

**Na podlagi 22. člena Pravil ZSGŠ, ki jih je 14. 10. 2009 sprejel zbor članic ZSGŠ, je komisija TEMSIG dne 24. 9. 2019 sprejela naslednjo**

# **SPREMEMBO P R A V I L**

## **TEKMOVANJ MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV**

### **IN BALETNIH PLESALCEV**

#### **I. SPLOŠNE DOLOČBE**

##### **1. člen**

##### **(Vsebina pravil)**

Ta pravila urejajo Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev (v nadaljevanju 'tekmovanje').

Pravila določajo:

- cilje tekmovanja,
- razpis, propozicije in vodenje tekmovanja,
- organe tekmovanja,
- kriterije za podeljevanje plaket, priznanj, nagrad in posebnih nagrad,
- razglasitev dosežkov,
- ugovore na kršenje določil in pravil.

##### **2. člen**

##### **(Cilji tekmovanja)**

Cilji tekmovanja so:

- odkrivanje in spodbujanje zelo nadarjenih učencev,
- usmerjanje nadarjenih učencev v nadaljnje glasbeno, baletno izobraževanje,

- omogočanje najboljšim, da se udeležijo državnih oziroma mednarodnih tekmovanj in koncertov,
- širjenje in poglobljanje znanja,
- popularizacija znanja,
- motivacija za nadaljnje poglobljanje znanja,
- izmenjava pedagoških izkušenj pri delu z nadarjenimi učenci,
- izmenjava članov žirij s tujino.

### **3. člen**

#### **(Ravni tekmovanja)**

Tekmovanje poteka na dveh ravneh, predtekmovanje in državna raven.

### **4. člen**

#### **(Tekmovalne discipline)**

Tekmovalne discipline so klavir, orgle, harmonika, diatonična harmonika, violina, viola, violončelo, kontrabas, harfa, kitara, citre, tamburica, flavta, oboa, klarinet, saksofon, fagot, kljunasta flavta, rog, trobenta, pozavna, tuba, druga konična trobila, tolkala, petje, solfeggio, jazz solo, kitarski duo, klavirski duo, komorne skupine z godali in s klavirjem, komorne skupine s pihali, komorne skupine s trobili, komorne skupine jazz, balet in sodobni ples.

V tekmovalnih disciplinah petje in balet se zaradi različnega tekmovalnega programa vse kategorije delijo tudi po spolu, ženski/moški.

Tekmovanje v posamezni disciplini poteka trienalno, v baletu pa bienalno.

Kategorije in starost tekmovalcev, raven tekmovanja in razpored disciplin so določeni v razpisu.

## **5. člen**

### **(Organizator tekmovanja)**

Organizatorja tekmovanja sta Komisija TEMSIG in ZSGŠ.

## **6. člen**

### **(Prostovoljnost udeležbe na tekmovanju)**

Sodelovanje učencev, dijakov in študentov (mladih glasbenikov in baletnih plesalcev) na tekmovanju je prostovoljno.

## **7. člen**

### **(Pravica do udeležbe na tekmovanju)**

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi glasbeniki in baletni plesalci, ki se izobražujejo v javnih in zasebnih glasbenih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter na akademiji za glasbo, učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače. V disciplini balet lahko v III. kategoriji tekmujejo tudi profesionalni plesalci, ki so slovenski državljani.

Tekmovalec lahko na istem tekmovanju tekmuje v dveh različnih tekmovalnih disciplinah.

Tekmovalec ne more tekrovati v isti disciplini v dveh različnih starostnih kategorijah.

Tekmovalec ne more tekrovati v dveh ali več komornih skupinah.

## **8. člen**

### **(Ugodnosti za tekmovalce)**

Tekmovanje je uvrščeno med tekmovanja iz znanja, ki učencem, dijakom in študentom višjih strokovnih šol dajejo pravico do prilagajanja šolskih obveznosti. Merila, kriteriji in izvajanje so odvisni od posamezne šole.

Tekmovalcem, ki so na državnem tekmovanju dosegli 1. ali 2. nagrado ter zlato ali srebrno plaketo, se ta uvrstitev upošteva pri dodelitvi Zoisove štipendije, in sicer v skladu s predpisi, ki urejajo dodeljevanje navedenih štipendij.

## **II. RAZPIS TEKMOVANJA**

### **1. Razpis in prijava**

#### **9. člen**

##### **(Razpis in čas tekmovanja)**

Razpis tekmovanja objavi Komisija TEMSIG najkasneje do 24. junija za tekmovanje v naslednjem koledarskem letu.

Razpis je objavljen na spletni strani <http://www.zsgs.si/temsig/> oziroma na spletni strani ZSGŠ.

Tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov praviloma potekajo februarja in marca, tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev pa praviloma februarja. Točen čas in kraj predtekmovanj in državnega tekmovanja določi Komisija TEMSIG z vsakoletnim razpisom.

#### **10. člen**

##### **(Vsebina razpisa)**

Razpis tekmovanja obsega:

- tekmovalne discipline v povezavi s 3. in 4. členom tega pravilnika,
- kategorije in starost tekmovalcev,
- obvezne skladbe ter določila o obvezni igri na pamet za glasbenike,
- obvezne klasične variacije ali pas de deux in sodobne koreografije za plesalce,
- časovno omejitev tekmovalnega programa,
- čas in kraje predtekmovanj ter državnega tekmovanja,
- roke in način prijave na predtekmovanje in državno tekmovanje,
- druge pogoje in podrobnosti.

## **11. člen**

### **(Prijava na tekmovanje)**

Na predtekmovanje I. kategorije prijavi tekmovalca šola oziroma se tekmovalec prijavi sam, na državno tekmovanje pa prijavi tekmovalca organizacijski odbor posameznega regijskega tekmovanja. Tekmovalci II. in III. kategorije se prijavijo direktno na državno tekmovanje.

Tekmovalec se prijavi v regiji, kjer poteka tekmovanje za določeno disciplino.

Prijava mora vsebovati podpisano izjavo, da tekmovalci oziroma starši mladoletnih tekmovalcev soglašajo oziroma ne soglašajo z javno objavo doseženih rezultatov na tekmovanju.

Prijave morajo prispeti do razpisanega roka.

Prijava mora obvezno vsebovati naslednje osebne podatke: naziv in naslov ustanove oziroma zavoda, podatke o tekmovalcu (ime in priimek, letnico rojstva, naslov, e-naslov tekmovalca, telefonsko številko tekmovalca, e-naslov mentorja) in podatke o kategoriji in disciplini.

Prav tako mora prijava obvezno vsebovati zahtevane priloge: kopijo rojstnega lista ali kopijo veljavnega osebnega dokumenta zaradi namena dokazovanja starosti – letnica rojstva (na kopiji mora biti podpis zakonitega zastopnika ali imetnika osebnega dokumenta), kopijo potrdila o plačani prijavnini in kopijo not izvajanega programa, ki ni natančno določen v propozicijah.

V primeru odpovedi se prijavnina ne vrača. Prijavnina se vrne samo v primeru opravičljivega razloga odpovedi (zdravniško potrdilo) do zaključka elektronske prijave.

Vsebine tekmovalnega programa po prijavi ni možno spreminjati.

## **2. Propozicije tekmovanja**

### **12. člen**

#### **(Priprava propozicij in nalog tekmovanja)**

Propozicije in naloge iz znanja za tekmovalne discipline določi Komisija TEMSIG.

Propozicije oziroma naloge iz znanja za posamezno disciplino pripravita najmanj dva ugledna učitelja ustrezne tekmovalne discipline.

Tekmovalne naloge iz prejšnjega odstavka teh pravil so lahko avtorsko delo.

Propozicije in naloge iz znanja morajo biti lektorirane.

### **13. člen**

#### **(Tajnost obveznih skladb in tekmovalnih nalog)**

Komisija TEMSIG je do objave razpisa tekmovanja oziroma programa tekmovanja odgovorna za tajnost obveznih skladb in drugih morebitnih posebnosti tekmovanja.

Komisija TEMSIG oziroma organizator tekmovanja ter avtorji nalog za solfeggio so do zaključka tekmovanja odgovorni za tajnost tekmovalnih nalog.

Komisija TEMSIG oziroma organizator tekmovanja ter žirije so do objave rezultatov odgovorni za anonimnost dosežkov vseh tekmovalcev.

Naloge iz znanja solfeggia se hranijo v zapečateni kuverti v ognjevarni omari v kraju, kjer bo tekmovanje potekalo in se odprejo 5 dni pred začetkom tekmovanja.

### **14. člen**

#### **(Shranjevanje prijav in nalog)**

Organizator oziroma organizacijski odbor regijskega tekmovanja hrani prijave in tekmovalne naloge iz solfeggia do konca šolskega leta, prijave in naloge za državno tekmovanje pa organizacijski odbor predloži Komisiji TEMSIG, ki poskrbi za arhiviranje oziroma po preteku enega leta dokumentacijo uniči.

## **III. ORGANI TEKMOVANJA**

### **1. Organizacijski odbor**

#### **15. člen**

#### **(Imenovanje in sestava)**

Komisija TEMSIG imenuje organizacijski odbor državnega tekmovanja, ki ga sestavljajo predsednik in praviloma še štiri člani. Predsednik odbora ali vsaj eden od članov mora biti član Komisije TEMSIG, ostali člani pa so praviloma vodje posameznih tekmovanj, če to poteka na več lokacijah.

Organizacijske odbore predtekmovanj imenujejo nosilci predtekmovanj.

## **16. člen**

### **(Naloge in pristojnosti)**

Organizacijski odbor:

- preveri vse prijave na tekmovanje,
- pripravi pisni raspored tekmovanja po disciplinah in kategorijah,
- seznaniti šole oziroma tekmovalce z rasporedom tekmovanja,
- poskrbi za ustrezen tekmovalni prostor in za nemoten potek tekmovanja,
- poskrbi za računalniško obdelavo, kontrolo in objavo dosežkov tekmovanja,
- pripravi vso potrebno dokumentacijo za žirije,
- poskrbi za podelitev priznanj na regijskih tekmovanjih,
- organizira zaključni koncert državnega tekmovanja, na katerih se prvonagrajencem podelijo nagrade in posebna priznanja.

## **17. člen**

### **(Kršenje pravil)**

Organizacijski odbor in tekmovalci so dolžni upoštevati določila teh pravil, raspored tekmovanja in navodila predsednika organizacijskega odbora oziroma vodje tekmovanja.

Tekmovanje in upoštevanje določil teh pravil v času poteka tekmovanja spremlja Svet tekmovanja.

## **2. Žirija**

### **18. člen**

#### **(Imenovanje in sestava)**

Žirije za predtekmovanje imenuje IO ZSGŠ. V primeru, da ima član žirije predtekmovanja tekmovalca v kategoriji, svojega tekmovalca ne ocenjuje in se imenuje nadomestni član.

Žirije za državno tekmovanje imenuje Komisija TEMSIG.

Žirijo za posamezno disciplino sestavljajo najmanj trije člani. Za državno tekmovanje je praviloma en član iz tujine. Število članov je neparno.

V primeru, da ima član žirije državnega tekmovanja tekmovalca v kategoriji, svojega tekmovalca ne ocenjuje in se imenuje nadomestni član.

## **19. člen**

### **(Način ocenjevanja)**

Ocenjevanje poteka po Poslovniku o delu žirije, ki ga sprejme Komisija TEMSIG.

Ocenjevanje je tajno in neodvisno od drugih članov.

Člani žirije ocenjujejo tekmovalce s točkami od 50 do 100, pri ocenjevanju pa upoštevajo tehnično pripravljenost in muzikalnost tekmovalca, korektnost izvedbe notnega zapisa, plesa in celotni vtis tekmovalca.

Končna ocena tekmovalca se določi tako, da se skupno število točk deli s številom žirantov; računa se na dve decimalni mesti natančno. Tako dobljen izračun točk je dokončen.

Iz predtekmovanja I. kategorije se na državno tekmovanje uvrsti tekmovalec oziroma komorna skupina, ki prejme večino glasov žirije.

V primerih, ko v skladu s propozicijami poteka tekmovanje v dveh etapah oziroma krogih, žirija ocenjuje vsako etapo posebej, v drugo etapo oziroma drugi krog pa se uvrsti tekmovalec oziroma komorna skupina, ki v prvi etapi oziroma prvem krogu prejme večino glasov za prehod v drugo etapo oziroma drugi krog članov žirije. Izjema je disciplina solfeggio.

## **20. člen**

### **(Pristojnosti žirije)**

Žirija tekmovalca izloči oziroma diskvalificira, če ugotovi, da izvajani program ni v skladu s prijavljenim programom tekmovalca in propozicijami.

Žirija lahko tekmovalca prekine, če ta preseže predpisano minutažo.

Žirija določi prejemnike posebnih priznanj.

Predsednik žirije podpiše objavo rezultatov tekmovanja ter listino o nagradi oziroma plaketi.



Žirija mora upoštevati pravila tekmovanja, propozicije, poslovnik o delu žirije in tehnična navodila predsednika organizacijskega odbora in vodje tekmovanja.

Žirija po končanem tekmovanju pripravi zapisnik o svojem delu, poda svojo strokovno oceno tekmovanja, navede slabosti in dobre rešitve ter poda konkretne predloge za nadaljnja tekmovanja.

### **3. Svet tekmovanja**

#### **21. člen**

##### **(Imenovanje in sestava)**

Svet državnega tekmovanja imenuje Komisija TEMSIG, sestavljajo pa ga predsednik in dva člana.

Predsednik sveta državnega tekmovanja je praviloma član TEMSIG/-a.

Svet predtekmovanja imenuje organizacijski odbor predtekmovanja.

Predsednik in člana sveta tekmovanja ne smejo biti člani žirije ter na tekmovanju ne smejo imeti svojih učencev.

#### **22. člen**

##### **(Pristojnosti sveta)**

Člani sveta tekmovanja spremljajo potek tekmovanja, ugotavljajo morebitne organizacijske in druge pomanjkljivosti tekmovanja ter z njimi seznanjajo Komisijo TEMSIG oziroma organizacijski odbor.

Svet tekmovanja tudi ugotavlja, ali organizacijski odbor in tekmovalci upoštevajo določila teh pravil, oziroma obravnava pisne pritožbe tekmovalcev ali pooblaščenih predstavnikov šol o konkretnih kršitvah pravil.

Svet ne odloča o tekmovalnih dosežkih oziroma o točkovanju in nagradah, odloča pa o morebitnih nepravilnostih, ki se nanašajo na samo razvrščanje tekmovalcev po doseženem uspehu.

Svet tekmovanja sprejema svoje odločitve z večino glasov, odločitev je dokončna.

## **IV. MERILA ZA PODELJEVANJE PLAKET, NAGRAD IN PRIZNANJ**

### **23. člen**

#### **(Merila za podeljevanje priznanj, plaket in nagrad)**

##### **Predtekmovanje**

- Priznanje za udeležbo, če se niso uvrstili na državno tekmovanje,
- Priznanje za uvrstitev na državno tekmovanje

##### **Državno tekmovanje**

Tekmovalci oziroma skupine I., II. in III. starostne kategorije, ki so uspešno zaključili tekmovanje, prejmejo plaketo oziroma nagrado, in sicer:

- zlato plaketo, če so dosegli od 95 do 100 točk,
- srebrno plaketo, če so dosegli od 90 do 94,99 točk,
- bronasto plaketo, če so dosegli od 85 do 89,99 točk,
- priznanje, če so dosegli od 50 do 84,99 točk,
- priznanje za udeležbo, če so tekmovanje zaključili v prvi etapi oziroma prvem krogu.

Nagrado:

- eno 1. nagrado,
- eno 2. nagrado,
- eno 3. nagrado.

Za prvo nagrado je treba doseči najmanj 95 točk, za drugo in tretjo nagrado pa najmanj 90 točk. Če katera od nagrad ni podeljena, se število preostalih nagrad ne poveča. Če dva tekmovalca dosežeta isto število točk, nagrado prejme mlajši tekmovalec.

## **24. člen**

### **(Posebno priznanje)**

Žirija lahko podeli na **državnem tekmovanju** tudi posebno priznanje, in sicer:

- tekmovalcu, ki doseže 100 točk,
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo obvezne skladbe (v posamezni kategoriji),
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja,
- obetavnemu tekmovalcu v najnižji kategoriji tekmovanja,
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo sodobne koreografije,
- komorni skupini za izredno interpretacijo skladbe,
- koreografu za izvirno sodobno koreografijo, narejeno posebej za to tekmovanje,
- koreografu za izvirno koreografijo v kategoriji I.a in I.b, narejeno posebej za to tekmovanje,
- korepetitorju oziroma soplesalcu za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniško podporo v posamezni kategoriji.

Posebna priznanja oziroma posebne nagrade lahko v soglasju s Komisijo TEMSIG podeljujejo tudi druge institucije. Prejemnike posebnih nagrad določijo podeljevalci.

## **V. RAZGLASITEV DOSEŽKOV IN PODELITEV NAGRAD, PLAKET IN PRIZNANJ**

### **25. člen**

#### **(Objava dosežkov in mesto objave)**

Dosežki tekmovanja morajo biti objavljeni najpozneje v dveh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji, in sicer na za to določenem mestu objave na lokaciji tekmovanja.

Dosežke tekmovanja oziroma posamezno listo z rezultati tekmovanja podpišeta predsednik žirije in vodja tekmovanja.

Komisija TEMSIG oz. organizacijski odbor predtekmovanja mora najkasneje v dveh mesecih po zaključku tekmovanja izdati bilten tekmovanja z dosežki vseh tekmovalcev.

## **26. člen**

### **(Tiskovine za nagrade, plakete in priznanja)**

Tiskovina za nagrado, plaketo oziroma priznanje mora vsebovati: naslov oziroma ime ter zaporedno številko tekmovanja, raven tekmovanja, ime in priimek tekmovalca, mentorje in korepetitorja, soplesalca ter naziv in kraj šole, disciplino in kategorijo, podpis predsednika žirije in predsednika Komisije TEMSIG ter pečat TEMSIG-a.

Na predtekmovanju morajo tiskovine vsebovati podpise predsednika žirije in predsednika organizacijskega odbora ali vodje tekmovanja ter pečat TEMSIG-a.

## **27. člen**

### **(Podelitev prvih nagrad in posebnih priznanj)**

Prve nagrade in posebna priznanja se prvonagrajencem državnega tekmovanja podelijo na zaključnem koncertu prvonagrajencev, ki mora biti najkasneje v sedmih dneh po zaključku tekmovanja. Nastopajoče, ki se predstavijo z delom tekmovalnega programa, določi Komisija Temsig.

## **VI. UGOVOR**

### **28. člen**

#### **(Ugovor na dosežek)**

Ugovor na dosežek ni možen. Odločitve žirije so dokončne.

### **29. člen**

#### **(Ugovor na kršenje določil pravil)**

Če žirija krši določila razpisa in pravil tekmovanja, ima tekmovalec, njegov mentor ali pooblaščen predstavnik šole pravico vložiti pisno pritožbo na Svet tekmovanja najpozneje eno uro po objavi rezultatov. Ugovor ne spremeni poteka tekmovanja.

Pri disciplini solfeggio lahko tekmovalec zahteva vpogled v svojo tekmovalno nalogo na podlagi pisne vloge eno uro po objavi rezultatov.

Od razpisa tekmovanja do uradnega začetka samega tekmovanja je pritožbeni organ Komisija TEMSIG.

## **VII. SNEMANJE TEKMOVANJA**

### **30. člen**

#### **(Snemanje tekmovanja)**

O avdio-videosnemanju in fotografiranju tekmovanja odloča Komisija TEMSIG oziroma organizacijski odbor predtekmovanja.

Organizator tekmovanja je dolžan od tekmovalca oziroma od staršev oziroma zakonitih zastopnikov pridobiti soglasje, da se ga lahko snema in fotografira v okviru tekmovanja. Soglasje je del prijavnice na samo tekmovanje. V kolikor tekmovalec s snemanjem in fotografiranjem ne soglaša, je organizator to dolžan upoštevati.

## **VIII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE**

### **31. člen**

#### **(Sprejem pravil)**

Pravila o tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev sprejme Komisija TEMSIG.

### **32. člen**

#### **(Uveljavitev pravil)**

Ta pravila začnejo veljati z dnem, ko jih podpišeta predsednik ZSGŠ in predsednik Komisije TEMSIG.

### **33. člen**

#### **(Prenehanje veljavnosti dosedanjega pravilnika oziroma pravil)**

Pravila začnejo veljati na dan sprejema. S tem dnem prenehajo veljati vsa predhodna določila in pravila tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev.

Helena Meško,  
predsednica Zveze slovenskih glasbenih šol

Polonca Češarek,  
predsednica komisije TEMSIG

Pravila so bila sprejeta na seji Komisije TEMSIG, dne 24. 9. 2019.