal v svet slovensko besedo in pesem. Na podlagi tradicije in dobrega imena se je Radio Slovenija v skoraj osmih desetletjih obstoja dokončno izoblikoval v samostojni Sloveniji in je danes prepoznavna nacionalna in evropska radijska postaja.*

**Slovenska filharmonija** podeljuje tekmovalcem v disciplini flavta, kategoriji III. b **Dorotei Senica**, disciplini kljunasta flavta, kategoriji III. b **Uni Košir**, in disciplini oboa, kategoriji III. b **Moniki Babič**, in disciplini klavir, III. b **Timu Jančarju**, koncertni nastop z Orkestrom Slovenske filharmonije v sezoni 2015/2016.

*V centru Ljubljane, na Kongresnem trgu 10, je že desetletja doma glasba. Zaradi odlične geografske lege med Alpami in Jadranom je lahko glasbena umetnost sledila vplivom tako s severa in juga kot tudi z vzhoda in zahoda. Slovenski filharmoniki se tako ponašajo z bogato in dolgoletno tradicijo in se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908-1913) ponosno postavljajo ob bok najstarejšim orkestrom na svetu.*

**Slovensko narodno gledališče Maribor – opera** podeljuje nagrado v obliki sodelovanja na koncertu ali manjše vloge v predstavi v naslednji sezoni 2016/2017 v disciplini petje, v kategoriji II. b **Domnu Križaju**.

*SNG Maribor je največji javni kulturni zavod v naši državi. Je edina gledališka hiša v Sloveniji in med redkimi v Evropi, ki pod svojo streho združuje dramski, glasbeni in plesni gledališki izraz. Drugače povedano, SNG Maribor sestavljajo Drama, Opera in balet ter Simfonični orkester. Poleg umetnikov in drugih neposrednih ustvarjalcev repertoarja so tu še strokovne in tehnične službe in ostala logistika. V naši gledališki hiši je več kot 300 stalno in okrog 150 honorarno zaposlenih ljudi. Naša hiša je tudi gostitelj in organizator vsakoletnega osrednjega festivala slovenskih dramskih gledališč *Borštnikovo srečanje* in tekmovanja mladih pevskih nadarjencev *Ondina Otta*.*

**Ustanova Imago Sloveniae – Podoba Slovenije** bo v poletni program uvrstila komorno skupino s trobili, II. kategorija **Kvartet pozavn KGBL** v zasedbi **Matej Štih, Janja Podgrajšek, Tine Plahutnik in Jakob Leban**, in mladim glasbenikom omogočili koncert v Ljubljani ali izven. V okviru Zavoda za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra bomo v naš poletni cikel Jazz oder uvrstili komorno skupino jazz, III. kategorija **Škofic trio** v zasedbi **Nejc Škofic, Vid Ušeničnik in Aljoša Struga**.

*Imago Sloveniae – Podoba Sloveniae je po obsegu eden največjih kulturnih projektov v Sloveniji, ki povezuje 25 občin in krajev in več kot 30 koncertnih prizorišč po vsej državi. Ustanova vsako leto organizira več kot sto koncertov klasične, jazz in etno glasbe, ki se jih udeleži čez 80.000 obiskovalcev.*

**Zveza Glasbene mladine Slovenije** podeljuje posebno nagrado: nastop v koncertnem ciklu GM oder v sezoni 2016/2017 komorni skupini s trobili, III. kategorija **Ansambel trobent AG Ljubljana** v zasedbi **Urban Kolar, Jan Grčar, Kristjan Zupan, Blaž Turinek in David Čonč**.

*Glasbena mladina Slovenije že 47 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji Glasna približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Že od nastanka leta 1969 je Glasbena mladina Slovenije vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih tudi sama prireja. Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali z več kot 400 koncerti v okviru simfoničnih matinej in 320.000 mladimi poslušalci, preko 7.000 glasbeno-mladinskimi izobraževalnimi programi in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu, s 47 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa Glasbena mladina, prek revije GM do Muske in zdajšnje Glasne, s 25 sezonami koncertnega cikla GM oder z več kot 500 koncerti in 300 izbranimi mladimi glasbeniki ter več kot s 70 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljev v ciklu GM oder.*

## **ŠTIPENDIJA**

**Glasbena šola Gornja Radgona** podeljuje prejemniku I. nagrade v kategorijah 1. c saksofon **Tii Ivajnsič** in 1. c klarinet **Maticu Sotošku** kotizacijo za udeležbo na njihovih 7. mednarodnih poletnih šolah »Saxophone & Clarinet Power 2016« (25.-28. 8. 2016, Zdravilišče Radenci Slovenija).

*Mednarodno poletno šolo za saksofon in klarinet bo letošnje leto Glasbena šola Gornja Radgona organizirala že sedmič zapored. Gre za projekt, kjer mladi utrjujejo in razvijajo svoje glasbeno znanje, kar jim koristi pri nadaljnjem glasbenem izobraževanju in ustvarjanju. Namen poletne šole je spoznavanje raznovrstne glasbene literature, učenje tehnik igranja, igranje v komornih zasedbah in orkestru pod vodstvom izkušenih in priznanih domačih ter tujih predavateljev.*

## **PRAKTIČNE NAGRADE**

**Društvo slovenskih skladateljev** podeljuje praktične nagrade (komplet izbora tiskanih edicij DSS in CD–plošč) za najboljše izvedbe del slovenskih skladateljev v disciplini klavir, kategoriji I. a **Neži Kranjec**, I. b **Mihi Pilič Turku** in I. c **Izaku Banu**, v disciplini flavta, kategoriji I. a **Niki Juvan**, I. c **Anamariji Božič**, III. a **Dani Verč** in III. b **Dorotei Senica**, v disciplini oboa, kategoriji I. b **Editi Miklič**, III. a **Nini Smrekar**, v disciplini saksofon, kategoriji I. c **Tii Ivanjšič**, II. a **Lanu Medenu**, II. b **Benjaminu Aganliću**, III. a **Domnu Korenu** in III. b **Joanni Blejwas**, v disciplini klarinet, kategoriji II. b **Janu Ulagi**, v disciplini fagot, kategoriji III. a **Mihaelu Mitevu**, v disciplini diatonična harmonika, kategoriji I. c **Lovrencu Primcu**, v disciplini petje, I. b **Anei Mercedes Anžlovar**, II. a **Branislavi Sari Mitrović**, II. b **Domnu Križaju**, III. a **Sanji Zupanič** in III. b **Klementini Savnik**.

*Društvo slovenskih skladateljev (DSS) je prostovoljno strokovno združenje skladateljev in muzikologov, ki je bilo ustanovljeno leta 1945.*