

Na podlagi 10. člena Pravil tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev  
Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (TEMSIG) in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)

*razpisujeta*

## **14. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSkih BALETNIH PLESALCEV** **Lendava, 12. – 14. februar 2019**

### **ORGANIZATORJI**

Komisija za glasbena in baletna tekmovanja – TEMSIG in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ).

### **FINANCIRANJE**

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije  
Ministrstvo za kulturo  
Zveza slovenskih glasbenih šol  
Glasbena šola Lendava

### **RAZPIS IN PRAVILA**

Tekmovanje je bienalno. Tekmovanja se lahko udeležijo mladi glasbeniki in baletni plesalci, ki se izobražujejo v javnih in zasebnih glasbenih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače. V disciplini balet lahko v III. kategoriji tekmujejo tudi profesionalni plesalci, ki so slovenski državljani.

Tekmovalec ne more tekrovati v isti disciplini v dveh različnih starostnih kategorijah.

Tekmovalec praviloma tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva [od 1.1. do 31.12.]. Mlajši tekmovalec lahko tekmuje v višji kategoriji (velja za vse discipline razen za 1. a skupino).

Tekmovalec se s prijavo na tekmovanje strinja s Pravili tekmovanja in se obvezuje, da bo nastopil na zaključnem koncertu, snemanjih ali drugih prireditvah, ki jih organizira TEMSIG. V tem primeru se odpoveduje kakršnimkoli honorarjem ali finančnim nadomestilom.

### **DISCIPLINE, KATEGORIJE IN STAROST TEKMOVALCEV**

Tekmovanje poteka v dveh disciplinah: balet - plesalci in balet – plesalke

#### **BALET - PLESALCI IN STAROST TEKMOVALCEV**

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let - rojeni leta 2007 in 2006
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let - rojeni leta 2005 in 2004
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let – rojeni leta 2003 in 2002
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let - rojeni leta 2001 in 2000
Kategorija III.	starost do 26 let – rojeni od 1993 do 1999

Tekmovalec praviloma tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva (od 1.1. do 31.12.) in leto tekmovanja (2019). Takšne prijave pozneje ni mogoče spreminjati.

#### **BALET - PLESALKE IN STAROST TEKMOVALK**

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let - rojene leta 2007 in 2006
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let - rojeni leta 2005 in 2004
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let – rojeni leta 2003 in 2002
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let - rojeni leta 2001 in 2000
Kategorija III.	starost do 26 let – rojeni od 19963 do 1999

Tekmovalka praviloma tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva (od 1.1. do 31.12.) in leto tekmovanja (2019). Takšne prijave pozneje ni mogoče spreminjati.

#### **POTEK TEKMOVANJA**

Tekmovanje bo potekalo v dveh krogih. Nastopi v obeh krogih bodo javni. Kandidati kategorij I. a, I. b in II. a nastopajo v obeh krogih solistično. Kandidati skupine II. b in III. nastopajo v prvem krogu solistično, v drugem krogu pa solistično ali v paru. Če nastopajo v drugem krogu v paru, sta lahko oba plesalca v isti ali različnih starostnih kategorijah, lahko pa tekmuje le eden od plesalcev, drugi pa nastopa izven konkurence in se njegov nastop ne točkuje. Isto velja tudi za primer, ko se eden od partnerjev ni uvrstil v drugi krog.

#### **TEKMOVALNI PROGRAM**

##### **PRVI KROG**

##### KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALKE

Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund, ki se izvede na pol prstih.

##### KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALCI

Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund.

##### KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALKE

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- J. Massenet: Etuda 2, kor. Tanja Pavlič
- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki se izvede na prstih in vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanje za 5. razred.

##### KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALCI

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- K. Lomovšek: Etuda 2, kor. Matej Selan

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki se izvede na prstih in vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanja za 5. razred.

Glasba in video posnetki zgoraj navedenih variacij so dostopni na spletni strani [www.zsgs.si](http://www.zsgs.si). Koreografi odstopajo avtorske pravice za potrebe tekmovanja.

#### KATEGORIJA II. a, BALET - PLESALKE

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- A. Adam: GISELLE – ena od variacij iz Kmečkega pas de deuxa
- P. I. Čajkovski: LABODJE JEZERO – 1. variacija iz pas de troisa
- P. I. Čajkovski: TRNULJČICA – variacija Florisse
- L. Minkus: DON KIHOT – variacija Prijateljice iz 3. dejanja

#### KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALCI

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- A. Adam: GISELLE - eno od variacij iz Kmečkega pas de deuxa
- L. Delibes: COPPELIA – eno od variacij Franza
- P. I. Čajkovski: LABODJE JEZERO – variacija iz pas de troisa

#### KATEGORIJA II. b, BALET - PLESALKE

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:
  - A. Adam: GISELLE – variacija Giselle iz 1. dejanja
  - P. I. Čajkovski: TRNULJČICA – variacija Aurore iz 3. dejanja
  - L. Minkus: DON KIHOT – variacija Kitri iz 3. dejanja
  - L. Minkus: PAQUITA – variacija po izbiri
2. Tekmovalke izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet.

#### KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALCI

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:
  - A. Adam: GISELLE – variacija Albrehta iz 2. dejanja
  - A. Adam: GUSAR – variacija sužnja
  - P. I. Čajkovski: LABODJE JEZERO – variacija Siegfrida iz 3. dejanja
  - P. I. Čajkovski: TRNULJČICA – variacija Modre ptice
2. Tekmovalci izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet.

#### KATEGORIJA III., BALET – PLESALKE

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri
2. Pleše sodobno koreografijo - solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund.

#### KATEGORIJA III., BALET – PLESALCI

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri
2. Pleše sodobno koreografijo - solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund.

## **DRUGI KROG**

### KATEGORIJA I. a, BALET - PLESALKE

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti.

### KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALCI

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti.

### KATEGORIJA I. b, BALET - PLESALKE

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti.

### KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALCI

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti.

### KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALKE

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga.

### KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALCI

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga.

### KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALKE

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux.

### KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALCI

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux.

### KATEGORIJA III., BALET – PLESALKE

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi.

### KATEGORIJA III., BALET – PLESALCI

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi.

Pri neupoštevanju določil propozicij žirija tekmovalca lahko diskvalificira.

Pogoj za uvrstitev v drugi krog tekmovanja je večina glasov članov žirije za prehod v drugo etapo.

### **Dodatna pojasnila**

1. Po zaključenem tekmovanju bo koncert najbolje uvrščenih tekmovalcev ob zaključku tekmovanja. Prejemniki nagrad in priznanj, morajo nastopiti na tem in na koncertih v drugih krajih Slovenije z delom iz tekmovalnega programa, ki ga določi žirija, brez pravice do honorarja. Nastopajoče na zaključnem koncertu določi organizacijski odbor na predlog žirije. Na morebitnih kasnejših koncertih po Sloveniji lahko organizacijski odbor, na podlagi odločitev žirije, odloča o izboru nastopajočih. Stroške potovanja in bivanja v drugih krajih krijejo organizatorji teh nastopov. Program za koncerte v drugih krajih Slovenije določi OO izmed najbolje uvrščenih plesalcev.

2. Tekmovalci v obeh krogih nastopijo v svojih kostumih ob splošni luči ter uporabljajo svoja oblačila in obutev za vse vaje in nastope. Za zaključni koncert bo zagotovljena scenska razsvetljava, ki je potrebna za posamezne točke.

3. Tekmovalci nastopajo ob glasbenem posnetku. Za sodobne koreografije je lahko spremljava tudi z instrumentom. Za glasbenike spremljevalce poskrbi kandidat sam. Za vse koreografije, za katere je potrebno pridobiti dovoljenje za izvedbo, tekmovalec odgovarja sam in je sam dolžan pridobiti vsa zahtevana dovoljenja ter poravnati morebitne stroške avtorskih pravic.

4. Razpored tekmovanja pripravi organizacijski odbor tekmovanja na podlagi prijav tekmovalcev razvrščenih po abecednem redu od izžrebane začetne črke priimka "S" naprej.

5. Tekmovalce ocenjuje najmanj tričlanska žirija, sestavljena iz domačih in tujih baletnih strokovnjakov in strokovnjakov s področja sodobnega plesa. Način tekmovanja in ocenjevanja je določen s Pravili tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev. Odločitve žirije so dokončne in jih ni mogoče spreminjati.

6. V starostni kategoriji III. dobi nagrado Grand prix tekmovalec oziroma tekmovalka, ki doseže 100 točk.

Žirija lahko dodeli še posebna priznanja:

- priznanje za izvirno, sodobno koreografijo, narejeno posebej za to tekmovanje
- priznanje najboljšemu partnerju ali partnerki
- priznanje za najboljšo izvedbo sodobne koreografije
- priznanje za najboljšo koreografijo v I. a kategoriji
- priznanje za najboljšo koreografijo v I. b kategoriji

7. Rezultati bodo objavljeni najkasneje dve uri po zaključku vsake tekmovalne kategorije na za to določenem mestu. Na odločitve žirije niso možne pritožbe. Če žirija krši določila Razpisa in Pravil tekmovanja, ima tekmovalec oziroma njegov mentor pravico vložiti pisno pritožbo na Svet tekmovanja najpozneje eno uro po javni objavi rezultatov.

8. Zaradi objektivnih razlogov se lahko dopolnijo oziroma spremenijo propozicije do 15. 9. 2018.

9. Vsi, ki se želijo udeležiti tekmovanja, morajo poslati **prijave** najpozneje **do 20. 12. 2018** (datum poštnega žiga) na naslov organizatorja:

**Zveza slovenskih glasbenih šol - BALTEK, Mladinska ulica 12, 2000 Maribor**

Prijave prispelje po tem roku ne bo mogoče upoštevati.

**PRIJAVNINA**

§ I. kategorija: 70 EUR

§ II. kategorija: 80 EUR

§ III. kategorija: 100 EUR

Prijavnina se nakaže na naslov:

**Zveza slovenskih glasbenih šol, Mladinska ulica 12, 2000 Maribor**

**TRR: SI 56 61000-0001419845; sklic: 00 201902**

10. Prijave morajo biti oddane na spletnem naslovu [www.zsgs.si](http://www.zsgs.si).

Po navadni pošti mora vsak tekmovalec poslati podpisano prijavnico z naslednjimi prilogami:

- kopijo osebne dokumenta tekmovalca, iz katere mora izhajati, da gre za kopijo (na kopijo se napiše »KOPIJA«), na kopijo se prav tako dopiše namen fotokopiranja (za namen priprave in izvedbe 14. BALTEK-a) in podpis čez sliko osebne dokumenta. Kopija osebne dokumenta

se pridobiva izključno za namen priprave in izvedbe tekmovanja 14. BALTEK-a. Po preveritvi pogojev za nastop se kopija osebnega dokumenta uniči;

- kopijo potrdila o plačani prijavnini.

#### **ODDAJA GLASBE IN FOTOGRAFIJ:**

Rok za **oddajo fotografij** je **20. 12. 2018**. Fotografija v baletnem kostumu in pozi ter fotografija v velikosti za potni list - fotografije je potrebno poslati v formatu JPG, JPEG ali TIFF resolucije 300dpi na [info@temsig.si](mailto:info@temsig.si).

**Glasbo pošljete najkasneje do 17. 1. 2019** na elektronski naslov: [info@temsig.si](mailto:info@temsig.si) s pripisom »**Glasba za Baltek**«. Tonski posnetek v MP3 formatu je potrebno poslati na e-pošto [info@temsig.si](mailto:info@temsig.si), obenem pa morajo plesalci posnetke prinesiti tudi s seboj na tekmovanje na nosilcih zvoka (CD ali USB ključek). Posnetki morajo biti kvalitetni (brez šumov, hreščanja, topotanij).

11. Z oddajo prijave kandidat sprejema vse pogoje Razpisa in Pravil tekmovanja.

12. Potne in bivalne stroške krijejo tekmovalci sami ali šole oziroma ustanove, ki jih pošiljajo.

13. TEMSIG ima ekskluzivno pravico sklepati dogovore o kakršnemkoli filmskem, TV ali video snemanju oziroma fotografiranju. To velja za ves čas tekmovanja, kakor tudi za zaključni koncert. Za vse posnetke se plesalci odpovedujejo pravici do honorarja.

Med nastopom je prepovedano fotografiranje, na zaključnem koncertu pa je fotografiranje dovoljeno samo brez uporabe bliskavice.

14. Razpis in Pravila tekmovanja so objavljena na spletni strani TEMSIG-a:  
<http://www.zsgs.si/temsig/pravila-tekmovanj/>.

15. Ta Razpis je sprejela Komisija za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev na seji dne 6. 6. 2018 in velja za 14. tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev.

Dodatne informacije:

Špela Florjanič, strokovna sodelavka BALTEK

M + 386 31 533 093

E: [info@temsig.si](mailto:info@temsig.si)

Komisija za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov

in baletnih plesalcev

Dejan Prešiček, predsednik TEMSIG

Petra Mohorčič, predsednica Organizacijskega odbora BALTEK

Junij 2018