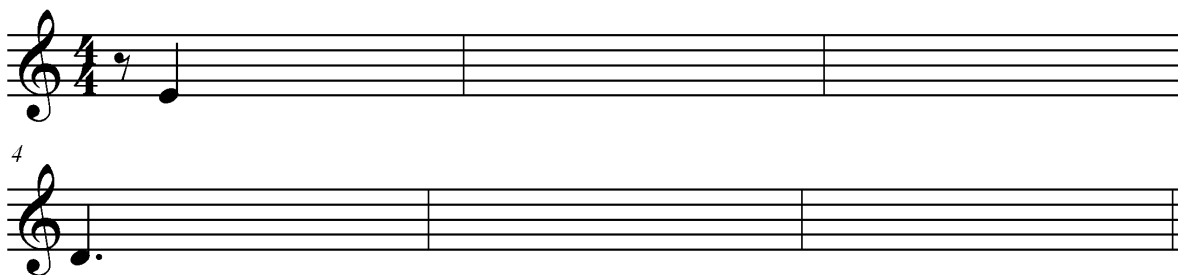


**TEMSIG 2015, SOLFEGGIO, 3. kategorija**

**PISNI TEST (REGIONALNO TEKMOVANJE)**

1) ZAPIŠI NEOTONALNI-ATONALNI INTERVALNI NAREK (igramo cel narek, nato vsak takt dvakrat, nato enkrat v povezavi z naslednjim taktom, sledi drugi takt dvakrat itn. Nato slišimo cel narek). Vsaka nota šteje 0.5 točke **14 točk**



2) DVOGLASNI TONALNI POLIFONI NAREK (Vsaka doba 0.5 točke) **8 točk**  
(igramo v celoti, trikrat vsak takt s prvo notonaslednjega takta, nato v celoti)



3) ŠTIRIGLASNI HOMOFONI TONALNI NAREK  
(igramo v celoti, trikrat vsak takt s prvo noto naslednjega takta, nato v celoti)  
vsak akord šteje 0.5 točke, vsaka funkcija 0.5 točke **11 in 8 točk**

a) F. Schubert: Maša D 678. Agnus Dei

6 b) J. S. Bach: Von Gott will ich nicht lassen

4)  
VNESI USTREZNE PREDZNAKE (poljubno enharmonsko, akordi bo izvajani tudi arpeggirano). Vsak takt izvajamo petkrat. Vsak akord šteje 0.5 točke **10 točk**

a) Stravinsky: Posvetitev pomladi,  
2.takta po 100, rogovi

b) Debussy: Preludes II/XII

3 c) Messiaen: Apparition de'l Eglise éternelle

5)

ZAPIŠI RITMIČNI NAREK (vsak takt slišimo trikrat, nato v povezavi z naslednjim taktom itn, nato cel narek. Vsaka doba šteje 0.5 točke. Če je napačna vezava med dobama, se odšteje 1 točka **9 točk**

The image shows two musical staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. A vertical bar line is placed after the first measure. Above the staff, a quarter note is written. A second vertical bar line is placed after the second measure, and above it, a 6/8 time signature is written. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. A vertical bar line is placed after the first measure. Above the staff, a quarter note is written. A second vertical bar line is placed after the second measure. The staves end with double bar lines.

**skupno število točk: 60**

Sestavil: doc. prof. dr. Peter Šavli