

## KITARA

### SPLOŠNA DOLOČILA

1. Izvajajo se lahko le originalne skladbe za kitaro, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij izrecno določi drugače.
2. Komisija lahko kandidata prekine, če prekorači dovoljeno dolžino celotnega nastopa.
3. Pri starosti velja koledarsko leto.
4. Skladbe se izvajajo brez repetacij, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij določi drugače.
5. Skladbe se izvajajo na pamet, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij določi drugače.
6. Tekmovalec mora na zahtevo žirije ali organizatorja predložiti notne predloge izvajanih skladb v originalni izdaji.

#### I. a

**starost:** do 11 let

**rojeni leta** 2013 in mlajši

**trajanje programa:** do 8 min

1. Obvezna skladba:  
T. Stachak: Étude – Humoresque  
ALI  
T. Stachak: Fingerstyle Étude  
(Založba Euterpe)
2. Ena skladba slovenskega skladatelja po lastnem izboru.
3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru v okviru minutaže (ali iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma ali romantike).

#### I. b

**starost:** 12 in 13 let

**rojeni leta** 2012 in 2011

**trajanje programa:** do 10 min

1. Obvezna skladba:  
T. Stachak: Café Waltz  
ALI  
T. Stachak: Waltz brillante  
(Založba Euterpe)
4. Ena skladba slovenskega skladatelja po lastnem izboru.
2. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru v okviru minutaže (ali iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma ali romantike).

## I. c

**starost:** 14 in 15 let

**rojeni leta** 2010 in 2009

**trajanje programa:** od 10 do 15 min

1. Obvezna skladba:

T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song »The Guests are Coming«

ALI

T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song »Little John«

(Založba Euterpe)

***Variacije se izvajajo z repeticijami.***

2. Ena skladba ali več skladb slovenskega skladatelja po lastnem izboru.

3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru v okviru minutaže (ali iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma ali romantike).

**V celotni I. kategoriji se izvajajo tudi priredbe.**

Tekmovalni program sta sestavili Anja Pirjevec in Marjetka Mavri.

## II. a

**starost:** 16 in 17 let

**rojeni leta** 2008 in 2007

**trajanje programa:** do 20 min  
(obe etapi skupaj)

### 1. ETAPA

1. obvezna skladba:

A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II

2. Skladba iz obdobja klasicizma ali baroka po lastnem izboru.

### 2. ETAPA

3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru do dopolnjene minutaže.

***Lahko se izvajajo posamezni stavki skladb. Dovoljene so transkripcije za kitaro. Repetacije se izvajajo po lastni presoji.***

## II. b

**starost:** 18 in 19 let

**rojeni leta** 2006 in 2005

**trajanje programa:** do 25 min  
(obe etapi skupaj)

### 1. ETAPA

1. Obvezna skladba:

A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I

2. Skladba iz obdobja klasicizma ali baroka po lastnem izboru.

*Zaradi objektivnih razlogov se lahko propozicije dopolnijo oz. spremenijo do 30. 9. 2023.*

## 2. ETAPA

3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru do dopolnjene minutaže.

***Lahko se izvajajo posamezni stavki skladb. Dovoljene so transkripcije za kitaro. Repetitive se izvajajo po lastni presoji.***

Tekmovalni program sta sestavila Eva Hren Fras in Sašo Lamut.

### III. a

**starost:** 20 do 22 let     **rojeni leta** 2004, 2003 in 2002     **trajanje programa:** do 50 min  
(obe etapi skupaj)

#### 1. ETAPA

1. Obvezna skladba:  
U. Rojko: Chiton za kitaro solo (Verlag Neue Musik, Berlin)
2. Ena od navedenih skladb po izboru:
  - J. K. Mertz: Elegie (Boije MS 412) (Chanterelle ali druga izdaja),
  - J. K. Mertz: Fantasie Hungarique, op. 65, št. 1 (Chanterelle ali druga izdaja),
  - J. K. Mertz: Introduction et Rondeau brillant, op. 11 (Chanterelle ali druga izdaja),
  - N. Coste: La Source du Lyson, op. 47 (Chanterelle ali druga),
  - N. Coste: Le Depart, op. 31 (Chanterelle ali druga),
  - N. Coste: Souvenir de Jura, op. 44 (Chanterelle ali druga),
  - G. Regondi: Fete Villageoise, op. 20 (Chanterelle ali druga),
  - G. Regondi: Introduction et Caprice, op. 23 (Chanterelle ali druga),
  - G. Regondi: Reverie - Nocturne, op. 19 (Chanterelle ali druga),
  - J. Vinas: La Parisienne – fantasia (Allegra ali druga),
  - J. Vinas: Fantasia brillante (Allegra ali druga),
  - J. Vinas: Recuerdos de las Cuevas de Arta (Allegra ali druga).

#### 2. ETAPA

3. Program po lastni izbiri do dopolnjene minutaže (nobena od skladb ne sme biti izvajana že v prvi etapi, možne so tudi transkripcije).

***Izvedba repetitiv po lastni presoji.***

### III. b

**starost:** 23 do 25 let     **rojeni leta** 2001, 2000 in 1999     **trajanje programa:** do 60 min  
(obe etapi skupaj)

#### 1. ETAPA

1. Obvezna skladba:  
P. Ramovš: Trije trenutki (rokopis; note bodo dostopne na spletni strani [www.zsgs.si](http://www.zsgs.si))

*Zaradi objektivnih razlogov se lahko propozicije dopolnijo oz. spremenijo do 30. 9. 2023.*

2. Program po lastni izbiri (možne so tudi transkripcije).

## 2. ETAPA

3. Eden izmed naslednjih koncertov (do dopolnjene minutaže):

- M. Giuliani: Koncert za kitaro op. 30, op. 36 ali op. 70 (TECLA),
- M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert št. 1 v D-duru, op. 99 (Schott's Sohne),
- M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert št. 2 v C-duru, op. 160 (Schott's Sohne),
- J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez (Schott's Sohne),
- J. Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre (Schott's Sohne),
- J. Rodrigo: Concierto para una Fiesta (Schott's Sohne),
- H. Villa-Lobos: Koncert (Schott's Sohne),
- M. M. Ponce: Concierto del Sur (Peer Musikverlag),
- L. Brouwer: Concierto Elegiaco (Max Eschig),
- L. Brouwer: Concerto de Toronto (Doberman-Yppan),
- F. Moreno Torroba: Concierto de Castilla (Sikorski),
- R. Dyens: Concerto Metis (Ed. H. Lemoine),
- M. Arnold: Koncert za kitaro, op. 67 (Paterson Publications),
- L. Berkeley: Koncert za kitaro, op. 88 (Chester).

***\* Koncerti se izvajajo s klavirsko spremljavo.***

***Izvedba repetacij po lastni presoji.***

Tekmovalni program sta sestavila Andrej Grafenauer in Katja Porovne Silič.