

R A Z P I S

Na podlagi 9. člena Pravil tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev
Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (Komisija TEMSIG)
in **Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)**
razpisujeta

16. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH BALETNIH PLESALCEV **Lendava, 1.–3. februar 2024**

ORGANIZATORJI

Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (Komisija TEMSIG) in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ).

FINANCIRANJE

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije
Zveza slovenskih glasbenih šol

RAZPIS IN PRAVILA

Tekmovanje je bienalno. Tekmovanja se lahko udeležijo baletni plesalci, ki se izobražujejo v javnih in zasebnih glasbenih in baletnih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače. V III. kategoriji lahko tekmujejo tudi profesionalni plesalci, ki so slovenski državljani.

Tekmovalec ne more tekrovati v dveh različnih starostnih kategorijah. Tekmovalec praviloma tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva [od 1.1. do 31.12.] in leto tekmovanja (2024). Mlajši tekmovalec lahko tekmuje v višji kategoriji (velja za vse kategorije). V kolikor se izbrana koreografija prilagodi, je potrebno zapisati, da je to priredba. Prijave pozneje ni mogoče spreminjati.

Tekmovalec se s prijavo na tekmovanje strinja s Pravili tekmovanja in se obvezuje, da bo nastopil na zaključnem koncertu, snemanjih ali drugih prireditvah, ki jih organizira Komisija TEMSIG. V tem primeru se odpoveduje kakršnimkoli honorarjem ali finančnim nadomestilom.

KATEGORIJE IN STAROST TEKMOVALCEV

Tekmovanje poteka ločeno glede na spol: balet – plesalci in balet – plesalke

BALET - PLESALCI IN STAROST TEKMOVALCEV

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let – rojeni leta 2012 in 2011
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let – rojeni leta 2010 in 2009
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let – rojeni leta 2008 in 2007
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let – rojeni leta 2006 in 2005
Kategorija III.	starost do 26 let – rojeni od 1998 do 2004

BALET - PLESALKE IN STAROST TEKMOVALK

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let – rojene leta 2012 in 2011
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let – rojeni leta 2010 in 2009
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let – rojeni leta 2008 in 2007
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let – rojeni leta 2006 in 2005
Kategorija III.	starost do 26 let – rojeni od 1998 do 2004

POTEK TEKMOVANJA

Tekmovanje bo potekalo v dveh krogih. Nastopi v obeh krogih bodo javni. Kandidati kategorij I. a, I. b in II. a nastopajo v obeh krogih solistično. Kandidati skupine II. b in III. nastopajo v prvem krogu solistično, v drugem krogu pa solistično ali v paru. Če nastopajo v drugem krogu v paru, sta lahko oba plesalca v isti ali različnih starostnih kategorijah, lahko pa tekmuje le eden od plesalcev, drugi pa nastopa izven konkurence in se njegov nastop ne točkuje. Isto velja tudi za primer, ko se eden od partnerjev ni uvrstil v drugi krog. Seštevanje minutaže pri duetih ni možno.

TEKMOVALNI PROGRAM

PRVI KROG

KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALKE

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund, ki se izvede na pol prstih. Potrebno je dopisati koreografa.
- J. Massenet: Solo, kor. Tanja Pavlič

KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALCI

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.
- W. A. Mozart: Nemški ples, kor. Darja Sebastian

KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALKE

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki se izvede na konicah prstov in vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanja za 5. razred. Potrebno je dopisati koreografa.
- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- J. Massenet: Etuda 2, kor. Tanja Pavlič

KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALCI

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanja za 5. razred. Potrebno je dopisati koreografa.
- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- K. Lomovšek: Etuda 2, kor. Matej Selan

Glasba in video posnetki zgoraj navedenih variacij so dostopni na spletni strani www.zsgs.si. Koreografi odstopajo avtorske pravice za potrebe tekmovanja.

KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALKE

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, variacija Prijateljice, variacija Amorja
- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, kmečki pas de deux (in variacije)
- P. L. Hertel, A. Gorsky, B. Nijinska, D. Romanoff: Navihanka, variacije
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacije Odalisk
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije
- F. Chopin, M. Fokine: Chopiniana, variacije
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa, L. Ivanov: Labodje jezero, pas de trois variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: Trnuljčica, Modra ptica pas de deux (in variacije), variacije kamnov
- R. Drigo, M. Petipa: Talisman, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALCI

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, kmečki pas de deux (in variacije)
- P. L. Hertel, A. Gorsky, B. Nijinska, D. Romanoff: Navihanka, variacije
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacija sužnja
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije
- F. Chopin, M. Fokine: Chopiniana, variacija
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa, L. Ivanov: Labodje jezero, pas de trois variacija
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: Trnuljčica, Modra ptica pas de deux (in variacije)
- R. Drigo, M. Petipa: Talisman, variacija

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. b, BALET - PLESALKE

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- L. Delibes, A. St. Leon: Coppelia, variacije, pas de deux
- L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, vse variacije, pas de deux
- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, variacije iz 1. in 2. dejanja, pas de deux 2. dejanje
- L. Minkus, M. Petipa: Bayadera, variacije Senc, Gamzatti, Zlati idol, pas de deux
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacije Odalisk, Pas d'Esclave, Jardain Anime variacije, variacije iz 3. dejanja, pas de deux
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije, pas de deux
- H. S. Løvenskiold, A. Bournonville: La Sylphide, variacije, pas de deux
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- A. Glazunov, M. Petipa: Raymonda, variacije, pas de deux
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: variacije Aurore (1. in 2. dejanje), pas de deux iz 3. dejanja, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Tekmovalke izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALCI

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:
 - L. Delibes, A. St. Leon: Coppelia, variacije, pas de deux
 - L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, vse variacije, pas de deux
 - A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, variacija ali pas de deux 2. dejanje
 - L. Minkus, M. Petipa: Bayadera, Zlati idol, pas de deux
 - A. Adam, M. Petipa: Gusar, Pas d'Esclave, pas de deux iz 3. dejanja ali variacija
 - L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije, pas de deux
 - H. S. Løvenskiold, A. Bournonville: La Sylphide, variacije, pas de deux
 - E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
 - A. Glazunov, M. Petipa: Raymonda, variacije, pas de deux
 - P. I. Čajkovski, M. Petipa: pas de deux iz 3. dejanja, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Tekmovalci izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA III., BALET – PLESALKE

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri. Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.
2. Pleše sodobno koreografijo – solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA III., BALET – PLESALCI

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri. Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.
2. Pleše sodobno koreografijo – solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.

DRUGI KROG

KATEGORIJA I. a, BALET - PLESALKE

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA I. a, BALET – PLESALCI

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA I. b, BALET - PLESALKE

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA I. b, BALET – PLESALCI

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALKE

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. a, BALET – PLESALCI

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALKE

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA II. b, BALET – PLESALCI

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA III., BALET – PLESALKE

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi. Potrebno je dopisati koreografa.

KATEGORIJA III., BALET – PLESALCI

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi. Potrebno je dopisati koreografa.

Pri variacijah/pas de deux je tudi v 2. krogu tekmovanja v KATEGORIJAH II. a, II. b, III. potrebno v primeru priredbe koreografije dopisati koreografa.

Pri neupoštevanju določil propozicij žirija tekmovalca lahko diskvalificira.

Pogoj za uvrstitev v drugi krog tekmovanja je večina glasov članov žirije za prehod v drugo etapo.

Dodatna pojasnila

1. Po zaključenem tekmovanju bo koncert najbolje uvrščenih tekmovalcev ob zaključku tekmovanja. Prejemniki nagrad in priznanj morajo nastopiti na tem in na koncertih v drugih krajih Slovenije z delom iz tekmovalnega programa, ki ga določi žirija, brez pravice do honorarja. Nastopajoče na zaključnem koncertu določi organizacijski odbor na predlog žirije. Na morebitnih kasnejših koncertih po Sloveniji lahko organizacijski odbor, na podlagi odločitev žirije, odloča o izboru nastopajočih. Stroške potovanja in bivanja v drugih krajih krijejo organizatorji teh nastopov. Program za koncerte v drugih krajih Slovenije določi organizacijski odbor izmed najbolje uvrščenih plesalcev.

2. Tekmovalci v obeh krogih nastopijo v svojih kostumih ob splošni luči ter uporabljajo svoja oblačila in obutev za vse vaje in nastope. Za zaključni koncert bo zagotovljena scenska razsvetljava, ki je potrebna za posamezne točke.

3. Tekmovalci nastopajo ob glasbenem posnetku. Za sodobne koreografije je lahko spremljava tudi z instrumentom. Za glasbenike spremljevalce poskrbi kandidat sam. Za vse koreografije, za katere je potrebno pridobiti dovoljenje za izvedbo, tekmovalec odgovarja sam in je sam dolžan pridobiti vsa zahtevana dovoljenja ter poravnati morebitne stroške avtorskih pravic.

4. Razpored tekmovanja pripravi organizacijski odbor tekmovanja na podlagi prijav tekmovalcev razvrščenih po abecednem redu od izžrebane začetne črke priimka »B« naprej.

5. Tekmovalce ocenjuje najmanj tričlanska žirija, sestavljena iz domačih in tujih baletnih strokovnjakov in strokovnjakov s področja sodobnega plesa. Način tekmovanja in ocenjevanja je določen s Pravili

tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev. Odločitev žirije so dokončne in jih ni mogoče spreminjati.

6. V starostni kategoriji III. dobi nagrado Grand prix tekmovalca oziroma tekmovalka, ki doseže 100 točk.

Žirija lahko dodeli še posebna priznanja:

- priznanje za izvirno, sodobno koreografijo, narejeno posebej za to tekmovanje,
- priznanje najboljšemu partnerju ali partnerki,
- priznanje za najboljšo izvedbo sodobne koreografije,
- priznanje za najboljšo koreografijo v I. a kategoriji,
- priznanje za najboljšo koreografijo v I. b kategoriji.

7. Rezultati bodo objavljeni najkasneje dve uri po zaključku vsake tekmovalne kategorije na za to določenem mestu. Na odločitve žirije niso možne pritožbe. Če žirija krši določila Razpisa in Pravil tekmovanja, ima tekmovalca oziroma njegov mentor pravico vložiti pisno pritožbo na Svet tekmovanja najpozneje eno uro po javni objavi rezultatov.

8. Zaradi objektivnih razlogov se lahko dopolnijo oziroma spremenijo propozicije do 15. 9. 2023.

9. Vsi, ki se želijo udeležiti tekmovanja, morajo poslati **prijave** najpozneje **do 15. 12. 2023** (datum poštnega žiga) na naslov organizatorja:

Zveza slovenskih glasbenih šol - BALTEK, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica

Prijave prispele po tem roku ne bo mogoče upoštevati.

Prijavnina:

§ I. kategorija: 70 EUR

§ II. kategorija: 80 EUR

§ III. kategorija: 100 EUR

Nakazilo prijavnine:

Zveza slovenskih glasbenih šol, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica

TRR: SI 56 61000-0001419845; sklic: 00 202102

10. Prijavnico za tekmovanje v vseh kategorijah je potrebno oddati v elektronski obliki preko spletne prijavnice na naslovu **baltek.sloway.si**.

Poleg tega je potrebno prijavo poslati tudi po pošti z naslednjimi prilogami:

- kopijo osebnega dokumenta tekmovalca, iz katere mora izhajati, da gre za kopijo (na kopijo se napiše »KOPIJA«), na kopijo se prav tako dopiše namen fotokopiranja (za namen priprave in izvedbe 16. tekmovanja BALTEK) in podpis čez sliko osebnega dokumenta. Kopija osebnega dokumenta se pridobiva izključno za namen priprave in izvedbe 16. tekmovanja BALTEK. Po preveritvi pogojev za nastop se kopija osebnega dokumenta uniči;
- kopijo potrdila o plačani prijavnini.

ODDAJA GLASBE IN FOTOGRAFIJ:

Rok za oddajo fotografij je **15. 12. 2023**. Tekmovalci pošljejo **fotografijo poze in portretno fotografijo, ki mora biti frontalna, doprsna in s čistim ozadjem**. Fotografije je potrebno **pripeti v E-prijavi v formatu JPG ali JPEG, resolucije vsaj 600dpi**.

Glasbo pošljete najkasneje do 12. 1. 2024 na elektronski naslov: **info@temsigs.si** s pripisom »**Glasba za Baltek**«. Tonski posnetek v MP3 formatu je potrebno poslati na e-pošto info@temsigs.si, obenem pa morajo plesalci posnetke prinesiti tudi s seboj na tekmovanje na nosilcih zvoka (CD ali USB ključek). Posnetki morajo biti kvalitetni (brez šumov, hreščanja, topotanj).

11. Z oddajo prijave kandidat sprejema vse pogoje Razpisa in Pravil tekmovanja.

12. Potne in bivalne stroške krijejo tekmovalci sami ali šole oziroma ustanove, ki jih pošiljajo.

13. TEMSIG ima ekskluzivno pravico sklepati dogovore o kakršnemkoli filmskem, TV ali video snemanju oziroma fotografiranju. To velja za ves čas tekmovanja, kakor tudi za zaključni koncert. Za vse posnetke se plesalci odpovedujejo pravici do honorarja.

Med nastopom je prepovedano fotografiranje, na zaključnem koncertu pa je fotografiranje dovoljeno samo brez uporabe bliskavice.

14. Razpis in Pravila tekmovanja so objavljena na spletni strani www.zsgs.si.

Dodatne informacije:

Mateja Pelikan, sodelavka tekmovanja BALTEK

M + 386 31 533 093, E: info@temsigs.si

Komisija za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev

Iztok Babnik, predsednik Komisije TEMSIG

predsednik/-ca Organizacijskega odbora BALTEK

Junij, 2023