



TEMSIG



ZVEZA SLOVENSkih GLASBENIH ŠOL



16. tekmovanje  
mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

Ifjú szlovén  
balett-táncosok  
16. versenye

1.–3. februar 2024 | 2024. február 1–3.

Slavnostni koncert nagrajenk in nagrajencev: sobota, 3. februar 2024, ob 16.00

A díjazottak gálakoncertje: 2024. február 3-án, szombaton 16 órakor

Gledališka in koncertna dvorana Lendava  
Lendvai Színház- és Hangversenyterem

Zveza slovenskih glasbenih šol - Tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev  
Szlovén Zeneiskolák Szövetsége - Ifjú szlovén balett-táncosok versenye

## KAZALO

Pozdravni nagovor	3
Organizacija	4
Razpis	5
Žirija	13
Urnik	16
Udeleženci in tekmovalni program	19
Kategorija I. a plesalke	19
Kategorija I. b plesalke	28
Kategorija I. b plesalci	41
Kategorija II. a plesalke	44
Kategorija II. b plesalke	52
Kategorija II. b plesalci	58
Kategorija III. plesalke	61
Statistika	64



***Dragi tekmovalke in tekmovalci 16. tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev, spoštovani ljubitelji baleta!***

V eteričnem kraljestvu plesa, kjer se gracioznost prepleta z disciplino, umetnost pa z atletskim duhom, je balet brezčasno pričevanje o lepoti človeškega izražanja. Ko se podamo na potovanje v očarljivi svet baleta, se potopimo v kraljestvo, kjer vsak gib pripoveduje zgodbo, vsak korak pa šepeta o predanosti in strasti.

Balet s svojo bogato zgodovino že stoletja osvaja srca in misli: od veličine klasičnega do inovativnosti sodobnega baleta. Ta oblika umetnosti se še naprej razvija in tke tapiserijo, ki odraža raznolikost človeških čustev in izkušenj. Oder postane platno, plesalci pa slikarji, ki s svojimi telesi v gibanju ustvarjajo mojstrovine.

Te prečudovite mojstrovine pa dosežejo srca občudovalcev na najvišjem nivoju tako na baletnih predstavah kot na prestižnih baletnih tekmovanjih, kjer mladi baletni plesalci premikajo svoje meje, presegajo svoje fizične zmogljivosti in se poglobljajo v globine svoje ustvarjalnosti.

Dragi udeleženci 16. tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev – BALTEK, vi ste utelešenje predanosti in vzdržljivosti. Nešteto ur vaj, neomajna predanost popolnosti in strast do baletne umetnosti sta vas pripeljali na to prizorišče. Ne gre le za zmago ali poraz, temveč za pogum, da svoje baletne mojstrovine delite z nami, s Slovenijo. S tem pogumom ste pokazali, da je vsak izmed vas zmagovalec. Zato pa dragi mladi baletniki, stopite na oder samozavestno, plešite z gorečim srcem in pustite, da se razvije čarobnost baletne umetnosti.

V imenu Organizacijskega odbora BALTEK izrekam veliko zahvalo mentorjem, koreografom, korepetitorjem, šolam in staršem, ki so neomajno in nesebično skrbeli za vas, mlade plesalce, vas podpirali in vodili po poti, ki presega fizično in se pogloblja v vzvišeno. Vnaprej se zahvaljujem tudi žiriji, ki bo opravila odlično strokovno delo in prepoznala ter cenila vloženo delo tekmovalcev in njihovih mentorjev. Iskrena hvala prav vsem, ki ste in boste kakorkoli pripomogli k uspešni izvedbi letošnjega tekmovanja. Posebna zahvala gre tudi Občini Lendava, gospe Radmili Bikić Magdić, predsednici ZSGŠ, gospodu Iztoku Babniku, predsedniku Komisije TEMSIG, zaposlenim Glasbene šole Lendava ter Gledališki in koncertni dvorani Lendava.

Naj bo 16. BALTEK praznik človeškega duha, dokaz preobrazbene moči plesa, obenem pa nadaljnja motivacija ter opomnik, da je v prizadevanju za odličnost vsak korak naprej **zmagoslavje**.

Prisrčen pozdrav in obilo lepih trenutkov.

*Eva Bažika Orban,  
predsednica Organizacijskega odbora tekmovanja BALTEK*

## Organizacija

---

Organizatorji	Zveza slovenskih glasbenih šol Komisija TEMSIG Knjižnica – Kulturni center Lendava, Lendvai Könyvtár és Kulturális Központ Glasbena šola Lendava – Zeneiskola Lendva
Sofinancerja	Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje
Organizacijski odbor	Eva Bažika Orban, predsednica Vesna Cestnik Tehovnik Helena Valerija Krieger Tanja Pavlič Iztok Babnik
Svet tekmovanja	Iztok Babnik, predsednik Miha Rogina Daniel Ivša
Vodja tekmovanja	Claudia Sovre
Komisija TEMSIG	Iztok Babnik, predsednik Miha Rogina, podpredsednik Radmila Bikić Magdić Vesna Cestnik Tehovnik Daniel Ivša Helena Valerija Krieger Simon Mlakar
Informacije	Mateja Pelikan, sodelavka T: 031 533 093 E: info@temsig.si
Informacije med tekmovanjem	Info točka v avli Gledališke in koncertne dvorane Lendava (Trg Györgya Zale 1, 9220 Lendava)

# Razpis

---

Na podlagi 9. člena Pravil tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev  
**Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (Komisija TEMSIG)**  
in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)

razpisujeta

## 16. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH BALETNIH PLESALCEV

Lendava, 1.–3. februar 2024

### Organizatorji

Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (Komisija TEMSIG)  
in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ).

### Financiranje

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije  
Zveza slovenskih glasbenih šol

### Razpis in pravila

Tekmovanje je bienalno. Tekmovanja se lahko udeležijo baletni plesalci, ki se izobražujejo v javnih in zasebnih glasbenih in baletnih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače. V III. kategoriji lahko tekmujejo tudi profesionalni plesalci, ki so slovenski državljani.

**Tekmovalec ne more tekmovati v dveh različnih starostnih kategorijah. Tekmovalec praviloma tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva [od 1.1. do 31.12.] in leto tekmovanja (2024). Mlajši tekmovalec lahko tekmuje v višji kategoriji (velja za vse kategorije). V kolikor se izbrana koreografija prilagodi, je potrebno zapisati, da je to priredba. Prijave pozneje ni mogoče spreminjati.**

Tekmovalec se s prijavo na tekmovanje strinja s Pravili tekmovanja in se obvezuje, da bo nastopil na zaključnem koncertu, snemanjih ali drugih prireditvah, ki jih organizira Komisija TEMSIG. V tem primeru se odpoveduje kakršnimkoli honorarjem ali finančnim nadomestilom.

### Kategorije in starost tekmovalcev

Tekmovanje poteka ločeno glede na spol: balet – plesalci in balet – plesalke

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

## Balet - plesalci in starost tekmovalcev

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let	rojeni leta 2012 in 2011
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let	rojeni leta 2010 in 2009
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let	rojeni leta 2008 in 2007
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let	rojeni leta 2006 in 2005
Kategorija III.	starost do 26 let	rojeni od 1998 do 2004

## Balet - plesalke in starost tekmovalk

Kategorija I. a	starost 12 in 13 let	rojene leta 2012 in 2011
Kategorija I. b	starost 14 in 15 let	rojene leta 2010 in 2009
Kategorija II. a	starost 16 in 17 let	rojene leta 2008 in 2007
Kategorija II. b	starost 18 in 19 let	rojene leta 2006 in 2005
Kategorija III.	starost do 26 let	rojene od 1998 do 2004

## Potek tekmovanja

Tekmovanje bo potekalo v dveh krogih. Nastopi v obeh krogih bodo javni. Kandidati kategorij I. a, I. b in II. a nastopajo v obeh krogih solistično. Kandidati skupine II. b in III. nastopajo v prvem krogu solistično, v drugem krogu pa solistično ali v paru. Če nastopajo v drugem krogu v paru, sta lahko oba plesalca v isti ali različnih starostnih kategorijah, lahko pa tekmuje le eden od plesalcev, drugi pa nastopa izven konkurence in se njegov nastop ne točkuje. Isto velja tudi za primer, ko se eden od partnerjev ni uvrstil v drugi krog. Seštevanje minutaže pri duetih ni možno.

# Tekmovalni program

---

## Prvi krog

### Kategorija I. a, balet – plesalke

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund, ki se izvede na pol prstih. Potrebno je dopisati koreografa.
- J. Massenet: Solo, kor. Tanja Pavlič

### Kategorija I. a, balet – plesalci

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 1 minute 45 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.
- W. A. Mozart: Nemški ples, kor. Darja Sebastian

### Kategorija I. b, balet – plesalke

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki se izvede na konicah prstov in vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanja za 5. razred. Potrebno je dopisati koreografa.
- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- J. Massenet: Etuda 2, kor. Tanja Pavlič

### Kategorija I. b, balet – plesalci

Pleše eno etudo iz naslednjega programa:

- Mentorji oziroma pedagogi sestavijo učencem kratko etudo ali ples v dolžini največ 2 minuti, ki vključuje najmanj elemente osnovnega izobraževanja za 5. razred. Potrebno je dopisati koreografa.
- K. Komzak: Etuda 1, kor. Helena Valerija Krieger
- K. Lomovšek: Etuda 2, kor. Matej Selan

Glasha in video posnetki zgoraj navedenih variacij so dostopni na spletni strani [www.zsgs.si](http://www.zsgs.si). Koreografi odstopajo avtorske pravice za potrebe tekmovanja.

### Kategorija II. a, balet – plesalke

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, variacija Prijateljice, variacija Amorja
- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, kmečki pas de deux (in variacije)
- P. L. Hertel, A. Gorsky, B. Nijinska, D. Romanoff: Navihanka, variacije
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacije Odalisk
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

- F. Chopin, M. Fokine: Chopiniana, variacije
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa, L. Ivanov: Labodje jezero, pas de trois variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: Trnuljčica, Modra ptica pas de deux (in variacije), variacije kamnov
- R. Drigo, M. Petipa: Talisman, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

## Kategorija II. a, balet – plesalci

Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, kmečki pas de deux (in variacije)
- P. L. Hertel, A. Gorsky, B. Nijinska, D. Romanoff: Navihanka, variacije
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacija sužnja
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije
- F. Chopin, M. Fokine: Chopiniana, variacija
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- P. I. Čajkovski, M. Petipa, L. Ivanov: Labodje jezero, pas de trois variacija
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: Trnuljčica, Modra ptica pas de deux (in variacije)
- R. Drigo, M. Petipa: Talisman, variacija

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

## Kategorija II. b, balet – plesalke

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- L. Delibes, A. St. Leon: Coppelia, variacije, pas de deux
- L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, vse variacije, pas de deux
- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, variacije iz 1. in 2. dejanja, pas de deux 2. dejanje
- L. Minkus, M. Petipa: Bayadera, variacije Senc, Gamzatti, Zlati idol, pas de deux
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, variacije Odalisk, Pas d'Esclave, Jardain Anime variacije, variacije iz 3. dejanja, pas de deux
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije, pas de deux
- H. S. Løvenskiold, A. Bournonville: La Sylphide, variacije, pas de deux
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- A. Glazunov, M. Petipa: Raymonda, variacije, pas de deux
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: variacije Aurore (1. in 2. dejanje), pas de deux iz 3. dejanja, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Tekmovalke izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet. Potrebno je dopisati koreografa.

### Kategorija II. b, balet – plesalci

1. Pleše eno variacijo iz naslednjega programa:

- L. Delibes, A. St. Leon: Coppelia, variacije, pas de deux
- L. Minkus, M. Petipa: Don Kihot, vse variacije, pas de deux
- A. Adam, J. Perrot, J. Coralli: Giselle, variacija ali pas de deux 2. dejanje
- L. Minkus, M. Petipa: Bayadera, Zlati idol, pas de deux
- A. Adam, M. Petipa: Gusar, Pas d'Esclave, pas de deux iz 3. dejanja ali variacija
- L. Minkus, M. Petipa: Paquita, variacije, pas de deux
- H. S. Løvenskiold, A. Bournonville: La Sylphide, variacije, pas de deux
- E. Helsted, H. S. Paulli, A. Bournonville: Napoli, pas de six variacije
- A. Glazunov, M. Petipa: Raymonda, variacije, pas de deux
- P. I. Čajkovski, M. Petipa: pas de deux iz 3. dejanja, variacije

Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Tekmovalci izberejo ples v sodobni koreografiji, ki traja največ 2 minuti 30 sekund, solo ali duet. Potrebno je dopisati koreografa.

### Kategorija III., balet – plesalke

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri. Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Pleše sodobno koreografijo – solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.

### Kategorija III., balet – plesalci

1. Pleše dve variaciji ali en grand pas de deux po prosti izbiri. Pri variacijah je potrebno v primeru priredbe dopisati koreografa.

2. Pleše sodobno koreografijo – solo ali duet, ki traja največ 2 minuti 30 sekund. Potrebno je dopisati koreografa.

## Drugi krog

### Kategorija I. a, balet – plesalke

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

### Kategorija I. a, balet – plesalci

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

### Kategorija I. b, balet – plesalke

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

## Kategorija I. b, balet – plesalci

Etuda iz prvega kroga ali nova etuda v dolžini največ 2 minuti. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija II. a, balet – plesalke

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija II. a, balet – plesalci

Pleše dve variaciji po prosti izbiri, eno lahko ponovi iz prvega kroga. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija II. b, balet – plesalke

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija II. b, balet – plesalci

Dve novi variaciji po prosti izbiri ali grand pas de deux. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija III., balet – plesalke

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi. Potrebno je dopisati koreografa.

## Kategorija III., balet – plesalci

Dve novi variaciji ali nov grand pas de deux.

Če je koreografija avtorsko zaščitena je potrebno za tekmovanje pridobiti dovoljenja avtorja pravic za izvajanje koreografije na tekmovanju. To dovoljenje je potrebno predložiti organizatorju tekmovanja ob prijavi. Potrebno je dopisati koreografa.

Pri variacijah/pas de deux je tudi v 2. krogu tekmovanja v KATEGORIJAH II. a, II. b, III. potrebno v primeru priredbe koreografije dopisati koreografa.

Pri neupoštevanju določil propozicij žirija tekmovalca lahko diskvalificira.

Pogoj za uvrstitev v drugi krog tekmovanja je večina glasov članov žirije za prehod v drugo etapo.

## **Dodatna pojasnila**

1. Po zaključenem tekmovanju bo koncert najbolje uvrščenih tekmovalcev ob zaključku tekmovanja. Prejemniki nagrad in priznanj morajo nastopiti na tem in na koncertih v drugih krajih Slovenije z delom iz tekmovalnega programa, ki ga določi žirija, brez pravice do honorarja. Nastopajoče na zaključnem koncertu določi organizacijski odbor na predlog žirije. Na morebitnih kasnejših koncertih po Sloveniji lahko organizacijski odbor, na podlagi odločitev žirije, odloča o izboru nastopajočih. Stroške potovanja in bivanja v drugih krajih krijejo organizatorji teh nastopov. Program za koncerte v drugih krajih Slovenije določi organizacijski odbor izmed najbolje uvrščenih plesalcev.

2. Tekmovalci v obeh krogih nastopijo v svojih kostumih ob splošni luči ter uporabljajo svoja oblačila in obutev za vse vaje in nastope. Za zaključni koncert bo zagotovljena scenska razsvetljava, ki je potrebna za posamezne točke.
3. Tekmovalci nastopajo ob glasbenem posnetku. Za sodobne koreografije je lahko spremljava tudi z instrumentom. Za glasbenike spremljevalce poskrbi kandidat sam. Za vse koreografije, za katere je potrebno pridobiti dovoljenje za izvedbo, tekmovalec odgovarja sam in je sam dolžan pridobiti vsa zahtevana dovoljenja ter poravnati morebitne stroške avtorskih pravic.
4. Razpored tekmovanja pripravi organizacijski odbor tekmovanja na podlagi prijav tekmovalcev razvrščenih po abecednem redu od izžrebane začetne črke priimka »B« naprej.
5. Tekmovalce ocenjuje najmanj tričlanska žirija, sestavljena iz domačih in tujih baletnih strokovnjakov in strokovnjakov s področja sodobnega plesa. Način tekmovanja in ocenjevanja je določen s Pravili tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev. Odločitve žirije so dokončne in jih ni mogoče spreminjati.
6. V starostni kategoriji III. dobi nagrado Grand prix tekmovalec oziroma tekmovalka, ki doseže 100 točk.

Žirija lahko dodeli še posebna priznanja:

- priznanje za izvirno, sodobno koreografijo, narejeno posebej za to tekmovanje,
  - priznanje najboljšemu partnerju ali partnerki,
  - priznanje za najboljšo izvedbo sodobne koreografije,
  - priznanje za najboljšo koreografijo v I. a kategoriji,
  - priznanje za najboljšo koreografijo v I. b kategoriji.
7. Rezultati bodo objavljeni najkasneje dve uri po zaključku vsake tekmovalne kategorije na za to določenem mestu. Na odločitve žirije niso možne pritožbe. Če žirija krši določila Razpisa in Pravil tekmovanja, ima tekmovalec oziroma njegov mentor pravico vložiti pisno pritožbo na Svet tekmovanja najpozneje eno uro po javni objavi rezultatov.
  8. Zaradi objektivnih razlogov se lahko dopolnijo oziroma spremenijo propozicije do 15. 9. 2023.
  9. Vsi, ki se želijo udeležiti tekmovanja, morajo poslati **prijave** najpozneje do **15. 12. 2023** (datum poštnega žiga) na naslov organizatorja:

**Zveza slovenskih glasbenih šol - BALTEK, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica**  
Prijave prispele po tem roku ne bo mogoče upoštevati.

**Prijavnina:**

§ I. kategorija: 70 EUR

§ II. kategorija: 80 EUR

§ III. kategorija: 100 EUR

**Nakazilo prijavnine:**

**Zveza slovenskih glasbenih šol, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica**

**TRR: SI 56 61000-0001419845; sklic: 00 202102**

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

10. Prijavnico za tekmovanje v vseh kategorijah je potrebno oddati v elektronski obliki preko spletne prijavnice na naslovu **baltek.sloway.si**.

**Poleg tega je potrebno prijavo poslati tudi po pošti z naslednjimi prilogami:**

- kopijo osebne dokumenta tekmovalca, iz katere mora izhajati, da gre za kopijo (na kopijo se napiše »KOPIJA«), na kopijo se prav tako dopiše namen fotokopiranja (za namen priprave in izvedbe 16. tekmovanja BALTEK) in podpis čez sliko osebne dokumenta. Kopija osebne dokumenta se pridobiva izključno za namen priprave in izvedbe 16. tekmovanja BALTEK. Po preveritvi pogojev za nastop se kopija osebne dokumenta uniči;
- kopijo potrdila o plačani prijavnini.

## **ODDAJA GLASBE IN FOTOGRAFIJ:**

Rok za oddajo fotografij je **15. 12. 2023**. Tekmovalci pošljejo **fotografijo poze in portretno fotografijo, ki mora biti frontalna, doprsna in s čistim ozadjem**. Fotografije je potrebno **pripeti v E-prijavi** v formatu **JPG ali JPEG**, resolucije vsaj **600dpi**.

**Glasbo pošljete najkasneje do 12. 1. 2024 na elektronski naslov: [info@temsigs.si](mailto:info@temsigs.si) s pripisom »Glasba za Baltek«**. Tonski posnetek v MP3 formatu je potrebno poslati na e-pošto [info@temsigs.si](mailto:info@temsigs.si), obenem pa morajo plesalci posnetke prinesiti tudi s seboj na tekmovanje na nosilcih zvoka (CD ali USB ključek). Posnetki morajo biti kvalitetni (brez šumov, hreščanja, topotanj).

11. Z oddajo prijave kandidat sprejema vse pogoje Razpisa in Pravil tekmovanja.
12. Potne in bivalne stroške krijejo tekmovalci sami ali šole oziroma ustanove, ki jih pošiljajo.
13. TEMSIG ima ekskluzivno pravico sklepati dogovore o kakršnemkoli filmskem, TV ali video snemanju oziroma fotografiranju. To velja za ves čas tekmovanja, kakor tudi za zaključni koncert. Za vse posnetke se plesalci odpovedujejo pravici do honorarja. Med nastopom je prepovedano fotografiranje, na zaključnem koncertu pa je fotografiranje dovoljeno samo brez uporabe bliskavice.
14. Razpis in Pravila tekmovanja so objavljena na spletni strani [www.zsgs.si](http://www.zsgs.si).

## **Dodatne informacije:**

Mateja Pelikan, sodelavka tekmovanja BALTEK

T: + 386 31 533 093, E: [info@temsigs.si](mailto:info@temsigs.si)

*Komisija za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev*

*Iztok Babnik, predsednik Komisije TEMSIG*

*Petra Mohorčič, predsednica Organizacijskega odbora BALTEK*

Junij, 2023

## Žirija



### Georgeta Caprarioiu

Rojena je leta 1970 v Suceavi v Romuniji. Baletno šolo je končala v mestu Cluj-Napoca. Leta 1989 je dobila prvi angažma v Državni operi v Cluju. Romunijo je zapustila leta 1993 in se zaposlila v mariborski Operi SNG, kjer je do leta 1995 odplesala različne plesne vloge v baletnih in dramskih predstavah, med drugim glavno vlogo v dramski predstavi Luna nad Mississippijem, Direktorico v Plesu kadetov, Jesen v Baletnem triptihu Štirje letni časi, igrala pa je tudi v predstavi Tomaža Pandurja Božanska komedija (La Divina Commedia) in v Oresteji Paola Magellija.

Leta 1995 se je preselila v Ljubljano in se zaposlila v baletnem ansamblu SNG Opera in balet, kjer pleše še danes. Med svoje pomembnejše vloge šteje: glavno vlogo v baletu One – Baccherolette, vlogo Lolo v baletu Coppélia na Montmartru, Modro ptico v Trnuljčici, solistično vlogo v baletu Arhitektura tišine, Španski ples in Pas de trois v Labodjem jezeru, vlogo Katarine v baletu Ukročena trmoglavka, solo v predstavi Concerto Barocco, valček v baletu Serenade, vlogo Genovefe v baletu Pepelka, solo v baletnem večeru Mozart vs. Schumann, solo valček in Kitajski ples v baletu Hrestač – Božična zgodba, plesala pa je tudi vloge v številnih drugih baletnih predstavah, kot so Giselle, Bajadera, Navihanka, Don Kihot in v baletnem večeru Tango za Rahmaninova. Kot plesalka je sodelovala tudi v opernih predstavah Don Kihot in Carmina Burana (Fortuna).

Udeležila se je mednarodnih festivalov v Palermu, Kijevu, Lizboni, Italiji in Singapurju. Leta 2000 so kritiki ugledne revije Dance Europe njeno interpretacijo Katarine v baletu Ukročena trmoglavka razglasili za najboljšo vlogo leta.

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev



## Marina Krasnova Surina

Marina Krasnova Surina se je šolala v Kijevu (po metodiki A. Vaganove), kjer je dobila tudi svoj prvi umetniški angažma, in sicer kot solistka v operno-baletnem gledališču za mlade.

Plesala je prve vloge v številnih klasičnih baletnih in sodobnih plesnih predstavah. Leta 1987 je dobila nagrado kritikov za najboljšo vlogo leta, v baletu *Gospodična in Huligan Dimitrija Šostakoviča* (vloga *Gospodične*). Na državnem tekmovanju v Donetsku je osvojila drugo nagrado.

Z gledališčem se je udeležila veliko festivalov in gostovanj (Moskva, Sankt Petersburg, Vilna, Japonska, Nemčija, nekdanja Jugoslavija).

Od leta 1989 je solistka baleta Slovenskega narodnega gledališča Maribor, kjer je plesala v klasičnih in modernih predstavah, kot so *Peer Gynt*, *Hrestač*, *Štirje letni časi*, *West side story*, *suita Carmen*, *Spartak*, *Tango*, *Transilvanija*, *Grk Zorba*, *Giselle*, *Don Kihot*, *Romeo in Julija*, *Navihanka*, *Samson in Dalila*, *Jevgenij Onjegin* in *Labodje jezero*. Gostovala je v Avstriji, Italiji, na Danskem, Tajvanu in Finskem.

Leta 2002 je diplomirala na mednarodni univerzi v Kijevu kot baletni pedagog.



## Sergiu Moga

Sergiu Moga se je rodil v Iasi v Romuniji. Baletno šolo je končal v Cluju-Napoci, kjer je leta 1988 začel svojo plesno kariero v baletnem ansamblu tamkajšnje narodne Opere. Leta 1991 je prišel v baletni ansambel SNG Maribor, kjer je kmalu postal priznani baletni solist in poustvaril številne vloge iz klasičnega repertoarja in sodobnega baleta, kot so Princ, Kralj miši (Hrestač), solistični parti v predstavah Luna nad Mississippijem, Jesen – Štirje letni časi in Concierto de aranjuez, Kralj Marke (Tristan in Izolda),

Tybalnt in Benvolio (Romeo in Julija v koreografiji Tiita Härma), On (Metadona), Tatar (Šeherezada), Bernardo (West Side Story), Espada, Ciganski kralj in solo fandango (Don Kihot), Gianciotto (Francesca da Rimini), Rothbart (Labodje jezero), Hilarion, kmečki pas de deux (Giselle), Spartak (Spartak), Kadet in Bobnar (Ples kadetov), Zlato božanstvo, Veliki brahman, Fakir Madavaja, Glavni bobnar (Bajadera), Franz (Copéllia), Toreador Escamillo (suitsa Carmen, koreograf Valerij Kovtun), Modra ptica (Trnuljčica), Tamburmajoor (Vojček), Birbandoo (Gusar), Zorba (Grk Zorba), Transilvanec (Transilvanija). Nastopil je v avtorskih koreografijah Edwarda Cluga, kot so Tango, Lacrimas, Radio & Juliet, Stabat Mater, Peer Gynt (Kovač Aslak, Begriffenfeldt), Les noces (Ženinov oče), ter v dramskih baletih Valentine Turcu – Carmen (Toreador), Nevarna razmerja (Gercourt), Jevgenij Onjegin (Zarecki), Smrt v Benetkah (Nemec), Romeo in Julija (Lord Capulet), Madame Bovary (Oče Bovary) idr. Kot plesalec je nastopil tudi v dramskih predstavah, kot so Carmen, La divina commedia (Inferno, Purgatorio, Paradiso) in Babilon v režiji Tomaža Pandurja ter v vlogi Merlina (Don Kihot) v režiji Aleksandra Popovskega.

Poleg plesanja je kot koreograf in oblikovalec odrskega giba večkrat sodeloval z Dramo SNG Maribor pri soustvarjanju predstav, kot so Hamlet, Popolni tujci, Samomorilec, Kazimir in Karolina, Šola za žene, Življenje je sen, To noč sem jo videl, Elektri pristoji črnina. Kot asistent koreografije je sodeloval pri pripravi baletnih in plesnih predstav Edwarda Cluga (Kecek, Carmina Burana, Povodni mož, Aida), Johana Ingerja (Walking Mad, Rain Dogs), Alexandra Ekmana (Left Right Left Right), Jiřija Kyliána (Falling Angels), Jean-Christopha Maillota (Pepelka) idr.

Gostoval je na Hrvaškem, Portugalskem, Madžarskem, Danskem, Nizozemskem, v Mehiki, Ukrajini, Rusiji, Avstriji, Nemčiji, Črni gori, Jugoslaviji, Franciji, Luksemburgu, Izraelu, ZDA, Italiji, Romuniji, Hongkongu.

Za svoje uspehe na področju baletne poustvarjalnosti je leta 2005 prejel nagrado Lydie Wisiak, ki mu jo je Društvo baletnih umetnikov Slovenije podelilo za naslovno vlogo baleta Grk Zorba, leta 2007 pa Glazerjevo listino za poustvaritev omenjene vloge ter izjemne dosežke na področju kulture.

## Urnik 16. tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev

Četrtek, 1. 2. 2024

I. krog

8.15	<b>Obvezna prijava tekmovalcev I. a in I. b kategorije</b> na info točki
9.00–10.15	<b>VAJE na odru za kategorijo I. a</b> (vsak tekmovalec ima na voljo 4 minute)
10.30	Otvoritev 16. tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev
10.45	<b>TEKMOVANJE za kategorijo I. a</b> (plesalke)
12.00–13.40	<b>VAJE na odru za kategorijo I. b</b> (vsak tekmovalec ima na voljo 4 minute)
13.45	<b>TEKMOVANJE za kategorijo I. b</b> (plesalke in plesalci)
13.30–14.00	<b>Obvezna prijava tekmovalcev II. a, II. b in III. kategorije</b> na info točki
14.55–16.00	<b>VAJE na odru za II. a</b> (vsak tekmovalec II. a kategorije ima na voljo 5 minut)
16.05	<b>TEKMOVANJE za kategorijo II. a</b> (plesalke)
17.05–18.35	<b>VAJE na odru za II. b in III. kategorijo</b> (vsak tekmovalec II. b in III. kategorije pa 10 minut)
18.40	<b>TEKMOVANJE za kategoriji II. b in III.</b> (plesalke in plesalci)
20.00 oz. uro po zaključku tekmovanja	Razgovori z žirijo po predhodni najavi

Neuradni rezultati bodo objavljeni v eni uri, najpozneje pa v dveh urah, po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji. Po objavi neuradnih rezultatov imajo tekmovalci možnost vložiti ugovora na Svet tekmovanja, in sicer najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov v posamezni kategoriji.

Uradni rezultati bodo objavljeni najkasneje v 24 urah po končanem roku možnosti ugovora.

Petek, 2. 2. 2024

## II. krog

Okvirni urnik za II. krog tekmovanja je informativne narave. Natančen raspored tekmovalnih nastopov bo objavljen najpozneje eno uro po objavi zadnjih nauradnih rezultatov po koncu prvega kroga tekmovanja..

9.00–10.05	<b>VAJE na odru za kategorijo I. a</b> (vsak tekmovalec ima na voljo 4 minute)
10.15	<b>TEKMOVANJE za kategorijo I. a</b> (plesalke in plesalci)
11.30–13.15	<b>VAJE na odru za kategorijo I. b</b> (vsak tekmovalec ima na voljo 4 minute)
13.20	<b>TEKMOVANJE za kategorijo I. b</b> (plesalke in plesalci)
14.25–15.30	<b>VAJE na odru za II.a kategorijo</b> (vsak tekmovalec ima na voljo 5 minut)
16.00	<b>TEKMOVANJE za kategorijo II. a</b> (plesalke in plesalci)
17.50–18.20	<b>VAJE na odru za II. b in III. kategorijo</b> (vsak tekmovalec II. b in III. kategorije ima na voljo 10 minut)
18.25	<b>TEKMOVANJE za kategoriji II. b in III.</b> (plesalke in plesalci)
19.30 oz. uro po zaključku tekmovanja	Razgovori z žirijo po predhodni najavi

Neuradni rezultati bodo objavljeni v eni uri, najpozneje pa v dveh urah, po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji. Po objavi neuradnih rezultatov imajo tekmovalci možnost vložiti ugovora na Svet tekmovanja, in sicer najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov v posamezni kategoriji.

Uradni rezultati bodo objavljeni najkasneje v 24 urah po končanem roku možnosti ugovora.

# 16. tekmovanje

mladih slovenskih  
baletnih plesalcev

Program slavnostnega koncerta nagrajencev, ki bo 3. 2. 2024, bo objavljen po koncu tekmovanja.

**Sobota, 3. 2. 2024**

10.00–11.30	Seminar Jureta Capudra
14.00	Vaja za sklepno podelitev nagrad
15.00	Generalka za zaključni koncert nagrajencev
16.00	SLAVNOSTNI KONCERT ter svečana podelitev plaket, priznanj in nagrad nastopajočim na koncertu



PLESALKE – kategorija I. a

---

PLESALKE - kategorija I. a



1. Polona Baumgartner  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Herold, kor. A. Germ:  
Etuda: Obdrži skrivnost [01:37]

Drugi krog

F. Herold, kor. A. Germ:  
Etuda: Obdrži skrivnost [01:37]



2. Maruša Brodnjak  
roj.: 2011

Prvi krog

G. Gershwin, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:24]

Drugi krog

G. Gershwin, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:24]





3. Sofia Clug  
roj.: 2012

Prvi krog

H. C. Lumbye, kor. M. Šrot:  
Solo [01:41]

Drugi krog

H. C. Lumbye, kor. M. Šrot:  
Solo [01:41]



4. Kaja Dobravc  
roj.: 2011

Prvi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:  
Solo [01:45]

Drugi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:  
Solo [01:45]





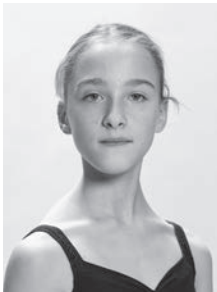
5. Eva Fašun  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:23]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:23]



6. Mila Fašun  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Valček [01:24]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Valček [01:24]





7. **Brina Gerebic**  
roj.: 2011

Prvi krog

H. C. Lumbye, kor. V. Kreslin:  
Valček [01:40]

Drugi krog

H. C. Lumbye, kor. V. Kreslin:  
Valček [01:40]



8. **Alica Kladnik**  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Valček [01:24]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Valček [01:24]





9. Neža Lah-Mršek  
roj.: 2011

Prvi krog

E. Grieg, kor. A. Kostrevc:  
Nissa [01:40]

Drugi krog

E. Grieg, kor. A. Kostrevc:  
Nissa [01:40]



10. Eli Iza Likar  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:32]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:32]





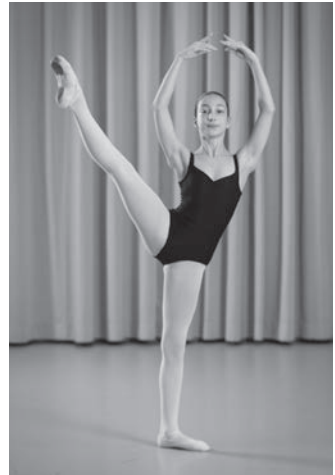
11. Zoja Mladenović  
roj.: 2011

Prvi krog

G. Gershwin, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:24]

Drugi krog

G. Gershwin, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:24]



12. Ela Peterka  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:23]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:23]





**13. Ivona Petrušič**  
roj.: 2012

Prvi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:

Solo [01:41]

Drugi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:

Solo [01:41]



**14. Gea Pomer**  
roj.: 2011

Prvi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:

Etuda [01:38]

Drugi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:

Etuda [01:38]





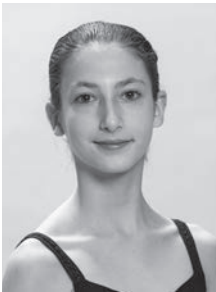
15. Lena Pupis  
roj.: 2012

Prvi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:  
Solo [01:45]

Drugi krog

J. Massenet, kor. T. Pavlič:  
Solo [01:45]



16. Blažka Vodopivec  
roj.: 2011

Prvi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:32]

Drugi krog

F. Poulenc, kor. T. Pavlič:  
Etuda [01:32]





PLESALKE - kategorija I. b

---



1. Tinka Berginc  
roj.: 2009

Prvi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]

Drugi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]



2. Lisa Bertoncej  
roj.: 2009

Prvi krog

C. Pugni, kor. S. Žervanov:  
Etuda [01:07]

Drugi krog

C. Pugni, kor. S. Žervanov:  
Etuda [01:07]





3. Taja Borković  
roj.: 2010

Prvi krog

J. Brahms, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Valček [01:51]

Drugi krog

J. Brahms, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Valček [01:51]



4. Eva Fundak  
roj.: 2009

Prvi krog

G. Brand, kor. M. Svetina:  
Španska serenada [01:34]

Drugi krog

G. Brand, kor. M. Svetina:  
Španska serenada [01:34]





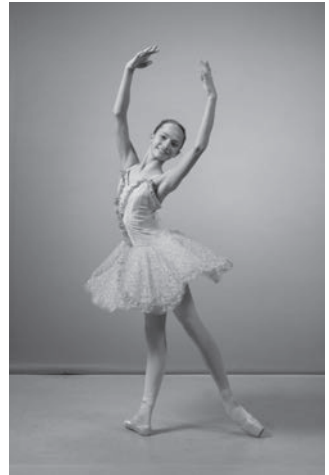
5. **Rebeka Gajšek**  
roj.: 2010

Prvi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:  
La Valse [01:35]

Drugi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:  
La Valse [01:35]



6. **Varja Golec Horvat**  
roj.: 2009

Prvi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [02:00]

Drugi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [02:00]





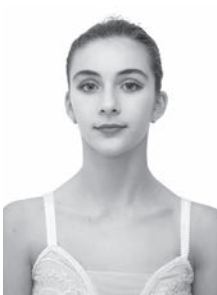
7. Lili Kokalj  
roj.: 2009

Prvi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [01:16]

Drugi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [01:16]



8. Anastazija Kosi  
roj.: 2009

Prvi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [02:00]

Drugi krog

J. Lanner, kor. H. V. Krieger:  
Variacija [02:00]





9. Zala Kragelj  
roj.: 2010

Prvi krog

J. Strauss, kor. T. Celinšek Kaličanin:  
II Persian March [02:00]

Drugi krog

J. Strauss, kor. T. Celinšek Kaličanin:  
II Persian March [02:00]



10. Anika Kšela  
roj.: 2010

Prvi krog

K. Riisager, kor. M. Brečko:  
Etudes, Tarantel [01:43]

Drugi krog

K. Riisager, kor. M. Brečko:  
Etudes, Tarantel [01:43]





11. Zala Leban  
roj.: 2010

Prvi krog

S. V. Rahmaninov, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Polka [01:58]

Drugi krog

S. V. Rahmaninov, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Polka [01:58]



12. Eva Mesarec  
roj.: 2010

Prvi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]

Drugi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]





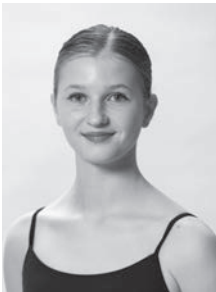
13. Ariela Moraes Tavares  
roj.: 2010

Prvi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:  
La Valse [01:35]

Drugi krog

P. Doyle, kor. B. Polič:  
La Valse [01:35]



14. Pija Paternoster  
roj.: 2009

Prvi krog

N. Rimski-Korsakov, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Etuda [01:22]

Drugi krog

N. Rimski-Korsakov, kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Etuda [01:22]





15. Ana Peklar  
roj.: 2010

Prvi krog

A. Luigini, kor. B. Polič:  
Etuda [01:51]

Drugi krog

A. Luigini, kor. B. Polič:  
Etuda [01:51]



16. Pia Peršuh  
roj.: 2010

Prvi krog

J. Strauss ml., kor. P. Peršuh:  
Valse [01:15]

Drugi krog

J. Strauss ml., kor. P. Peršuh:  
Valse [01:15]





17. Lana Polak  
roj.: 2010

Prvi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]

Drugi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]



18. Alja Poštrak  
roj.: 2010

Prvi krog

N. Rota, kor. M. Svetina:  
Mazurka za Aljo [01:42]

Drugi krog

N. Rota, kor. M. Svetina:  
Mazurka za Aljo [01:42]





**19. Ana Pukl**  
roj.: 2010

Prvi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]

Drugi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:21]



**20. Alisa Rebol**  
roj.: 2010

Prvi krog

A. Glazunov, kor. G. Čajka Kuhar:  
Lutka [01:40]

Drugi krog

A. Glazunov, kor. G. Čajka Kuhar:  
Lutka [01:40]





21. Lina Savec  
roj.: 2010

Prvi krog

G. Brand, kor. M. Svetina:  
Španska serenada [01:34]

Drugi krog

G. Brand, kor. M. Svetina:  
Španska serenada [01:34]



22. Danaja Šifrer  
roj.: 2010

Prvi krog

J. Strauss ml., kor. B. Polič:  
Valse [01:36]

Drugi krog

J. Strauss ml., kor. B. Polič:  
Valse [01:36]





**23. Stella Tozon**  
roj.: 2010

Prvi krog

J. Strauss st., kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Cachucha Galop [01:46]

Drugi krog

J. Strauss st., kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Cachucha Galop [01:46]





PLESALCI - kategorija I. b

---



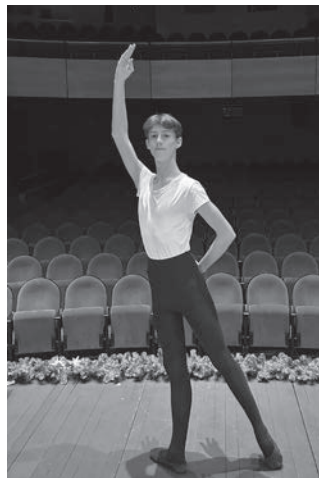
1. Blaž Poličar  
roj.: 2009

Prvi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:16]

Drugi krog

K. Komzak, kor. H. V. Krieger:  
Etuda 1 [01:16]



2. Alex Ristović  
roj.: 2009

Prvi krog

J. Strauss ml., kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Quadrille [01:12]

Drugi krog

J. Strauss ml., kor. V. Cestnik Tehovnik:  
Quadrille [01:12]



3. Relja Tomović  
roj.: 2009



Prvi krog

G. Donizetti, kor. M. Svetina:  
Allegro [01:07]

Drugi krog

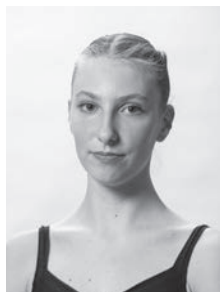
G. Donizetti, kor. M. Svetina:  
Allegro [01:07]





PLESALKE - kategorija II. a

---



1. Ela Nora Belina  
roj.: 2008

Prvi krog

P. L. Hertel, kor. po A. Gorskem:  
Navihanka, variacija Lize [01:18]

Drugi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Paquita, variacija [00:58]

P. L. Hertel, kor. po A. Gorskem:  
Navihanka, variacija Lize [01:18]



2. Ivana Borovšak  
roj.: 2008

Prvi krog

N. Čerepnin, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacije [01:09]

Drugi krog

P. I. Čajkovski, kor. M. Petipa:  
Trnuljčica, variacija Florisse [01:01]

N. Čerepnin, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacija [01:09]





3. Pia Capl Škrinjar  
roj.: 2008

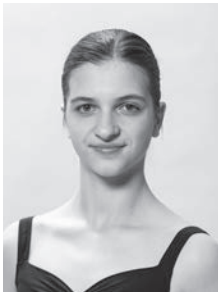
Prvi krog

R. Drigo, kor. M. Petipa:  
Talisman, variacija Niriti [01:24]

Drugi krog

R. Drigo, kor. M. Petipa:  
Talisman, variacija Niriti [01:24]

P. L. Hertel, kor. A. Gorsky:  
Navihanka, variacija Lize [01:22]



4. Tijana Debevec  
roj.: 2007

Prvi krog

P. I. Čajkovski, kor. po M. Petipa:  
Trnuljčica, variacija Florisse [00:59]

Drugi krog

P. I. Čajkovski, kor. po M. Petipa, L. Ivanov:  
Labodje jezero, pas de trois variacija [01:36]

P. I. Čajkovski, kor. po M. Petipa:  
Trnuljčica, variacija Florisse [00:59]



5. Tiana Dolenc  
roj.: 2007



Prvi krog

R. Drigo, kor. M. Petipa:  
Talisman, variacija Niriti [01:24]

Drugi krog

R. Drigo, kor. M. Petipa:  
Talisman, variacija Niriti [01:24]

P. I. Čajkovski, kor. M. Petipa:  
Trnuljčica, variacija Dobre vile, 3. dejanje [01:07]



6. Greta Hrestak  
roj.: 2007



Prvi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:  
Gusar, 3. variacija Odalisk [01:09]

Drugi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:  
Gusar, 3. variacija Odalisk [01:09]

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Don Kihot, variacija Prijateljice [00:57]





7. Naja Kapun  
roj.: 2007

Prvi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacije [01:14]

Drugi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacije [01:14]

A. Adam, kor. M. Petipa:  
Gusar, variacija Medora [01:03]



8. Marija Kotnik  
roj.: 2007

Prvi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Don Kihot, variacija Amorja [00:59]

Drugi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Bayadera, 3. variacija Senc [01:26]

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Don Kihot, variacija Amorja [00:59]





9. Ela Narat  
roj.: 2008

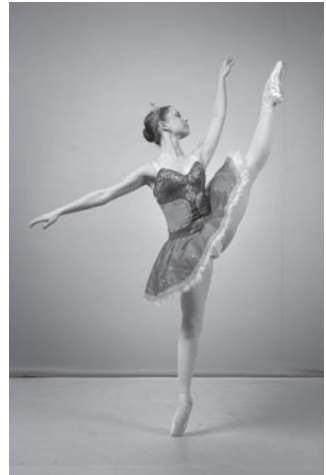
Prvi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacije [01:46]

Drugi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Don Kihot, variacija Amorja [01:01]

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacije [01:46]



10. Tara Pečnik  
roj.: 2008

Prvi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacija [01:46]

Drugi krog

P. L. Hertel, kor. A. Gorsky:  
Navihanka, variacija Lize [01:23]

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Paquita, variacija [01:46]





11. Anja Pipan  
roj.: 2007

Prvi krog

E. Helsted, kor. po A. Bournonville:  
Napoli, variacija [01:13]

Drugi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Paquita, variacija [01:47]  
E. Helsted, kor. po A. Bournonville:  
Napoli, variacija [01:13]



12. Ajda Požar  
roj.: 2008

Prvi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Paquita, variacija [01:47]

Drugi krog

A. Glazunov, kor. po M. Petipaju:  
Raymonda, variacija, 1. dejanje [01:19]  
L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Paquita, variacija [01:47]





13. Ana Lina Telič  
roj.: 2008

Prvi krog

A. Adam, kor. po M. Petipaju:  
Gusar, 3. variacija Odalisk [01:05]

Drugi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Don Kihot, variacija Prijateljice [00:51]

A. Adam, kor. po M. Petipaju:  
Gusar, 3. variacija Odalisk [01:05]





PLESALKE - kategorija II. b

---



1. Giulia Babbucci  
roj.: 2006

Prvi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Don Kihot, variacija Kitri, 1. dejanje [00:49]  
A. Winehouse, kor. G. Babbucci, M. Svetina:  
Black [02:20]

Drugi krog

B. Asafjev, kor. V. Vaynonen:  
Plamen Pariza, variacija Jeanne [01:12]  
L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Don Kihot, variacija Prijateljce [00:50]





2. Lea Bruči  
roj.: 2005

Prvi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:

Gusar, variacija Medore [01:03]

P. Watson, kor. M. Svetina, L. Bruči:

Unspoken words [02:30]

Drugi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:

Gusar, variacija Odalisk [01:09]

L. Minkus, kor. M. Petipa:

Paquita, variacija [01:05]





3. Lu Dornik  
roj.: 2006

Prvi krog

L. Minkus, kor. M. Petipa:

Don Kihot, variacija 1. prijateljice, 3. dejanje [00:50]

Y. Tiersen, kor. M. Svetina:

Midva (v duetu z Aleksom Sušekom) [02:20]

Drugi krog

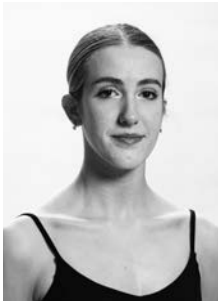
A. Adam, kor. M. Petipa:

Gusar, 2. variacija Odalisk, 1. dejanje [00:54]

L. Minkus, kor. M. Petipa:

Don Kihot, variacija Amorja, 2. dejanje [00:58]





4. **Nikolina Katušin**  
roj.: 2006

Prvi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Paquita, variacija [01:25]

GoGo Penguin, kor. Tanja Pavlič:  
stiK (v duetu z Anjo Titan – izven  
konkurence) [02:30]

Drugi krog

A. Adam, kor. po M. Petipaju:  
Gusar, 3. variacija Odalisk [01:13]

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:  
Don Kihot, variacija Kitri, 3.dejanje [01:14]



5. Ahila Oku  
roj.: 2006



Prvi krog

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:

Paquita, variacija [01:02]

R. Aubry, kor. T. Pavlič:

S tokom [02:27]

Drugi krog

P. I. Čajkovski, kor. po M. Petipaju:

Trnuljčica, variacija Dobre vile [01:22]

L. Minkus, kor. po M. Petipaju:

Bayadera, variacija Gamzatti [01:21]





PLESALCI - kategorija II. b

---



1. David Jakič  
roj.: 2005

### Prvi krog

L. Delibes, kor. A. St. Leon:  
Coppelia, variacija Franza, 3. dejanje [01:07]  
Labrinth, kor. G.Babbucci, M. Svetina:  
Like Strangers (v duetu z Giulio Babbucci -  
izven konkurence) [02:30]

### Drugi krog

C. Pagni, kor. M. Petipa:  
Beneški karneval, variacija [00:57]  
C. Pagni, kor. A. Gorski:  
Grbasti konjiček, variacija Oceana [01:03]





2. Aleks Sušek  
roj.: 2006

Prvi krog

A. Adam, kor. J. Perrot, J. Coralli:

Giselle, variacija Albrehta, 2. dejanje [00:59]

Y. Tiersen, kor. M. Svetina:

Midva (v duetu z Lu Dornik) [02:20]

Drugi krog

C. Pugni, kor. M. Petipa:

Beneški karneval, variacija Satanella [00:58]

P. I. Čajkovski, kor. M. Petipa:

Labodje jezero, variacija Siegfrieda, 3. dejanje [01:06]





PLESALKE - kategorija III.

---



1. Klara Strmčnik  
roj.: 2003



### Prvi krog

- A. Adam, kor. M. Petipa:  
Le Corsaire, variacija Medore [01:05]
- L. Minkus, kor. M. Petipa:  
La Bayadere, 3. variacija Sence [01:30]
- BTS, kor. K. Strmčnik, M. Strmčnik:  
Envy and lies (v duetu z Manco Strmčnik) [01:36]

### Drugi krog

- L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Variacija Paquita [01:00]
- L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Don Kihot, variacija Amorja [01:00]



2. Manca Strmčnik  
roj.: 2003

Prvi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:  
Le Corsaire Medora variacija, 2. dejanje [01:33]

L. Minkus, kor. M. Petipa:  
Variacija Paquita [01:20]

BTS, kor. K. Strmčnik, M. Strmčnik:  
Envy and lies (v duetu s Klaro Strmčnik) [01:36]

Drugi krog

A. Adam, kor. M. Petipa:  
Le Corsarie, 3. variacija Odalisk [01:07]

J. Bayer, kor. K. Sergejev:  
The Fairy Doll [02:10]



# Statistika

Naziv Glasbene šole	PLESALCI		PLESALKE					Skupaj
	I.b	II.b	I.a	I.b	II.a	II.b	III.	
Glasbena šola Karol Pahor Ptuj			1	1				2
Glasbena šola Lendava - Zeneiskola Lendva			1					1
Glasbena šola Logatec			1					1
Glasbena šola Radlje ob Dravi				1				1
Glasbena šola Radovljica	1							1
Glasbena šola Slavka Osterca Ljutomer			1					1
Glasbena šola Slovenska Bistrica				1				1
Glasbena šola Tolmin				2				2
Harlekin - društvo za umetnost lepa			1					1
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana	1		8	6	6	2	2	25
Konservatorij za glasbo in balet Maribor	1	2	1	10	6	3		23
Plesni klub Zpleši si			2	2				4
Zasebnik					1			1
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

<b>Naziv discipline</b>	<b>Kat.</b>	<b>Skupaj</b>
BALET - PLESALCI	I. b	3
BALET - PLESALCI	II. b	2
BALET - PLESALKE	I. a	16
BALET - PLESALKE	I. b	23
BALET - PLESALKE	II. a	13
BALET - PLESALKE	II. b	5
BALET - PLESALKE	III.	2
<b>Skupaj</b>		<b>64</b>



16. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH BALETNIH PLESALCEV  
Gledališka in koncertna dvorana Lendava

1.-3. 2. 2024

Izdala: Zveza slovenskih glasbenih šol

Zanjo: Radmila Bikić Magdić

Uredili: Mateja Pelikan in organizacijski odbor tekmovanja

Oblikovanje: Antus d.o.o.

Slovenska Bistrica, februar 2024

[www.facebook.com/tekmovanjetemsig](https://www.facebook.com/tekmovanjetemsig)

[www.zsgs.si/baltek](https://www.zsgs.si/baltek)

