# 53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE



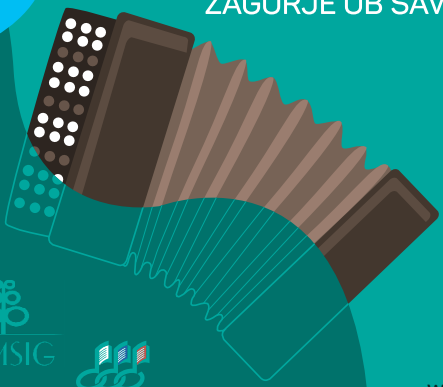
4. 3.–22. 3.

## 2024

CERKNICA,
DOMŽALE,
KAMNIK,
HRASTNIK
LITIJA,
LJUBLJANA,
LOGATEC,
TRBOVLJE,
VRHNIKA,
ZAGORJE OB SAVI



**VIOLINA,**
**VIOLA,**
**VIOLONČELO,**
**KONTRABAS,**
**HARFA,**
**KITARA,**
**CITRE,**
**ORGLE,**
**KOMORNE SKUPINE S PIHALI,**
**KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO,**
**SOLFEGGIO**



KONCERT IZBRANIH PRVONAGRAJENCEV:
**28. 3. 2024**,
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA



TEMSIG

Zveza Slovenskih Glasbenih Šol

www.zsgs.si
www.facebook.com/zvezaslovenskihglasbenihsol

Izdala: Zveza slovenskih glasbenih šol, skupnost zavodov
Zanjo: Radmila Bikić Magdić, predsednica
Uredila: Mateja Pelikan in Organizacijski odbor 53. tekmovanja TEMSIG
Oblikovanje: Antus d.o.o.
Slovenska Bistrica, februar 2024

www.facebook.com/tekmovanjetemsig
www.zsgs.si/temsig

# KAZALO


Organizacija 53. tekmovanja TEMSIG ..... 5
Prizorišča tekmovanja in informacije ..... 7
Urnik tekmovanja ..... 11
Razpis 53. tekmovanja mladih glasbenikov RS ..... 19
Sestavljavci programa posameznih disciplin ..... 23
Strokovne žirije ..... 25
Pravila Tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev ..... 29
Podeljevalci posebnih nagrad ..... 41
Državno tekmovanje ..... 45
VIOLINA ..... 45
I. kategorija ..... 45
II. kategorija ..... 64
III. kategorija ..... 76
VIOLA ..... 85
I. kategorija ..... 85
II. kategorija ..... 86
III. kategorija ..... 89
VILONČELO ..... 91
I. kategorija ..... 91
II. kategorija ..... 101
III. kategorija ..... 107
KONTRABAS ..... 112
I. kategorija ..... 112
II. kategorija ..... 114
III. kategorija ..... 116
HARFA ..... 117
I. kategorija ..... 117
II. kategorija ..... 126
III. kategorija ..... 128
KITARA ..... 131
I. kategorija ..... 131
II. kategorija ..... 152
III. kategorija ..... 157

CITRE ..... 161
I. kategorija ..... 161
II. kategorija ..... 170
ORGLE ..... 172
I. kategorija ..... 172
II. kategorija ..... 172
III. kategorija ..... 175
KOMORNE SKUPINE S PIHALI ..... 177
I. kategorija ..... 177
II. kategorija ..... 189
III. kategorija ..... 193
KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO ..... 198
I. kategorija ..... 198
II. kategorija ..... 202
III. kategorija ..... 203
SOLFEGGIO ..... 206
I. kategorija ..... 206
II. kategorija ..... 208
III. kategorija ..... 209
Statistika ..... 211

# 53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

**Termin tekmovanja:** 4. 3.–22. 3. 2024

**Discipline:** violina, viola, violončelo, kontrabas, harfa, kitara, citre, orgle, komorne skupine s pihali, komorne skupine harmoniko, solfeggio

**Kraji tekmovanja:** Cerknica, Domžale, Hrastnik, Kamnik, Litija, Ljubljana, Logatec, Trbovlje, Vrhnika, Zagorje ob Savi

## Organizatorji:

Zveza slovenskih glasbenih šol
Komisija TEMSIG
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Glasbena šola Domžale
Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica
Glasbena šola Hrastnik
Glasbena šola Kamnik
Glasbena šola Litija-Šmartno
Glasbena šola Logatec
Glasbena šola Matije Tomca Ljubljana
Glasbena šola Trbovlje
Glasbena šola Vrhnika
Glasbena šola Zagorje ob Savi

## Sofinancer:

Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje

## Komisija TEMSIG:

Iztok Babnik, predsednik
Miha Rogina, podpredsednik
Daniel Ivša
Helena Valerija Krieger
Radmila Bikić Magdić
Vesna Cestnik Tehovnik
Simon Mlakar

## Organizacijski odbor:

Metka Podpečan, predsednica
Andreja Humar
Milivoj Matkovič
Polona Kovač
Rok Spruk
Brigita Šuler
Primož Malavašič
Katja Mikula
Dominika Naveršnik
Daniel Eyer

## Svet tekmovanja:

Daniel Ivša, predsednik (kontakt: daniel.ivsa@guest.arnes.si, 040 216 171)
Miha Rogina
Iztok Babnik

## Zahvale

Komisija TEMSIG se zahvaljuje organizacijskemu odboru letošnjega tekmovanja: Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, Glasbeni šoli Domžale, Glasbeni šoli Frana Gerbiča Cerknica, Glasbeni šoli Hrastnik, Glasbeni šoli Kamnik, Glasbeni šoli Litija-Šmartno, Glasbeni šoli Logatec, Glasbeni šoli Matije Tomca Ljubljana, Glasbeni šoli Trbovlje, Glasbeni šoli Vrhnika, Glasbeni šoli Zagorje ob Savi; ter pokroviteljem.

## Podelitve plaket, priznanj in nagrad

Prve nagrade, posebne nagrade in medalje bodo prvonagrajencem podeljene na zaključnem koncertu izbranih prvonagrajencev v četrtek, 28. marca 2023, ob 18.00 v dvorani Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana (Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana). Podelitve drugih plaket, priznanj, drugih in tretjih nagrad, medalj ter posebnih priznanj bodo potekale na matičnih izobraževalnih ustanovah, ki vas bodo o kraju in času podelitev pravočasno obvestile.
Na zaključnem koncertu bodo nastopili predstavniki prvonagrajencev vsake discipline. Če prva nagrada v določeni kategoriji ne bo podeljena, bo organizacijski odbor tekmovanja naknadno določil drugega nastopajočega.
Vse informacije o zaključnem koncertu bodo nastopajoči prvonagrajenci prejeli po elektronski pošti, po končanem tekmovanju pa bodo vse informacije objavljene tudi na spletni strani www.zsgs.si.

## Pogovori z žirijo

Po koncu tekmovalnega dne in objavi uradnih rezultatov bo možen pogovor s člani žirije. Pogovor je namenjen izključno tekmovalcem in njihovim mentorjem. Natančnejše informacije dobite na oglasnih mestih prizorišč tekmovanja ali pri vodji tekmovanja.

## Tekmovalni spored

Tekmovalni spored je sestavljen na podlagi prijavnic in računalniških podatkov, zato organizacijski odbor ne odgovarja za morebitne napake. Vodja tekmovanja lahko spremeni vrstni red nastopajočih samo, če korepetitorja ni oziroma je zaseden na drugi lokaciji tekmovanja.
Vrstni red izvajanih skladb je lahko drugačen kot v tekmovalni knjižici.

## Prizorišča tekmovanja in informacije:

### AKADEMIJA ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI

Kongresni trg 1, 1000 Ljubljana
Vodja tekmovanja: Miha Rogina
Disciplina: **violončelo, III. kategorija**
Prizorišče: Dvorana Julija Betetta
Organizacijski odbor lokacije: Miha Rogina, Maša Medved, Nina Podlipnik, Nikolina Kovač (GŠ Grosuplje)
T: 01 242 73 00
E: dekanat@ag.uni-lj.si
S: https://www.ag.uni-lj.si/

### GLASBENA ŠOLA DOMŽALE

Ljubljanska cesta 61, 1230 Domžale
Vodja tekmovanja: Andreja Humar
Disciplini: **violina, II. in III. kategorija**
Prizorišče: Dvorana Acija Bertonclja
Organizacijski odbor lokacije: Andreja Humar, Neža Prešeren, Andreja Marčun Kompan
T: 01 724 14 19
E: gs.domzale@guest.arnes.si

S: https://www.gs-domzale.si

### GLASBENA ŠOLA FRANA GERBIČA CERKNICA

Partizanska cesta 9, 1380 Cerknica
Vodja tekmovanja: Milivoj Matkovič
Disciplina: **violina, I. c kategorija; viola**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Nataša Urbas, Katja Mlinar, Davor Loštrek, Roland Mahnič
T: 01 705 07 33
E: info@gscerknica.si
S: https://gscerknica.si/

### GLASBENA ŠOLA HRASTNIK

Cesta 1. maja 61, 1430 Hrastnik
Vodja tekmovanja: Polona Kovač
Disciplina: **citre, kontrabas**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Polona Kovač, Nina Ramšak, Rok Sitar
T: 03 564 60 26
E: gl-sola.hrastnik@guest.arnes.si
S: https://www.gs-hrastnik.com

### GLASBENA ŠOLA KAMNIK

Kajuhova pot 11, 1241 Kamnik
Vodja tekmovanja: Rok Spruk
Disciplina: **violončelo, I. in II. kategorija**
Prizorišče: Vremšakova dvorana
Organizacijski odbor lokacije: Marko Heričko, Neža Gruden, Maša Capuder, Janez Klobčar, Brina Uršič, Egon Bajt, Darja Seliškar, Dejan Podgorelec, Mirela Rihtar, Mitja Skočaj, Tomaž Plahutnik, Nadežda Tokareva, Jasmina Nedeljković-Perme
T: 01 830 34 30
E: info@gskamnik.si
S: https://www.gskamnik.si

## GLASBENA ŠOLA LITIJA-ŠMARTNO

Ljubljanska cesta 3, 1270 Litija
Vodja tekmovanja: Brigita Šuler
Disciplina: **komorne skupine s harmoniko**
Prizorišče: koncertna dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Andraž Malgaj, David Petrič, Bojana Kemperle
Disciplina: **komorne skupine s pihali**
Prizorišče: koncertna dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Blaž Avbar, Uroš Hribar, Bojana Kemperle
T: 01 899 50 23
E: tajnistvo@gslitijasmartno.si
S: https://gslitijasmartno.si

## GLASBENA ŠOLA LOGATEC

Notranjska cesta 4, 1370 Logatec
Vodja tekmovanja: Primož Malavašič
Disciplina: **kitara, I. kategorija**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Primož Malavašič, Petra Buh, Miha Meglič
T: 01 759 07 30
E: gslogatec@gslogatec.si
S: https://www.gslogatec.si

## GLASBENA ŠOLA MATIJE TOMCA LJUBLJANA

Štula 23, 1210 Ljubljana Šentvid
Vodja tekmovanja: Daniel Eyer
Disciplina: **orgle**
Prizorišče: cerkev, Zavod sv. Stanislava
Organizacijski odbor lokacije: Daniel Eyer, Dalibor Miklavčič, Nina Frank, Miloš Rebula (GŠ Grosuplje), Tilen Zakrajšek (GŠ Emil Adamič)
T: 01 58 22 241
E: glasbena.sola@stanislav.si
S: https://www.stanislav.si/glasbena-sola-matije-tomca/

## GLASBENA ŠOLA TRBOVLJE

Keršičeva cesta 50a, 1420 Trbovlje
Vodja tekmovanja: Katja Mikula
Disciplini: **violina, I. a in I. b kategorija**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Danijela Djordjević, Barbara Černe, Nastja Vidrih
T: 03 563 820, 031 372 400
E: gs-trbovlje@gs-trbovlje.org
S: https://www.gs-trbovlje.org

## GLASBENA ŠOLA VRHNIKA

Trg Karla Grabeljška 3, 1360 Vrhnika
Vodja tekmovanja: Dominika Naveršnik
Disciplina: **kitara, II. in III. kategorija**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Nina Demšar, Eva Grmek, Kaja Stražar
Disciplina: **solfeggio**
Prizorišče: dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Nina Demšar, Kristina Smrke, Matija Cergolj
T: 01 750 62 40
E: gsv@gsv.si
S: https://www.gsv.si

## GLASBENA ŠOLA ZAGORJE OB SAVI

Kolodvorska cesta 2, 1410 Zagorje ob Savi
Vodja tekmovanja: Metka Podpečan
Disciplina: **harfa**
Prizorišče: koncertna dvorana glasbene šole
Organizacijski odbor lokacije: Tjaša Klančišar, Ina Tratnik, Uroš Razpotnik
T: 03 566 06 40
E: info@gszagorje.si
S: https://gszagorje.si/

## TEMSIG

Kontakt: Mateja Pelikan
M: 031 533 093
E: info@temsig.si
S: https://www.zsgs.si

## URNIK TEKMOVANJA

| Dan | Disciplina | Kategor. | Začetek | Konec | Prizorišče |
|---|---|---|---|---|---|
| Pon., 4. 3. 2024 | KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO | I. b | 9.30 | 12.40 | GŠ Litija-Šmartno |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Tor., 5. 3. 2024 | KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO | I. a | 9.30 | 10.30 | GŠ Litija-Šmartno |
| | | II. kat. – 1. etapa | 11.00 | 11.20 | |
| | | III. kat. – 1. etapa | 11.35 | 12.45 | |
| | | II. kat. – 2. etapa | 14.00 | | |
| | | III. kat. – 2. etapa | 14.40 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Sre., 6. 3. 2024 | CITRE | II. a – 1. etapa | 9.00 | 9.30 | GŠ Hrastnik |
| | | II. b – 1. etapa | 9.40 | 10.00 | |
| | | I. c | 10.30 | 12.15 | |
| | | II. a – 2. etapa | 15.10 | | |
| | | II. b – 2. etapa | 15.40 | | |
| | | I. c | 16.10 | 17.30 | |
| | VIOLINA | I. a | 9.00 | 18.45 | GŠ Trbovlje |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Čet., 7. 3. 2024 | VIOLINA | I. a | 9.00 | 12.45 | GŠ Trbovlje |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | | I. b | 15.00 | 18.40 | |
| | CITRE | I. a | 9.30 | 12.30 | GŠ Hrastnik |
| | | I. b | 14.30 | 18.00 | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Pet., 8. 3. 2024 | VIOLINA | I. b | 9.00 | 18.40 | GŠ Trbovlje |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | HARFA | II. a – 1. etapa | 10.00 | 10.25 | GŠ Zagorje ob Savi |
| | | II. b – 1. etapa | 10.45 | 12.00 | |
| | | II. a – 2. etapa | 14.00 | | |
| | | II. b – 2. etapa | 14.50 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Sob., 9. 3. 2024 | VIOLINA | I. c | 9.00 | 17.30 | GŠ Frana Gerbiča Cerknica |
| | HARFA | III. a kat. – 1. etapa | 9.30 | 10.05 | GŠ Zagorje ob Savi |
| | | III. b kat. – 1. etapa | 10.15 | 12.30 | |
| | | III. a kat. – 2. etapa | 14.30 | | |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 15.45 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ned., 10. 3. 2024 | VIOLINA | I. c | 9.00 | 14.15 | GŠ Frana Gerbiča Cerknica |
| | KITARA | III. b kat. – 1. etapa | 8.30 | 11.40 | GŠ Vrhnika |
| | | III. a kat. – 1. etapa | 14.00 | 15.20 | |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 16.20 | | |
| Pon., 11. 3. 2024 | VIOLA | I. a | 9.00 | 9.20 | GŠ Frana Gerbiča Cerknica |
| | | I. b | 9.20 | 9.45 | |
| | | I. c | 9.45 | 11.00 | |
| | | II. a – 1. etapa | 11.30 | 12.30 | |
| | | II. b – 1. etapa | 12.30 | 13.30 | |
| | | III. a kat. – 1. etapa | 14.30 | 15.45 | |
| | | III. b kat. – 1. etapa | 15.45 | 16.10 | |
| | | II. a – 2. etapa | 17.10 | | |
| | | II. b – 2. etapa | 18.10 | | |
| | | III. a kat. – 2. etapa | 19.10 | | |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 20.15 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pon., 11. 3. 2024 | HARFA | I. a | 9.00 | 17.00 | GŠ Zagorje ob Savi |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | KITARA | II. b – 1. etapa | 8.30 | 11.50 | GŠ Vrhnika |
| | | II. a – 1. etapa | 13.45 | 16.10 | |
| | | III. a kat – 2. etapa | 17.10 | | |
| Tor., 12. 3. 2024 | HARFA | I. b | 8.30 | 11.10 | GŠ Zagorje ob Savi |
| | | I. c | 12.00 | 19.30 | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | KITARA | II. b – 2. etapa | 8.30 | | GŠ Vrhnika |
| | | II. a – 2. etapa | 13.45 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Sre., 13. 3. 2024 | VIOLINA | II. a – 1. etapa | 8.30 | 13.45 | GŠ Domžale |
| | | II. a – 2. etapa | 15.00 | | |
| | SOLFEGGIO | I. a | 9.00 | 10.00 | GŠ Vrhnika |
| | | I. c | 10.20 | 11.20 | |
| | | I. b | 11.40 | 12.40 | |
| | | II. a | 15.00 | 16.00 | |
| | | II. b | 16.15 | 17.15 | |
| | | III. | 17.30 | 18.30 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sre., 13. 3. 2024 | KOMORNE SKUPINE S PIHALI | II. kat. – 1. etapa | 9.30 | 11.30 | GŠ Litija-Šmartno |
| | | III. kat. – 1. etapa | 11.50 | 14.00 | |
| | | II. kat. – 2. etapa | 15.15 | | |
| | | III. kat. – 2. etapa | 17.00 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Čet., 14. 3. 2024 | VIOLINA | II. b – 1. etapa | 8.30 | 13.30 | GŠ Domžale |
| | | II. b – 2. etapa | 14.30 | | |
| | SOLFEGGIO | I. a | Začetek ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo znan po rezultatih pisnega dela. | | GŠ Vrhnika |
| | | I. c | | | |
| | | I. b | | | |
| | | II. a | | | |
| | | II. b | | | |
| | | III. | | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | KOMORNE SKUPINE S PIHALI | I. b | 9.00 | 18.00 | GŠ Litija-Šmartno |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | ORGLE | I. c | 10.00 | | GŠ M. Tomca Ljubljana |
| | | II. b – 1. etapa | 12.00 | | |
| | | III. a kat. – 1. etapa | 15.00 | | |
| | | III. b kat. – 1. etapa | 15.50 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pet., 15. 3. 2024 | VIOLINA | III. a kat. – 1. etapa | 8.30 | 13.45 | GŠ Domžale |
| | | III. a kat. – 2. etapa | 15.00 | | |
| | KOMORNE SKUPINE S PIHALI | I. a | 10.00 | 11.30 | GŠ Litija-Šmartno |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | ORGLE | II. a – 1. etapa | 9.00 | 10.45 | GŠ M. Tomca Ljubljana |
| | | III. a kat. – 2. etapa | 10.55 | | |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 11.35 | | |
| | | II. b – 2. etapa | 14.00 | | |
| | | II. a – 2. etapa | 16.15 | | |
| Sob., 16. 3. 2024 | VIOLINA | III. a kat. – 2. etapa | 8.30 | | GŠ Domžale |
| | | III. b kat. – 1. etapa | 14.00 | 17.30 | |
| | VIOLONČELO | III. a kat. – 1. etapa | 9.00 | 17.20 | Akademija za glasbo UL |
| | | III. b kat. – 1. etapa | 18.30 | 19.45 | |
| Ned., 17. 3. 2024 | VIOLINA | III. b kat. – 1. etapa | 8.30 | 11.50 | GŠ Domžale |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 12.00 | | |
| | VIOLONČELO | III. a kat. – 2. etapa | 9.00 | | Akademija za glasbo UL |
| | | III. b kat. – 2. etapa | 17.30 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pon., 18. 3. 2024 | KITARA | I. a | 8.30 | 17.50 | GŠ Logatec |
| | | I. b | 18.20 | 19.50 | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | VIOLONČELO | II. a – 1. etapa | 9.00 | 11.45 | GŠ Kamnik |
| | | II. b – 1. etapa | 14.00 | 16.50 | |
| Tor., 19. 3. 2024 | KITARA | I. b | 8.30 | 18.40 | GŠ Logatec |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | VIOLONČELO | II. a – 2. etapa | 9.00 | | GŠ Kamnik |
| | | II. b – 2. etapa | 14.30 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| Sre., 20. 3. 2024 | KITARA | I. c | 8.30 | 18.15 | GŠ Logatec |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | KONTRABAS | I. a | 9.00 | 9.30 | GŠ Hrastnik |
| | | I. b | 9.40 | 10.00 | |
| | | II. a – 1. etapa | 10.15 | 10.55 | |
| | | II. b – 1. etapa | 11.00 | 11.30 | |
| | | III. a kat. – 1. etapa | 14.00 | 14.40 | |
| | | I. c | 15.00 | 17.00 | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | VIOLONČELO | I. a | 8.30 | 12.00 | GŠ Kamnik |
| | | I. c | 14.00 | 19.00 | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Čet., 21. 3. 2024 | KITARA | I. c | 8.30 | 11.40 | GŠ Logatec |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | KONTRABAS | III. a kat. – 2. etapa | 9.00 | | GŠ Hrastnik |
| | | II. a – 2. etapa | 9.40 | | |
| | | II. b – 2. etapa | 10.20 | | |
| | | Razgovori z žirijo | | | |
| | VIOLONČELO | I. b | 9.00 | 17.15 | GŠ Kamnik |
| | | Razgovori z žirijo | | | |

Neuradni rezultati bodo objavljeni najpozneje v dveh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji. Po objavi neuradnih rezultatov imajo tekmovalci možnost vložitve ugovora na Svet tekmovanja, in sicer najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov v posamezni kategoriji. Uradni rezultati bodo objavljeni najkasneje v 24 urah po končanem roku možnosti ugovora.

**Predvideni začetek 2. etape posamezne kategorije je informativne narave. Točen razpored 2. etape tekmovanja bo znan po objavi rezultatov 1. etape.**

# RAZPIS

Na podlagi 10. člena Pravil tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev, v povezavi s Pravilnikom o sofinanciranju šolskih tekmovanj (Uradni list RS, št. 74/2021) in sklepom 10/39-2022 članstva Zveze slovenskih glasbenih šol,
Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (Komisija TEMSIG)
in Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)

razpisujeta

## 53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Tekmovanje je razpisano za naslednje tekmovalne discipline:
VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS, HARFA, KITARA, CITRE, ORGLE, KOMORNE SKUPINE S PIHALI, KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO, SOLFEGGIO.

Tekmovanje bo potekalo **med 4. in 22. 3. 2024** na glasbenih šolah okolice Ljubljane in Zasavja.

Po koncu tekmovanja bo zaključni koncert izbranih prvonagrajencev. Nastopajoče na zaključnem koncertu bo izbrala Komisija TEMSIG.

### Kategorije za solistične discipline VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABA, HARFA, KITARA, CITRE, SOLFEGGIO:

| | |
|---|---|
| I. a | do 11 let – rojeni leta 2013 in kasneje, |
| I. b | 12 in 13 let – rojeni leta 2012 in 2011, |
| I. c | 14 in 15 let – rojeni leta 2010 in 2009, |
| II. a | 16 in 17 let – rojeni leta 2008 in 2007, |
| II. b | 18 in 19 let – rojeni leta 2006 in 2005, |
| III. a | od 20 do 22 let – rojeni leta 2004, 2003 in 2002, |
| III. b | od 23 do 25 let – rojeni leta 2001, 2000 in 1999. |

Tekmovanje v disciplini ORGLE poteka samo v kategorijah I. c, II. a, II. b, III. a, III. b.

## Kategorije za discipline KOMORNE SKUPINE S PIHALI, KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO:

I. a povprečna starost člana skupine do 12 let,

I. b povprečna starost člana skupine do 15 let (12,01–15),

II. povprečna starost člana skupine do 19 let (15,01–19),

III. povprečna starost člana skupine do 25 let (19,01–25).

## FINANCIRANJE

Tekmovanje se financira iz prijavnin in razpisa Ministrstva za vzgojo in izobraževanje.

## POGOJI UDELEŽBE

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi glasbeniki, ki se izobražujejo v Sloveniji v javnih in zasebnih glasbenih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter na Akademiji za glasbo, učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače.

V primerih, ko v skladu s propozicijami poteka tekmovanje v dveh etapah, žirija ocenjuje vsako etapo posebej, v drugo etapo pa se uvrsti tekmovalec oziroma komorna skupina, ki v prvi etapi prejme večino glasov žirije.

Tekmovalec tekmuje v ustrezni starostni kategoriji. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva [od 1. 1. do 31. 12.]. Mlajši tekmovalec lahko tekmuje v višji kategoriji (velja za vse discipline).

Tekmovalec se s prijavo na tekmovanje strinja s Pravili tekmovanja in se obvezuje, da bo nastopil na zaključnem koncertu, snemanjih ali drugih prireditvah, ki jih organizira Komisija TEMSIG. V tem primeru se odpoveduje kakršnimkoli honorarjem ali finančnim nadomestilom.

## PRIJAVA NA TEKMOVANJE

Prijavnico na tekmovanje v vseh kategorijah je treba **oddati v elektronski obliki preko spletne prijavnice na naslovu temsig.sloway.si.**

V e-prijavo je treba pripeti tudi **kopijo not izvajanega programa** v pdf-obliki (vsaka skladba posebej poimensko označena v svoji datoteki): za soliste **solistični part s klavirsko spremljavo**, za komorne skupine pa **partituro**.

Tekmovalcem I. kategorije notnega gradiva vnaprej določene obvezne skladbe ni treba priložiti.

**Poleg tega je treba prijavo poslati tudi po pošti na Zvezo slovenskih glasbenih šol, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica, z naslednjimi prilogami:**

- tiskano verzijo prijave s podpisom tekmovalca oz. staršev tekmovalca (v primeru mlajših od 18 let), profesorja in vodje šole ter žigom šole, razen v primeru prijave zasebnika;
- kopijo osebnega dokumenta tekmovalca (v primeru osebne izkaznice obojestransko kopijo), iz katere mora izhajati, da gre za kopijo (na kopijo se napiše »KOPIJA«), na kopijo se prav tako dopiše namen fotokopiranja (za namen priprave in izvedbe 53. tekmovanja TEMSIG) in doda podpis čez fotografijo osebnega dokumenta. Kopija osebnega dokumenta se pridobiva izključno za namen priprave in izvedbe 53. tekmovanja TEMSIG. Po preveritvi pogojev za nastop se kopija osebnega dokumenta uniči;
- kopijo potrdila o plačani prijavnini.

**Na kuverti morata biti navedeni disciplina in kategorija prijavitelja** na način: »Prijava na 53. TEMSIG, disciplina, kategorija« (npr. Prijava na 53. TEMSIG, trobenta I. a).
**V posamezni kuverti je lahko več prijavnic, razvrščene naj bodo po disciplinah in kategorijah.**

**Zadnji in dokončni rok za prijavo (velja datum poštnega žiga) je 5. 1. 2024.**

Za prijavo veljajo lastnoročni podpisi, elektronsko certificirani podpisi, kot tudi skenirani lastnoročni podpisi. V kolikor tekmovalec ali tekmovalna komorna skupina ne more zagotoviti podpisa svojega profesorja, zadostujeta na prijavnici podpis vodstva in pečat glasbene inštitucije, na kateri se tekmovalec ali tekmovalna komorna skupina izobražuje.

V kolikor tekmovalec oz. tekmovalna komorna skupina ne more zagotoviti podpisa vodstva in pečata glasbeno-izobraževalne ustanove, na kateri se izobražuje, zadostuje potrdilo o šolanju na tej inštituciji v tekočem šolskem/študijskem letu.

**V primeru odpovedi se prijavnina ne vrne.** Prijavnina se vrne samo v primeru opravičljivega razloga odpovedi (zdravniško potrdilo) do začetka tekmovanja.

**Po prijavi ni mogoče spreminjati tekmovalnega programa.**

## PRIJAVNINA – DODATNA POJASNILA

Prijavnino je treba nakazati na **Zvezo slovenskih glasbenih šol, Ozka ulica 1, 2310 Slovenska Bistrica, TRR: SI56 6100 0000 1419 845 (BIC-koda: HDELSI22)**, Delavska hranilnica, d.d., Miklošičeva 5, Ljubljana, sklic 00 202201.

**V namen plačila vpišite ime in priimek tekmovalca oz. skupine.**

Če zbrane prijave tekmovalcev posredujejo glasbene šole in jim hkrati (delno ali v celoti) sofinancirajo prijavnino, **je treba k prijavi priložiti tudi dokumentacijo (rekapitulacijo)**, iz katere so jasno razvidni zneski, ki jih glasbena šola plača za posameznega tekmovalca.

Šole za vse tekmovalce naredijo **samo en plačilni nalog**.

### Višina prijavnine:

| I. a | I. b | I. c | komorne skupine I. a kategorija | komorne skupine I. b kategorija |
|---|---|---|---|---|
| 70 € | 70 € | 70 € | 35 €/član | 35 €/član |

| II. a | II. b | komorne skupine II. kategorija |
|---|---|---|
| 80 € | 80 € | 40 €/član |

| III. a | III. b | komorne skupine III. kategorija |
|---|---|---|
| 100 € | 100 € | 50 €/član |

## RAZPOREDI IN URNIKI TEKMOVANJA

Razporede tekmovanja pripravi organizacijski odbor tekmovanja na podlagi seznamov prijavljenih tekmovalcev od začetne črke priimka »I« za soliste, za komorne skupine se pripravi razpored tekmovanja na podlagi naključnega izbora računalniške aplikacije.

Osnova za pripravo razporeda tekmovanja je prijavljena minutaža programa tekmovanja posameznega tekmovalca in racionalna razporeditev glede na razpoložljivi čas žirij

## PROPOZICIJE IN TEKMOVALNI PROGRAM

Propozicije za vse discipline in kategorije so sestavni del tega razpisa. Objavljene so na spletni strani www.zsgs.si. Propozicije določajo časovne omejitve, obvezne skladbe in druge pogoje izvedbe programa, ki ne izhajajo že iz pravil tekmovanja ali tega razpisa.

## DODATNE INFORMACIJE:

Helena Filipčič Gardina, strokovna sodelavka tekmovanja TEMSIG

M: + 386 31 533 093

E: info@temsig.si

Komisija za glasbena in baletna tekmovanja
Iztok Babnik, predsednik Komisije TEMSIG

Junij, 2023

## Sestavljavci programa posameznih disciplin

### Violina
I. kategorija: Vildana Repše
II. kategorija: Vesna Čobal Marta, Sonja Horvat
III. kategorija: Žiga Brank, Vasilij Meljnikov

### Viola
I. kategorija: Kristina Ramšak Špilar, Natalija Šimunovič
II. kategorija: Kristian Kolman, Peter Ugrin
III. kategorija: Emile Cantor Samama, Maja Rome

### Violončelo
I. kategorija: Urša Kržič, Ksenija Trotovšek Brlek
II. kategorija: Sebastian Bertoncelj, Karmen Pečar Koritnik
III. kategorija: Gal Faganel

### Kontrabas
I. kategorija: Janez Avšič
II. kategorija: Miha Koren, Žiga Triler
III. kategorija: Janez Avšič, Zoran Marković, Žiga Triler

### Harfa
I. kategorija: Tea Plesničar, Katja Šumečnik
II. kategorija: Dalibor Bernatovič, Anja Gaberc
III. kategorija: Mojca Zlobko Vajgl

### Kitara
I. kategorija: Marjetka Mavri, Anja Pirjevec
II. kategorija: Eva Hren Fras, Sašo Lamut
III. kategorija: Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič

### Citre
I. kategorija: Irena Anžič, Karmen Zidar Kos
II. kategorija: Tajda Krajnc, Neli Zidar Kos
III. kategorija: Tajda Krajnc, Neli Zidar Kos

## Orgle

I. kategorija: Klemen Karlin, Ema Zapušek

II. kategorija: Barbara De Costa, Matej Podstenšek

III. kategorija: Renata Bauer, Tomaž Sevšek Šramel

## Komorne skupine s pihali

I. kategorija: Betka Bizjak Kotnik, Alenka Zupan

II. kategorija: Jan Gričar, Valerija Kamplet

III. kategorija: Jože Kotar, Miha Rogina

## Komorne skupine harmoniko

I. kategorija: Primož Kranjc

II. kategorija: Marija Vukoja Plavčak

III. kategorija: Luka Juhart, Borut Zagoranski

## Solfeggio

I. kategorija: Nina Lorber, Andreja Pak

II. kategorija: Peter Novak Smolič

III. kategorija: Urška Pompe

## Solfeggio – sestavljavci nalog

I. kategorija: Katarina Pustinek Rakar, Črt Sojar Voglar

II. kategorija: Peter Novak Smolič

III. kategorija: Urška Pompe

## Strokovne žirije

| DISCIPLINA | VIOLINA I. |
|---|---|
| Predsednica: | SONJA HORVAT |
| Članica: | KATJA ŽEKAR |
| Članica: | ANASTAZIJA JUVAN |
| Nadomestni član: | UROŠ BIČANIN |

| DISCIPLINA | VIOLINA II. |
|---|---|
| Predsednik: | JANEZ PODLESEK |
| Članica: | BOŽENA ANGELOVA |
| Članica: | WONJI KIM OZIM |
| Nadomestna članica: | VERONIKA VILAR BRECELJ |

| DISCIPLINA | VIOLINA III. |
|---|---|
| Predsednica: | BOŽENA ANGELOVA |
| Članica: | VERONIKA VILAR BRECELJ |
| Članica: | WONJI KIM OZIM |
| Nadomestni član: | JANEZ PODLESEK |

| DISCIPLINA | VIOLA I. |
|---|---|
| Predsednik: | KRISTIAN KOLMAN |
| Član: | ANDREJ FEGUŠ |
| Članica: | KRISTINA RAMŠAK ŠPILAR |
| Nadomestni član: | ROK HRVATIN |

| DISCIPLINA | VIOLA II. |
|---|---|
| Predsednik: | NEJC MIKOLIČ |
| Članica: | MARTA BERGOVEC MIROSAVLJEVIĆ |
| Član: | KREŠIMIR PETAR PUSTIČKI |
| Nadomestni član: | EMILE CANTOR SAMAMA |

| DISCIPLINA | **VIOLA III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **EMILE CANTOR SAMAMA** |
| Članica: | **MARTA BERGOVEC MIROSAVLJEVIĆ** |
| Član: | **KREŠIMIR PETAR PUSTIČKI** |
| Nadomestni član: | **NEJC MIKOLIČ** |

| DISCIPLINA | **VIOLONČELO I.** |
|---|---|
| Predsednik: | **ALEKSANDAR KUZMANOVSKI** |
| Članica: | **ALEKSANDRA ČANO MUHAREMOVIĆ** |
| Član: | **MILAN HUDNIK** |
| Nadomestna članica: | **ŠPELA KERMELJ** |

| DISCIPLINA | **VIOLONČELO II., III.** |
|---|---|
| Predsednica: | **KARMEN PEČAR KORITNIK** |
| Član: | **DRAGAN ĐORĐEVIĆ** |
| Član: | **PASKAL KRAPOVSKI** |
| Nadomestni član: | **SEBASTIAN BERTONCELJ** |

| DISCIPLINA | **KONTRABAS I., II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **ŽIGA TRILAR** |
| Član: | **ANTAL PAPP** |
| Član: | **ĐORĐE MALKOĆ** |

| DISCIPLINA | **HARFA I.** |
|---|---|
| Predsednica: | **TATJANA DONIS** |
| Članica: | **LARA HRASTNIK** |
| Članica: | **URŠKA KRIŽNIK ZUPAN** |
| Nadomestna članica: | **ANJA KOŽUH LEŠNIK** |

| DISCIPLINA | **HARFA II., III.** |
|---|---|
| Predsednica: | **DIANA GRUBIŠIĆ ČIKOVIĆ** |
| Članica: | **MARIA GAMBOZ GRADIŠNIK** |
| Članica: | **PATRIZIA TASSINI** |

| DISCIPLINA | **KITARA I.** |
|---|---|
| Predsednica: | **ANJA PIRJEVEC** |
| Članica: | **EVA HREN FRAS** |
| Članica: | **MARJETKA MAVRI** |
| Nadomestni član: | **EMIR IBRAKIĆ** |

| DISCIPLINA | **KITARA II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **NEJC KUHAR** |
| Član: | **KREŠIMIR BEDEK** |
| Član: | **FLORIAN PALIER** |
| Nadomestni član: | MONIKA KRAJNC ŠTIH |

| DISCIPLINA | **CITRE I., II., III.** |
|---|---|
| Predsednica: | **IRENA ANŽIČ** |
| Članica: | **PETER NAPRET** |
| Članica: | **MAGDALENA PEDARNIG** |
| Nadomestna članica: | **FRANJA JANEŽ** |

| DISCIPLINA | **ORGLE I., II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **MARIO PENZAR** |
| Član: | **DALIBOR MIKLAVČIČ** |
| Član: | **ULRICH WALTHER** |

| DISCIPLINA | **KOMORNE SKUPINE S PIHALI I., II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **ALEŠ KACJAN** |
| Članica: | **IRMGARD ANDERL KRAJTER** |
| Član: | **MIHA MITEV** |
| Nadomestni član: | **JAN GRIČAR** |

| DISCIPLINA | **KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO I., II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **CORRADO ROJAC** |
| Član: | **NENAD FIRŠT** |
| Član: | **OWEN MURRAY** |

| DISCIPLINA | **SOLFEGGIO I.** |
|---|---|
| Predsednik: | **TADEJ KUŠAR** |
| Članica: | **SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ** |
| Članica: | **KATARINA PUSTINEK RAKAR** |

| DISCIPLINA | **SOLFEGGIO II., III.** |
|---|---|
| Predsednik: | **TADEJ KUŠAR** |
| Članica: | **SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ** |
| Član: | **DAVID VEBER** |

Na podlagi določila 22. člena Pravil Zveze slovenskih glasbenih šol z dne 16. 3. 2021 Komisija za glasbena in baletna tekmovanja (v nadaljevanju: Komisija TEMSIG) dne 19. 1. 2023

sprejema naslednja

# PRAVILA
# TEKMOVANJ MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV IN BALETNIH PLESALCEV

## I. SPLOŠNE DOLOČBE

**1. člen**
**(Vsebina pravil)**

Ta pravila urejajo Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev (v nadaljevanju »tekmovanje«).

Pravila določajo:

- vsebino, cilje in opredelitev tekmovanja,
- razpis, postopek prijave, propozicije in vodenje tekmovanja,
- organe tekmovanja,
- kriterije za podeljevanje plaket, priznanj, nagrad in posebnih nagrad,
- postopek razglasitve rezultatov tekmovanja in podelitve plaket, priznanj in nagrad,
- postopek reševanja ugovorov tekmovalcev glede neuradnih rezultatov in izvedbe tekmovanja,
- snemanje tekmovanja,
- vire financiranja,
- prehodne in končne določbe.

**2. člen**
**(Vsebina in opredelitev tekmovanja)**

Državno tekmovanje mladih glasbenikov, imenovano TEMSIG, in baletno tekmovanje, imenovano BALTEK, sta tekmovanji, ki med drugim skrbita za povezovanje in kakovostno rast in razvoj slovenske glasbene in plesne kulture, za prepoznavnost in odličnost slovenskega glasbenega šolstva v mednarodnem okolju.

Tekmovanje v posamezni disciplini poteka vsaka tri leta, pri baletu vsaki dve leti, razporejeno je v starostne kategorije do 25. leta.

**3. člen**
**(Cilji tekmovanja)**

Cilji tekmovanja so:

- odkrivanje in spodbujanje zelo nadarjenih učencev,
- usmerjanje nadarjenih učencev v nadaljnje glasbeno in baletno izobraževanje,
- omogočanje najboljšim, da se udeležijo državnih oziroma mednarodnih tekmovanj in koncertov,
- širjenje in poglabljanje znanja,
- popularizacija znanja,
- motivacija za nadaljnje poglabljanje znanja,
- izmenjava pedagoških izkušenj pri delu z nadarjenimi učenci,
- izmenjava izkušenj članov žirije s tujimi žiranti.

**4. člen**
**(Ravni tekmovanja)**

Tekmovanje v prvi kategoriji poteka na državni ravni. Tekmovanje v drugi in tretji kategoriji poteka na državni ravni v dveh etapah.

**5. člen**
**(Tekmovalne discipline)**

Tekmovalne discipline so klavir, orgle, harmonika, diatonična harmonika, violina, viola, violončelo, kontrabas, harfa, kitara, citre, tamburica, flavta, oboa, klarinet, saksofon, fagot, kljunasta flavta, rog, trobenta, pozavna, tuba, evfonij, tolkala, petje, solfeggio, jazz solo, kitarski duo, klavirski duo, komorne skupine z godali in klavirjem, komorne skupine s pihali, komorne skupine s trobili, komorne skupine jazz, balet in sodobni ples.

V tekmovalnih disciplinah petje in balet se zaradi različnega tekmovalnega programa vse kategorije delijo tudi po spolu, ženski/moški.

Tekmovanje v posamezni disciplini poteka trienalno, v baletu pa bienalno.

Kategorije in starost tekmovalcev, raven tekmovanja in razpored disciplin so določeni v razpisu.

**6. člen**
**(Organizator tekmovanja)**

Organizator tekmovanja je Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ), ki za izvedbo posameznih tekmovanj imenuje Komisijo za glasbena in baletna tekmovanja (TEMSIG).

ZSGŠ sestavljajo slovenske javne glasbene in zasebne glasbene šole, ki so vpisane v razvid Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.

Komisija TEMSIG je stalna strokovna komisija Zveze slovenskih glasbenih šol za glasbena in baletna tekmovanja. Temeljna naloga Komisije TEMSIG je priprava in izvedba tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev.

**7. člen**
**(Prostovoljnost udeležbe na tekmovanju)**

Sodelovanje učencev, dijakov in študentov (mladih glasbenikov in baletnih plesalcev) na tekmovanju je prostovoljno.

**8. člen**
**(Pravica do udeležbe na tekmovanju)**

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi glasbeniki in baletni plesalci, ki se izobražujejo v Sloveniji v javnih in zasebnih glasbenih šolah, na konservatorijih za glasbo in balet oziroma umetniških gimnazijah ter na akademiji za glasbo, učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu ter slovenski državljani, ki se šolajo v tujini ali si znanje pridobivajo kako drugače. V disciplini balet lahko v III. kategoriji tekmujejo tudi profesionalni plesalci, ki so slovenski državljani.

Tekmovalec lahko na istem tekmovanju tekmuje v dveh različnih tekmovalnih disciplinah.

Tekmovalec ne more tekmovati v isti disciplini v dveh različnih starostnih kategorijah.

Tekmovalec ne more tekmovati v dveh ali več komornih skupinah.

**9. člen**
**(Ugodnosti za tekmovalce)**

Glasbena in baletna tekmovanja učencem, dijakom in študentom višjih in visokih strokovnih šol dajejo pravico do prilagajanja šolskih obveznosti. Merila, kriteriji in izvajanje so odvisni od posamezne šole.

Tekmovalcem, ki so na državnem tekmovanju dosegli najvišja mesta, in tekmovalcem, ki so na državnem tekmovanju prejeli priznanja, se ta uvrstitev upošteva pri dodelitvi Zoisove štipendije, in sicer v skladu s predpisi, ki urejajo dodeljevanje navedenih štipendij.

Kot najvišja mesta na državnem tekmovanju štejejo 1. do vključno 3. mesto, ki se točkujejo z 10 točkami.

Kot priznanja na državnem tekmovanju štejeta zlata plaketa (ali prva nagrada), ki se točkuje s 5 točkami, in srebrna plaketa (ali druga nagrada), ki se točkuje z 2 točkama.

## II. RAZPIS TEKMOVANJA IN POSTOPEK PRIJAVE, PROPOZICIJE TER VODENJE TEKMOVANJA

### 1. Razpis in prijava

**10. člen**
**(Razpis in čas tekmovanja)**

Razpis tekmovanja oz. poziv k tekmovanju objavi Komisija TEMSIG praviloma do 24. junija, vendar najkasneje do 16. avgusta, v tekočem koledarskem letu za tekmovanje za naslednje šolsko leto, v katerem so navedeni vsebina in datumi tekmovanja ter tekmovalno gradivo. V pozivu so lahko navedeni tudi drugi podatki, za katere Komisija TEMSIG ocenjuje, da so potrebni za nemoteno izvedbo tekmovanj.

Razpis je objavljen na spletni strani ZSGŠ http://www.zsgs.si.

Tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov praviloma potekajo februarja in marca, tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev pa praviloma februarja. Točen čas državnega tekmovanja določi Komisija TEMSIG z vsakoletnim razpisom.

**11. člen**
**(Vsebina razpisa)**

Razpis tekmovanja obsega:

- tekmovalne discipline v povezavi s 4. in 5. členom tega pravilnika,
- kategorije in starost tekmovalcev,
- obvezne skladbe ter določila o obvezni igri na pamet za glasbenike,
- obvezne klasične variacije ali pas de deux in sodobne koreografije za plesalce,
- časovno omejitev tekmovalnega programa,
- čas in kraje državnega tekmovanja,
- roke in način prijave na državno tekmovanje,
- druge pogoje in podrobnosti.

**12. člen**
**(Prijava na tekmovanje)**

Na državno tekmovanje I., II. in III. kategorije prijavi tekmovalca šola ali se tekmovalec prijavi sam. Prijava mora vsebovati podpisano izjavo, da tekmovalci oziroma starši mladoletnih tekmovalcev soglašajo oziroma ne soglašajo z javno objavo doseženih rezultatov na tekmovanju.

Prijavnico na tekmovanje v vseh kategorijah je treba oddati v elektronski obliki. Poleg tega je treba prijavo poslati po pošti, in sicer na naslov Zveze slovenskih glasbenih šol. Prijave morajo prispeti do razpisanega roka.

Prijava mora obvezno vsebovati naslednje osebne podatke: naziv in naslov ustanove oziroma zavoda (razen v primeru prijave zasebnika), podatke o tekmovalcu (ime in priimek, letnico rojstva, naslov, e-naslov tekmovalca, telefonsko številko tekmovalca, e-naslov mentorja) in podatke o kategoriji in disciplini.

Prijava mora vsebovati tudi priloge, in sicer:

- tiskano verzijo prijave s podpisom staršev, profesorja in vodje šole ter žigom šole, razen v primeru prijave zasebnika (tekmovalci visokošolskih zavodov v III. kategoriji in slovenski državljani, ki se izobražujejo v tujini, če jim ne uspe pridobiti žiga in podpisa dekana, lahko priložijo tudi kakšno drugo potrdilo, ki izkazuje izobraževanje na določeni ustanovi - potrdilo o vpisu, fotokopijo študentske izkaznice ...),
- kopijo osebnega dokumenta tekmovalca (v primeru osebne izkaznice obojestranska kopija), iz katere mora izhajati, da gre za kopijo (na kopijo se napiše »KOPIJA«), na kopijo se prav tako dopiše namen fotokopiranja (za namen priprave in izvedbe tekmovanja TEMSIG) in doda podpis čez sliko osebnega dokumenta,
- kopijo not celotnega izvajanega programa za glasbenike oziroma druge vsebine za baletne plesalce, ki so pripete v e-prijavi, po navodilih organizatorja,
- kopijo potrdila o plačani prijavnini.

Za prijavo veljajo lastnoročni podpisi, elektronsko certificirani podpisi kot tudi skenirani lastnoročni podpisi.

Če tekmovalec ali tekmovalna komorna skupina ne more zagotoviti podpisa svojega profesorja, zadostujeta na prijavnici podpis vodstva in pečat glasbene inštitucije, na kateri se tekmovalec ali tekmovalna komorna skupina izobražuje.

Če tekmovalec oz. tekmovalna komorna skupina ne more zagotoviti podpisa vodstva in pečata glasbenoizobraževalne ustanove, na kateri se izobražuje, zadostuje potrdilo o šolanju na tej inštituciji v tekočem šolskem/študijskem letu.

V primeru odpovedi se prijavnina ne vrne. Prijavnina se vrne samo v primeru opravičljivega razloga odpovedi (zdravniško potrdilo) do začetka tekmovanja.

Vsebine tekmovalnega programa po prijavi ni možno spreminjati.

**2. Propozicije tekmovanja**

**13. člen**
**(Priprava propozicij in nalog tekmovanja)**

Propozicije in pisne naloge za tekmovalne discipline določi Komisija TEMSIG.

Propozicije oziroma pisne naloge za posamezno disciplino pripravita najmanj dva ugledna učitelja ustrezne tekmovalne discipline.

Tekmovalne naloge iz prejšnjega odstavka teh pravil so lahko avtorsko delo.

Propozicije in pisne naloge morajo biti lektorirane.

**14. člen**
**(Tajnost obveznih skladb in tekmovalnih nalog)**

Komisija TEMSIG je do objave razpisa tekmovanja oziroma programa tekmovanja odgovorna za tajnost obveznih skladb in drugih morebitnih posebnosti tekmovanja.

Komisija TEMSIG oziroma organizator tekmovanja ter avtorji nalog za solfeggio so do konca tekmovanja odgovorni za tajnost tekmovalnih nalog.

Komisija TEMSIG oziroma organizator tekmovanja ter žirije so do objave rezultatov odgovorni za anonimnost dosežkov vseh tekmovalcev.

Naloge iz znanja solfeggia se hranijo v zapečateni kuverti v ognjevarni omari v kraju, kjer bo tekmovanje potekalo, in se odprejo 5 dni pred začetkom tekmovanja.

**15. člen**
**(Shranjevanje prijav in nalog)**

Organizator oziroma organizacijski odbor hrani dokumentacijo, kot so prijave in tekmovalne naloge iz solfeggia ter prijave na tekmovanje, do konca šolskega leta in jo ob koncu šolskega leta uniči.

## III. ORGANI TEKMOVANJA

### 1. Organizacijski odbor

**16. člen**
**(Imenovanje in sestava)**

Komisija TEMSIG imenuje organizacijski odbor državnega tekmovanja, ki ga sestavljajo predsednik in praviloma še štirje člani. Predsednik odbora ali vsaj eden od članov mora biti član Komisije TEMSIG, preostali člani pa so praviloma vodje posameznih tekmovanj, če to poteka na več lokacijah.

**17. člen**
**(Naloge in pristojnosti)**

Organizacijski odbor:

- preveri vse prijave na tekmovanje,
- pripravi pisni razpored tekmovanja po disciplinah in kategorijah,
- seznani šole oziroma tekmovalce z razporedom tekmovanja,
- poskrbi za ustrezen tekmovalni prostor in nemoten potek tekmovanja,
- poskrbi za računalniško obdelavo, kontrolo in objavo dosežkov tekmovanja,

- pripravi vso potrebno dokumentacijo za žirije,
- organizira zaključni koncert državnega tekmovanja, na katerem se prvonagrajencem podelijo nagrade in posebna priznanja.

**18. člen**
**(Kršenje pravil)**

Organizacijski odbor in tekmovalci so dolžni upoštevati določila teh pravil, razpored tekmovanja in navodila predsednika organizacijskega odbora oziroma vodje tekmovanja.

Tekmovanje in upoštevanje določil teh pravil med potekom tekmovanja spremlja Svet tekmovanja.

**2. Žirija**

**19. člen**
**(Imenovanje in sestava)**

Žirije za državno tekmovanje imenuje Komisija TEMSIG.

Žirijo za posamezno disciplino sestavljajo najmanj trije člani. Za državno tekmovanje je praviloma en član iz tujine. Število članov je neparno.

Če ima član žirije državnega tekmovanja tekmovalca v kategoriji, svojega tekmovalca ne ocenjuje in se imenuje nadomestni član.

**20. člen**
**(Način ocenjevanja in napredovanje tekmovalcev v naslednjo stopnjo tekmovanja)**

Ocenjevanje poteka po Poslovniku o delu žirije, ki ga sprejme Komisija TEMSIG.

Ocenjevanje je tajno in neodvisno od drugih članov.

Člani žirije ocenjujejo tekmovalce s točkami od 50 do 100, pri ocenjevanju pa upoštevajo tehnično pripravljenost in muzikalnost tekmovalca, korektnost izvedbe notnega zapisa oziroma plesa in celotni vtis tekmovalca.

Končna ocena tekmovalca se določi tako, da se skupno število točk deli s številom žirantov; računa se na dve decimalni mesti natančno. Tako dobljen izračun točk je dokončen.

Kadar v skladu s propozicijami poteka tekmovanje v dveh etapah oziroma krogih, žirija ocenjuje vsako etapo posebej, v drugo etapo oziroma drugi krog pa se uvrsti tekmovalec oziroma komorna skupina, ki v prvi etapi oziroma prvem krogu prejme večino glasov članov žirije za prehod v drugo etapo oziroma drugi krog. Izjema je disciplina solfeggio.

**21. člen**
**(Pristojnosti žirije)**

Žirija izloči oziroma diskvalificira tekmovalca, če ugotovi, da izvajani program ni v skladu s prijavljenim programom tekmovalca in propozicijami.

Žirija lahko tekmovalca prekine, če preseže predpisano minutažo.

Žirija določi prejemnike posebnih priznanj.

Predsednik žirije podpiše objavo rezultatov tekmovanja ter listino o nagradi oziroma plaketi.

Žirija mora upoštevati pravila tekmovanja, propozicije, poslovnik o delu žirije in tehnična navodila predsednika organizacijskega odbora in vodje tekmovanja.

Žirija po končanem tekmovanju pripravi zapisnik o svojem delu, poda svojo strokovno oceno tekmovanja, navede slabosti in dobre rešitve ter poda konkretne predloge za naslednja tekmovanja.

**3. Svet tekmovanja**

**22. člen**
**(Imenovanje in sestava)**

Svet državnega tekmovanja imenuje Komisija TEMSIG, sestavljajo pa ga predsednik in dva člana.

Predsednik Sveta državnega tekmovanja je praviloma član Komisije TEMSIG.

Predsednik in člana Sveta tekmovanja ne smejo biti člani žirije ter na tekmovanju ne smejo imeti svojih učencev.

**23. člen**
**(Pristojnosti sveta)**

Člani Sveta tekmovanja spremljajo potek tekmovanja, ugotavljajo morebitne organizacijske in druge pomanjkljivosti tekmovanja ter z njimi seznanjajo Komisijo TEMSIG oziroma organizacijski odbor.

Svet tekmovanja tudi ugotavlja, ali organizacijski odbor in tekmovalci upoštevajo določila teh pravil, oziroma obravnava pisne pritožbe tekmovalcev ali pooblaščenih predstavnikov šol o konkretnih kršitvah pravil.

Svet ne odloča o tekmovalnih dosežkih oziroma točkovanju in nagradah, odloča pa o morebitnih nepravilnostih, ki se nanašajo na samo razvrščanje tekmovalcev po doseženem uspehu.

Svet tekmovanja sprejema svoje odločitve z večino glasov, odločitev je dokončna.

## IV. KRITERIJI ZA PODELJEVANJE PLAKET, PRIZNANJ, NAGRAD IN MEDALJ

**24. člen**
**(Merila za podeljevanje priznanj, plaket in nagrad)**

Tekmovalci oziroma skupine I., II. in III. starostne kategorije, ki so uspešno končali državno tekmovanje, prejmejo:

- eno 1. nagrado,
- eno 2. nagrado,
- eno 3. nagrado,
- zlato plaketo, če so dosegli od 95 do 100 točk,
- srebrno plaketo, če so dosegli od 90 do 94,99 točke,
- bronasto plaketo, če so dosegli od 85 do 89,99 točke,
- priznanje, če so dosegli od 50 do 84,99 točke,
- priznanje za udeležbo, če so tekmovanje končali v prvi etapi oziroma prvem krogu,
- tekmovalci, ki so osvojili 1., 2. in 3. nagrado, prejmejo tudi medalje (zlato, srebrno, bronasto).

Za 1. nagrado iz prejšnjega odstavka je treba doseči najmanj 95 točk, za 2. in 3. nagrado pa najmanj 90 točk. Če katera od nagrad ni podeljena, se število preostalih nagrad ne poveča. Če dva tekmovalca dosežeta isto število točk, nagrado prejme mlajši tekmovalec.

**25. člen**
**(Posebno priznanje)**

Žirija lahko podeli na državnem tekmovanju tudi posebno priznanje, in sicer:

- tekmovalcu, ki doseže 100 točk,
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo obvezne skladbe (v posamezni kategoriji),
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja,
- obetavnemu tekmovalcu v najnižji kategoriji tekmovanja,
- tekmovalcu za najboljšo izvedbo sodobne koreografije,
- komorni skupini za izredno interpretacijo skladbe,
- koreografu za izvirno sodobno koreografijo, narejeno posebej za to tekmovanje,
- koreografu za izvirno koreografijo v kategoriji I.a in I.b, narejeno posebej za to tekmovanje,
- korepetitorju oziroma soplesalcu za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniško podporo v posamezni kategoriji.

Posebna priznanja oziroma posebne nagrade lahko v soglasju s Komisijo TEMSIG podelijo tudi druge institucije. Prejemnike posebnih nagrad določijo podeljevalci v sodelovanju z organizatorjem tekmovanja.

## V. POSTOPEK RAZGLASITVE REZULTATOV TEKMOVANJA IN PODELITVE PLAKET, PRIZNANJ, NAGRAD IN MEDALJ

**26. člen**
**(Objava dosežkov in mesto objave)**

Neuradni rezultati tekmovanja morajo biti objavljeni najpozneje v dveh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji, in sicer na za to določenem mestu objave na lokaciji tekmovanja in na spletni strani organizatorja tekmovanja. Uradni rezultati morajo biti objavljeni najkasneje v 24 urah po končanem roku možnosti ugovora.

Rezultate tekmovanja prve etape oziroma kroga morajo tekmovalci, zaradi uvrstitve v naslednjo etapo ali krog, spremljati sami. Rezultate objavi organizator tekmovanja na svoji spletni strani.

Dosežke tekmovanja oziroma posamezen seznam z rezultati tekmovanja podpišeta predsednik žirije in vodja tekmovanja.

Komisija TEMSIG mora najkasneje v dveh mesecih po koncu tekmovanja izdati bilten tekmovanja z dosežki vseh tekmovalcev.

**27. člen**
**(Tiskovine za nagrade, plakete in priznanja)**

Tiskovina za nagrado, plaketo oziroma priznanje mora vsebovati: naslov oziroma ime ter zaporedno številko tekmovanja, ime in priimek tekmovalca, mentorja in korepetitorja, soplesalca ter naziv in kraj šole, disciplino in kategorijo, podpis predsednika žirije in predsednika Komisije TEMSIG ter pečat TEMSIG.

**28. člen**
**(Podelitev prvih nagrad, posebnih priznanj, posebnih nagrad in medalj)**

Prve nagrade, posebna priznanja, posebne nagrade in medalje se prvonagrajenim tekmovalcem državnega tekmovanja podelijo na zaključnem koncertu prvonagrajencev, ki mora biti najkasneje v sedmih dneh po koncu tekmovanja.

Nastopajoče, ki se predstavijo z delom tekmovalnega programa, določi Komisija TEMSIG.

V primeru izrednih razmer, ko sta ogrožena življenje in zdravje ljudi in so sprejeti posamezni ukrepi na ravni države, ki onemogočajo izvedbo zaključnega koncerta, ta ni izveden. Prve nagrade, posebna priznanja, posebne nagrade in medalje

tekmovalcem državnega tekmovanja v teh primerih podelijo glasbene in baletne institucije, združenja, organizatorji koncertov, seminarjev in drugi partnerji tekmovanja po koncu tekmovanja.

## VI. POSTOPEK REŠEVANJA UGOVOROV TEKMOVALCEV GLEDE NEURADNIH REZULTATOV IN IZVEDBE TEKMOVANJA

**29. člen**
**(Ugovor na dosežek)**

Po objavi neuradnih rezultatov imajo tekmovalci možnost vložitve ugovora na Svet tekmovanja, in sicer najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov oz. najpozneje v treh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji.

Če žirija krši določila razpisa in pravil tekmovanja, ima tekmovalec, njegov mentor ali pooblaščeni predstavnik šole pravico vložiti pisno pritožbo na Svet tekmovanja najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov oz. najpozneje v treh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji.
Ugovor ne spremeni poteka tekmovanja.

Pri disciplini solfeggio lahko tekmovalec zahteva vpogled v svojo tekmovalno nalogo na podlagi pisne vloge najpozneje eno uro po objavi neuradnih rezultatov oz. najpozneje v treh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji.

Od razpisa tekmovanja do uradnega začetka tekmovanja je pritožbeni organ Komisija TEMSIG.

## VII. SNEMANJE TEKMOVANJA

**30. člen**
**(Snemanje tekmovanja)**

O avdio- in videosnemanju in fotografiranju tekmovanja odloča Komisija TEMSIG oziroma organizacijski odbor tekmovanja.

Organizator tekmovanja je dolžan od tekmovalca oziroma staršev oziroma zakonitih zastopnikov pridobiti soglasje, da se ga lahko snema in fotografira v okviru in za namen tekmovanja. Soglasje staršev oz. zakonitih zastopnikov tekmovalca ali tekmovalca samega je del prijavnice na tekmovanje.

Če tekmovalec s snemanjem in fotografiranjem ne soglaša, je organizator to dolžan upoštevati.

## VIII. VIRI FINANCIRANJA

**31. člen**
**(Viri financiranja tekmovanja)**

Tekmovanje se financira s prijavninami. Višino prijavnine določi ZSGŠ.

Organizator se lahko prijavi tudi na razpis za sofinanciranje tekmovanj, skladno z določili Pravilnika o sofinanciranju šolskih tekmovanj, pridobljena sredstva pa porabi za upravičene stroške organizacije in izvedbe tekmovanj.

## IX. PREDHODNE IN KONČNE DOLOČBE

**32. člen**
**(Sprejem pravil)**

Pravila o tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev sprejme Komisija TEMSIG.

**33. člen**
**(Uveljavitev pravil)**

Ta pravila so veljavno sprejeta z dnem, ko jih podpišeta predsednik ZSGŠ in predsednik Komisije TEMSIG.

**34. člen**
**(Prenehanje veljavnosti dosedanjega pravilnika oziroma pravil)**

Pravila začnejo veljati 8. dan od objave na spletni strani ZSGŠ.

Z dnem uveljavitve teh Pravil prenehajo veljati vsa predhodna določila in pravila tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev.

Radmila Bikić Magdić,
predsednica Zveze slovenskih glasbenih šol

Iztok Babnik,
predsednik Komisije TEMSIG

Pravila so bila sprejeta na seji Komisije TEMSIG 19. januarja 2023.

# Podeljevalci posebnih nagrad na 53. tekmovanju TEMSIG

**Društvo Kitarza podeljuje izbranemu prvonagrajencu v III. kategoriji discipline kitara polovični koncert in aktivno udeležbo na Tednu kitare v Postojni.**

Društvo Kitarza se prednostno ukvarja s promocijo mladih slovenskih kitaristk in kitaristov. Pripravlja izobraževanja za učence, dijake, študente kitare in kitarske pedagoge, organizira koncertne nastope za mlade, ki se šele uveljavljajo na koncertnem trgu, ter si prizadeva za druženje in spoznavanje kitaristov ter ljubiteljev kitare v Sloveniji in po svetu. V ta namen Društvo Kitarza že deveto leto zapored organizira mednarodni festival Teden kitare v Postojni.

DRUŠTVO **KITARZA**

Več informacij: www.guitarslovenia.com

**Društvo slovenskih skladateljev podeljuje praktične nagrade (komplet izbora tiskanih muzikalij Edicij DSS in CD-plošč) za najboljše izvedbe del slovenskih skladateljev v različnih disciplinah, ki bodo izbrane na podlagi rezultatov in v sodelovanju z organizacijskim odborom tekmovanja.**

DSS
Društvo slovenskih skladateljev
*Society of Slovene Composers*

Društvo slovenskih skladateljev (DSS) je prostovoljno strokovno združenje skladateljev in muzikologov, ki je bilo ustanovljeno leta 1945, s čimer so se našim glasbenim ustvarjalcem odprle nove možnosti. Sprva je DSS skrbelo za izvajanje novonastalih del, od leta 1954 pa je z ustanovitvijo založniške hiše Edicije DSS svoje delovanje razširilo tudi na založništvo in se povezalo z drugimi evropskimi založbami. Od leta 1991 DSS deluje kot samostojno društvo; danes šteje 124 članov, med katerimi so tudi v tujini živeči slovenski skladatelji.

**Društvo slovenskih učiteljev kitare (EGTA)** je prostovoljno združenje, ki skrbi za razvoj slovenske kitarske poustvarjalnosti in pedagogike. Spodbuja in podpira kitarske festivale in poletne šole, vsako leto organizira več kitarskih seminarjev ter srečanje slovenskih kitaristov in kitarskih učiteljev s strokovnimi predavanji, delavnicami in koncerti. Vrsto let je EGTA organizirala cikel koncertov v Grand Hotelu Union, od leta 2020 pa soorganizira cikel Rasgueado v Cekinovem gradu in izdaja revijo Kitarske novice. Leta 2021 in 2023 je soorganizirala tudi mednarodno kitarsko tekmovanje Velespaña v Velenju.

EGTA
Društvo slovenskih učiteljev kitare

**Festival Ljubljana podeljuje nastop izbranim zmagovalcem tekmovanja TEMSIG v okviru Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuozi 2024/2025.**

Javni zavod Festival Ljubljana je ena najpomembnejših kulturno-umetniških institucij v Evropi, z 71-letno tradicijo prispeva k visokemu ugledu Ljubljane na svetovnem zemljevidu festivalskih mest. Zavod poleg poletnega Ljubljana Festivala, enega najpomembnejših festivalov v Sloveniji in širše, izvaja tudi glasbeni cikel Mladi virtuozi, ki se že 31 let posveča ustvarjalnosti nadarjenih mladih glasbenikov. V zadnjih letih so se slovenskim virtuozom pridružili tudi vrstniki iz tujine.

**Festival Arsana – Ptuj 2024 podeljuje celovečerni koncert na 16. mednarodnem poletnem glasbenem festivalu Arsana.**

Mednarodni glasbeni festival Arsana je v zadnjih letih prerasel v enega najbolj prepoznavnih, žanrsko raznolikih glasbenih festivalov v tem delu Evrope in drugi največji festival v Sloveniji, ki je v petnajstih letih ponudil preko 1100 koncertov in drugih dogodkov, gostil 11.000 umetnikov in izvajalcev mednarodnega slovesa ter privabil več kot 500.000 obiskovalcev iz cele Slovenije, Evrope in drugih celin. Z eminentnimi izvajalci mednarodne glasbene scene je najstarejše mesto zapisal na svetovni glasbeni zemljevid. Vrhunska klasična, jazz, etno, pop, rock, world instrumentalna in vokalna glasba, za vse generacije in okuse, otroški festival, oder mladih, klasični mojstri, oder komedije, glasba v mestu, kulinarika, poulično dogajanje in drugi izjemni dogodki, se prelivajo na trgih, dvoriščih in ulicah pravljičnega mestnega jedra Ptuja.

**Glasbena mladina ljubljanska podeljuje izbranima nagrajencema koncertni nastop.**

Glasbena mladina ljubljanska (GML) je društvo z najdaljšo tradicijo glasbeno-mladinskega gibanja v Sloveniji. Prihodnjo sezono bo praznovala 60. obletnico delovanja. Na leto organizira okrog 70 koncertov. Na mnogih izmed njih se predstavijo najperspektivnejši slovenski mladi glasbeniki. Mladi umetniki tako dobijo možnost nastopanja na uglednih ljubljanskih koncertnih prizoriščih. Številni glasbeniki, ki so na GML-jevih koncertnih ciklih imeli svoje prve javne nastope, so danes ugledna umetniška imena.

**Glasbena šola Škofja Loka podeljuje izbranemu nagrajencu v disciplini orgle koncert v ciklu Orgle opoldne 2024** na novih šolskih orglah Orglarstva Močnik v cerkvi Žalostne Matere Božje (Špitalski cerkvi) v Škofji Loki.

Glasbena šola Škofja Loka ima več kot 70-letno bogato tradicijo glasbenega in plesnega izobraževanja. Prepoznavna je v lokalnem okolju, pogosto pa se odlikuje po odmevnih rezultatih širom Slovenije in izven državnih meja. Orgelski oddelek glasbene šole deluje od leta 2003. Nove šolske orgle so bile inavgurirane decembra 2023.

**Goslarstvo Demšar podeljuje zmagovalcu vsake kategorije v posamezni disciplini (violina, viola, violončelo in kontrabas) godalni lok**

Goslarstvo Demšar je najstarejša goslarska delavnica na Slovenskem in znano goslarsko ime. Vse od leta 1927 odgovorno, strokovno, profesionalno in po metodah starih mojstrov izdeluje, popravlja, restavrira in izposoja godalne instrumente. Delavnico vodi Blaž Demšar, ki je predstavnik tretje generacije goslarskih mojstrov iz družine Demšar. Svoje strokovno znanje in strast do izdelave godal je prevzel od strica Vilima (1937–2017), čigar mojster je bil njegov oče Blaž (1903–1981). Več informacij: www.demsarvioline.si

**V Japiano, d.o.o. - Japan Piano Centru** želijo glasbo pripeljati v vsak dom. S 25-letnimi izkušnjami in znanjem skrbno izbirajo samo najboljše inštrumente vrhunske kakovosti. Kot pooblaščeni Yamahin prodajalec imajo na voljo nove klavirje, pianine in električne klavirje YAMAHA ter strokovno obnovljene inštrumente znamk YAMAHA in KAWAI. Z znanjem, izkušnjami in nasveti pomagajo pri izbiri in nakupu za stranko ustreznega glasbila. Poleg prodaje, prevozov in servisov ter uglasitev inštrumentov imajo v svoji ponudbi tudi vrhunske koncertne klavirje Yamaha, ki jih lahko najamete za različne dogodke.

**Narodni dom Maribor podeljuje koncertne nastope štirim izbranim prvonagrajencem v okviru Salona glasbenih umetnikov na festivalu Lent 2021.**

Festival Lent je največji slovenski festival na prostem in eden največjih v Evropi. Konec junija in v začetku julija že od leta 1993 pritegne na številna prizorišča več kot pol milijona obiskovalcev, kar mu daje status najbolj prepoznanega kulturnega dogodka v Sloveniji, ki ga je vsaj enkrat obiskal že vsak četrti Slovenec.

**RTV Slovenija – Tretji program Radia Slovenija, program Ars podeljuje arhivno snemanje 30 minut programa po izbiri trem izbranim nagrajencem.**

Program Ars oblikujejo kulturno informativne, umetniške, izobraževalne in znanstveno esejistične vsebine in je tako v medijskem prostoru Slovenije svojevrstna kulturna ustanova in poljudnoznanstvena radiofonska revija. Glasbeno uredništvo programa Ars namenja še posebno pozornost mladim glasbenikom, ki se na svoji poti šele uveljavljajo, tako da redno snema njihove koncertne nastope ter jih predstavlja v svojih oddajah (Nove glasbene generacije in Mladi virtuozi), pogosto pa jih povabi tudi v studie, kjer svoje interpretacije shranijo še za prihodnje generacije.

**Slovenska filharmonija podeljuje izbranim nagrajencem koncertni nastop z Orkestrom Slovenske filharmonije v sezoni 2024/2025.**

Orkester Slovenske filharmonije se skupaj s svojimi predhodnicami (Academia Philharmonicorum je bila ustanovljena leta 1701, Filharmonična družba leta 1794 in Slovenska filharmonija 1947) uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Orkester je nenehno rastel, najprej s svojimi domačimi stalnimi dirigenti, potem pa tudi s slavnimi dirigentskimi gosti, kot Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding. Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom, kjer občinstvu ponuja abonmajske cikle z glasbo različnih slogovnih obdobij. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. V zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

**Zveza Glasbene mladine Slovenije podeljuje koncert v sezoni 2023/2024.**

Glasbena mladina Slovenije že 55 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje: mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji Glasna približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih.

## VIOLINA

| Glasbena šola Trbovlje<br>Sreda, 6. 3. 2024<br>**VIOLINA I. a**<br>9.00–18.45 | | |
|---|---|---|
| 1. | Prestor Brin<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Razigrana |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Josimovska Cagnazzo | O. Rieding: Koncert za violino v h-molu, op. 35, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 2. | Wang Yilin<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Maček Sushi |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Josimovska Cagnazzo | A. Juvan: Češnjev cvet, Concertino za violino in klavir |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 3. | Juvan Dolores<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Melodična etuda, Mala balerina |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miran Juvan | A. Juvan: Concertino, Češnjev cvet |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 4. | Kolman Špela<br>roj.: 2013 | V. Ožbolt: Melodija |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | A. Vivaldi: Koncert v G-duru, RV 310, op. 3, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 5. | Korinšek Petja Nadine<br>roj.: 2014 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | F. Stanič: Šegava |
| | | L. Portnoff: Ruska fantazija v d-molu, št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | Minutaža: 06:05 |
| ODMOR DO 10.20 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Krnc Rahela<br>roj.: 2014 | F. Stanić: Uspavanka |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Jelena Bolyubash | O. Rieding: Koncert za violino v D-duru, op. 36, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 7. | Kuhar Manca<br>roj.: 2014 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | M. Bravničar: Poskočna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Predrag Bjelajac | Ch. de Bériot: Koncert za violino v A-duru, op. 70, št. 6, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 8. | Kunaver Ožbej<br>roj.: 2013 | L. M. Škerjanc: Arietta na G-struni |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | N. Paganini: Tema in variacije v A-duru |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 9. | Marinković Trampevska Jovana<br>roj.: 2014 | L. Firšt: Škratova skrivnost |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | L. Portnoff: Concertino v a-molu, op. 14, 1. Allegro moderto |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 10. | Makovec Karin<br>roj.: 2015 | F. Küchler: Concertino v G-duru, op. 11, 1. stavek |
| | | I. Šček: Mali Cowboy |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | G. Tatrini: Sarabanda |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 11.45 | | |
| 11. | Merlak Indira<br>roj.: 2013 | M. Bravničar: Poskočna, Allegretto |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Vesna Verbnjak | F. Küchler: Concertino v D-duru, op. 12, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 07:55 |
| 12. | Modic Žana<br>roj.: 2014 | L. Pfeifer: Mala uspavanka |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Jager | O. Rieding: Koncert v G-duru, op. 34, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 07:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 13. | Nežič Zala<br>roj.: 2014 | A. Juvan, M. Juvan: Pomladni valček |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ines Ivanovič | G. Perlman: Israeli Concertino, Hora-Hatikvah |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 14. | Ograjenšek Crawley Katarina Lara<br>roj.: 2013 | I. Šček: Fandango |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tamara Krajnc Stepišnik | A. Komarovski: Koncert za violino v A-duru št. 2, 1. Allegro giocoso |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 15. | Perko Nika<br>roj.: 2014 | A. Juvan, M. Juvan: Country ježek |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Kohek | S. Mach: Concertino facile v e-molu, 1. Moderato |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 16. | Peterlin Klara<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | A. Juvan: Pepelkin ples |
| | Korepetitor/-ica:<br>Darko Arsov | A. Vivaldi: Koncert v G-duru, op. 3, št. 3, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 15.00 | | |
| 17. | Potočnik Ana<br>roj.: 2013 | P. Šivic: Rajanje |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković Prosen | J. Haydn: Koncert za violino v G-duru, Hob. VIIa: 4, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 18. | Potušek Cedilnik Rubi<br>roj.: 2013 | A. Juvan: Pomladni valček |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urška Meglič | A. Vivaldi: Koncert v G-duru, op. 3, št. 3, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 06:05 |
| 19. | Rupnik Živa<br>roj.: 2013 | A. Juvan: Poletni dež |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urška Meglič | F. Küchler: Concertino v D-duru, op. 12, 2. Andante cantabile in 3. Rondo Allegretto |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 20. | Simčič Angela<br>roj.: 2014 | V. Prinčič: Šest skladb za mlade violiniste,<br>4. Igrajmo kolo! |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Konjedic | G. Tartini: Sarabanda |
| | | A. Curci: Ciarda |
| | | Minutaža: 07:35 |
| 21. | Simičak Ana<br>roj.: 2013 | T. Merhar: Violina na potovanju |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tadej Podobnik | F. Seitz: Koncert v G-duru, op. 13, št. 2, 2. Adagio in 3. Allegretto moderato |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | | Minutaža: 07:55 |
| ODMOR DO 16.20 | | |
| 22. | Ščavničar Katarina<br>roj.: 2013 | B. Arnič: Čolnarji |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Šuštar | F. Seitz: Koncert v D-duru, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 23. | Šubic Živa<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | I. Šček: Fandango |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tanja Činč | N. Baklanova: Concertino v d-molu, 1. Moderato |
| | | Minutaža: 08:40 |
| 24. | Tomažič Sara<br>roj.: 2013 | O. Rieding: Koncert v D-duru, op. 36, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urška Vidic | G. Tartini: Sarabanda |
| | | A. Juvan: Maček Sushi |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 25. | Topić Lara<br>roj.: 2013 | T. Slakan: Saturday Morning |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ines Ivanovič | A. Huber: Schüler Concertino, št. 4, op. 8 |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 26. | Trpin Žana<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tanja Činč | F. Seitz: Koncert v g-molu, op. 12, št. 3, 1. Allegro risoluto |
| | | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 7. Prekmurje |
| | | Minutaža: 08:40 |

| | | |
|---|---|---|
| ODMOR DO 17.45 | | |
| 27. | Urbanič Rudolf Amadeja<br>roj.: 2013 | P. Šivic: Rajanje |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marjeta Urbanič Rudolf | A. Komarovski: Koncert v A-duru, št. 2, 1. Allegro giocoso |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 28. | Valenčak Nika<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | L. Pfeifer: Mala uspavanka |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pierina Cavaliere Mršić | F. Küchler: Concertino v D-duru, op. 15, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 29. | Von Rottenburg Klara<br>roj.: 2013 | O. Rieding: Concertino, op. 24, 1. Allegro moderato |
| | | I. Šček: Fadango |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | G. Tatrini: Sarabanda |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 30. | Von Zupanič Taja Tisa<br>roj.: 2013 | M. Bravničar: Poskočna |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Šuštar | A. Arcidiacono: Variacije na škotsko temo |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 31. | Živković Jovan Jakob<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Maček Sushi |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Arlič Leban | F. Küchler: Concertino v D-duru v slogu Vivaldija, op. 15, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 32. | Živković Matija Istok<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Zaspana muca |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Arlič Leban | F. Küchler: Concertino v D-duru v slogu Vivaldija, op. 15, 2. Siciliano Larghetto in 3. Allegro Assai |
| | | Minutaža: 07:50 |

| Četrtek, 7. 3. 2024<br>**VIOLINA I. a**<br>9.00–12.45 | | |
|---|---|---|
| 33. | Anželj Ela<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Poletni dež |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Irena Urbanc | F. Seitz: Koncert v G-duru op. 13, št. 1, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 07:25 |
| 34. | Bobek Neli<br>roj.: 2015 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | F. Stanič: Melodična etuda v A-duru, št. 26 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | F. Seitz: Koncert v G-duru, op. 13, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 35. | Boštjančič Kaja<br>roj.: 2014 | A. Juvan, M. Juvan: Pepelkin ples |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miha Nagode | A. Arcidiacono: Variacije na škotsko temo |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 36. | Bradaškja Jaka<br>roj.: 2013 | M. Bravničar: Poskočna |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Kravanja Leskovec | O. Rieding: Koncert za violino v G-duru, op. 34, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 37. | Bratina Ambrož<br>roj.: 2013 | F. Seitz: Koncert v D-duru, op. 22, št. 5, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | G. Tartini: Sarabanda |
| | | L. Firšt: Škratova skrivnost |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 10.20 | | |
| 38. | Brecelj Ema<br>roj.: 2014 | O. Rieding: Koncert v h-molu, op. 35, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | G. Tartini: Sarabanda |
| | | I. Štuhec: Mali Cowboy |
| | | Minutaža: 06:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 39. | Burstin Ema Dora<br>roj.: 2013 | L. M. Škerjanc: Arietta na G-struni |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Sinkovec Burstin | C. Bohm: Arabeske, 12. Introdukcija in poloneza |
| | | Minutaža: 07:45 |
| 40. | Cikač Neža<br>roj.: 2014 | A. Juvan: Maček Sushi |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Martin Šušteršič | E. Jenkinson: Ples škratov |
| | | Minutaža: 07:35 |
| 41. | Čuden Zoja<br>roj.: 2014 | Slovenska ljudska: Solnce že doli gre, Počasi in nežno |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | G. Tartini: Sarabanda |
| | | P. Nikolić : Concertino v starem slogu v G-duru, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 06:05 |
| 42. | Dragaš Lucija Ana<br>roj.: 2013 | M. Bravničar: Pesem zvončkov |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Maruša Frelih | F. Seitz: Koncert v g-molu, op. 12, 1. Allegro risoluto |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 11.45 | | |
| 43. | Ferlin Ema<br>roj.: 2014 | A. Juvan, M. Juvan: Razigrana |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Kohek | O. Rieding: Koncert v h-molu, op. 35, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 44. | Flere Zarja<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | A. Komarovski: Koncert v e-molu št.1, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Saša Crnobrnič | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 7. Prekmurje |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 45. | Franov Pika<br>roj.: 2013 | F. Stanič: Melodična etuda št. 26 |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hana Taškov | A. Arcidiacono: Variacije na škotsko temo |
| | | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 46. | Goslar Lara<br>roj.: 2013 | G. Tartini: Sarabanda |
| | | A. Juvan: Maček Sushi |
| | Korepetitor/-ica:<br>Darko Arsov | F. Seitz: Koncert v G-duru, op. 13, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 08:50 |
| 47. | Gros Ajda<br>roj.: 2014 | E. Glavnik: Ples škratov |
| | | G. Tartini: Sarabanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nina Mole | F. Seitz: Koncert v G-duru, op. 13, št. 2, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 08:00 |
| **VIOLINA I. b**<br>15.00-18.40 | | |
| 1. | Jug Karin<br>roj.: 2011 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, Allegro rustico |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Konjedic | F. M. Veracini: Largo |
| | | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 2. | Juntes Horvat Kasja<br>roj.: 2012 | P. Šivic: Pripovedka |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković Prosen | M. de Falla: Španski ples št. 1 iz La Vida Breve |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 3. | Jurič Neli<br>roj.: 2011 | A. Juvan: B-H valček |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ines Ivanovič | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 4. | Juvan Blažka<br>roj.: 2011 | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urška Vidic | L. van Beethoven: Romanca v F-duru, op. 50, Adagio cantabile |
| | | A. Juvan: Mazurka |
| | | Minutaža: 12:00 |
| ODMOR DO 16.20 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Kalič Lucija<br>roj.: 2011 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 4. Bela Krajina |
| | Korepetitor/-ica:<br>Saša Crnobrnič | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9,<br>1. Allegro maestoso |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | | Minutaža: 09:40 |
| 6. | Kastelic Lucija<br>roj.: 2012 | M. Bravničar: Poskočna |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tijana Stojanović | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9,<br>1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 7. | Kebe Tešar Lina<br>roj.: 2011 | M. Reichenberg: Radovedni pajac |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urša Vlašič | J. B. Accolay: Koncert za violino v a-molu, št. 1 ,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 8. | Kitek Mia<br>roj.: 2012 | P. Šivic: Rajanje |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Franja Kmetec | F. Seitz: Koncert za violino v D-duru, op. 15,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 10:10 |
| ODMOR DO 17.40 | | |
| 9. | Kremžar Klara<br>roj.: 2011 | F. M. Veracini: Largo |
| | | A. Juvan: Poletni dež |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nadja Vodišek | F. Drdla: Concertino v a-molu, op. 225,<br>1. Maestoso (Tempo di marcia) |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 10. | Krstič Tanja<br>roj.: 2011 | L. M. Škrjanc : Arietta na G struni |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Jelena Bolyubash | A. Komarovski: Koncert v e-molu, št. 1, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 12:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Leber Dena<br>roj.: 2011 | L. Firšt: Škratova skrivnost |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | O. Rieding: Concertino v a-molu v madžarskem slogu, op. 21, Andante sostenuto - Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 12. | Oštir Ajda<br>roj.: 2012 | A. Juvan: Gusarski marš |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nina Verboten | F. Seitz: Koncert v g-molu, op. 12, št. 3,<br>1. Allegro risoluto |
| | | Minutaža: 11:30 |
| Petek, 8. 3. 2024<br>9.00–18.40 | | |
| 13. | Ploj Lan<br>roj.: 2011 | A. Juvan: Irski veseljak |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miran Juvan | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 14. | Potočan Larisa<br>roj.: 2011 | A. Juvan, M. Juvan: Mazurka capricciosa |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miha Nagode | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1 , 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 15. | Pupis Lena<br>roj.: 2012 | A. Juvan: Hanuka |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kaja Stražar | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 16. | Verbič Kijara<br>roj.: 2012 | Anastazija Juvan: Mali violinist |
| | | F.M.Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ilonka Pucihar | Ch. de Bériot: Variacije v G-duru, št. 14 |
| | | Minutaža: 09:45 |
| ODMOR DO 10.20 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Rajić Varja<br>roj.: 2012 | A. Juvan, M. Juvan: Pepelkin ples |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ivan Kukurić | A. Komarovski: Koncert v A-duru št. 2 , 1. Allegro giocoso |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 18. | Razboršek Iva<br>roj.: 2012 | D. Jakšič: Habanera za Ivo |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nina Mole | A. Komarovski: Koncert v e-molu št. 1, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 19. | Samardžija Anastasia<br>roj.: 2011 | F. M. Veracini: Largo |
| | | A. Juvan: Poletni dež |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ines Ivanovič | A. Vivaldi: Koncert za violino v a-molu, op. 3, št. 6, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 20. | Schuster Sofija<br>roj.: 2012 | T. Habe: Na piranskem trgu |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Damjan Brcar | D. Kabalevski: Koncert za violinov C-duru, op. 48, 1. Allegro molto e con brio |
| | | Minutaža: 13:30 |
| ODMOR DO 11.45 | | |
| 21. | Siter Lucija<br>roj.: 2011 | P. Šivic: Rajanje |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Estera Cetin | A. Komarovski: Koncert v A-duru št. 2, 1. Allegro giocoso |
| | | Minutaža: 09:45 |
| 22. | Sobočan Neža<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Scherzino |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marija Sedej | S. Mach: Concertino v a-molu, op. 54, št. 2, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:05 |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | Šalamon Maja<br>roj.: 2011 | F. M. Veracini: Largo |
| | | M. Bravničar: Koračnica |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | O. Rieding: Concertino v a-molu v madžarskem slogu, op. 21, Andante sostenuto - Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 24. | Šeruga Aurelija<br>roj.: 2011 | P. Šivic: Rajanje |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelika Lajh | Ch. de Bériot: Koncert v G-duru, op. 76, št. 7, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 11:30 |
| 25. | Usenik Ema<br>roj.: 2012 | M. Bravničar: Poskočna |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | H. Vieuxtemps: Koncert št. 4 v d-molu, op. 31, 1. Andante |
| | | Minutaža: 12:00 |
| ODMOR DO 15.00 | | |
| 26. | Babarović Iva<br>roj.: 2012 | F. M. Veracini: Largo |
| | | P. Šivic: Rajanje |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | F. Seitz: Concertino v g-molu, op. 12, št. 3, 1. Allegro risoluto |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 27. | Bizjak Hana<br>roj.: 2012 | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | M. Bravničar: Lahkotni ples |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 28. | Blažič Sara Karolina<br>roj.: 2011 | F. M. Veracini: Largo |
| | | A. Juvan: B-H valček |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miran Juvan | J. Haydn: Koncert za violino v G-duru, Hob. VIIa: 4, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 29. | Chromy Eva<br>roj.: 2012 | A. Juvan: Gusarski marš |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ines Ivanovič | O. Rieding: Concertino v D-duru, op. 25, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 11:50 |
| ODMOR DO 16.20 | | |
| 30. | Cimerman Anna<br>roj.: 2011 | M. Bravničar: Pesem zvončkov |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Jelena Bolyubash | F. Seitz: Koncert za učence v g-molu, op. 12, št. 3 , 1. Allegro risoluto |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 31. | Černic Jaka<br>roj.: 2011 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 5. Rezija |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tatjana Jercog | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 32. | Doles Ana<br>roj.: 2011 | N. Žgur: Izgubljena zgodba |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tadej Podobnik | C. Dancla: Andante et petit rondeau, op. 154 |
| | | Minutaža: 11:45 |
| 33. | Doma Marta<br>roj.: 2011 | F. Stanič: Šegava |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | Ch. de Bériot: Koncert za violino v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 11:00 |
| ODMOR DO 17.40 | | |
| 34. | Fylypenko Marianna<br>roj.: 2011 | M. Bravničar: Mladi koncertant - Kolo |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | H. Vieuxtemps: Koncert za violino v d-molu, op. 31, št. 4, 1. Andante |
| | | Minutaža: 12:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 35. | Fajdiga Neža<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Arietta na G struni |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tsarina Marinkova Krajnčan | D. Kabalevski: Koncert za violino v C-duru,<br>1. Allegro molto e con brio |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 36. | Fernandez Ostaševski Mila Imak<br>roj.: 2012 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 5. Rezija |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 12:20 |
| 37. | Donko Lin<br>roj.: 2011 | P. Šivic: Rajanje |
| | | F. M. Veracini: Largo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:00 |
| Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica<br>Sobota, 9. 3. 2024<br>**VIOLINA I. c**<br>9.00–17.30 | | |
| 1. | Jelen Zala<br>roj.: 2009 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 5. Rezija |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Jager | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9,<br>1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 2. | Klanjšček Eva<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: Scherzino |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karin Luin | Ch. de Bériot: Baletne scene |
| | | Minutaža: 14:45 |
| 3. | Klemenc Hana<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: Scherzino |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | G. Pugnani, F. Kreisler: Preludij in Allegro |
| | | Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Kmet Andreja<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludio |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Stefan Pajanović | C. Saint-Saëns: Koncert za violino št. 3 v h-molu, op.61, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 5. | Kokalj Ajda<br>roj.: 2010 | A. Komarovski: Koncert v e-molu št. 1, 1. Allegro |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pandelina Atanasova | A. Juvan, M. Juvan : Mazurka capricciosa |
| | | Minutaža: 14:25 |
| 6. | Kovačič Iza<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Kolo |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | J. B. Accolay: Koncert za violino in klavir v a-molu št. 1, Allegro moderato |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 7. | Kurspahić Aiša<br>roj.: 2010 | C. W. Gluck: Melodija |
| | | L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Troha Ogorevc | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 12:00 |
| ODMOR DO 12.00 | | |
| 8. | Leskovar Živa<br>roj.: 2010 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 4. Bela Krajina |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Jager | C. W. Gluck: Melodija |
| | | F. Drdla: Concertino v a-molu, op. 225, 1. Maestoso |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 9. | Malej Kristina<br>roj.: 2009 | P. Šivic: Rajanje |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pavlovič Aleksandra | F. Drdla: Concertino v a-molu, op. 225, 1. stavek, Maestoso |
| | | Minutaža: 13:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Markovič Julija<br>roj.: 2009 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludij |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Šuštar | Ch. de Bériot: Scene de ballet, op. 100 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 11. | Novak Šarotar Izabela<br>roj.: 2010 | C. W. Gluck: Melodija |
| | | L. Firšt: Škratova skrivnost |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9 ,<br>1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 12. | Obreza Ožbej<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26,<br>1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 13. | Pehani Mak<br>roj.: 2009 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludij |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Šuštar | Ch. de Bériot: Scene de ballet, op. 100 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 14. | Plavec Špela<br>roj.: 2010 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 4. Bela Krajina |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hana Taškov | C. W. Gluck: Melodija |
| | | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 15. | Prašiček Katarina<br>roj.: 2009 | M. Bravničar: Suonata in modo antico: II. Aria |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Gnezda | J. S. Bach: Koncert za violino v a-molu, BWV 1041,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:10 |
| ODMOR DO 15.30 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 16. | Leskovar Emilija<br>roj.: 2010 | A. Juvan: Anastazijine violinske pravljice, Mazurka capricciosa |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | C. W. Gluck: Melodija |
| | | Ch. de Bériot: Koncert za violino v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 11:10 |
| 17. | Razboršek Teodor<br>roj.: 2010 | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | | A. Juvan: Seviljana |
| | | Minutaža: 14:50 |
| 18. | Umek Angelika<br>roj.: 2010 | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, Rezija |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Ch. de Bériot: Koncert za violino v G-duru, op. 76, št. 7, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 19. | Repič Klara<br>roj.: 2010 | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Gec Morelj | C. W. Gluck: Melodija |
| | | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 4. Bela Krajina |
| | | Minutaža: 13:35 |
| 20. | Rutar Neža Rikke<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Kolo |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Aleksandra Pavlovič | J. B. Accolay: Koncert v a-molu št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 21. | Skale Demšar Petra<br>roj.: 2010 | C. W. Gluck: Melodija |
| | | M. Bravničar: Preludio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Darko Arsov | D. Kabalevski: Koncert za violino v C-duru, op. 48, 1. Allegro molto e con brio |
| | | Minutaža: 11:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 22. | Sluga Eleonora<br>roj.: 2009 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludio |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karin Luin | W. A. Mozart: Koncert v A-duru št. 5, 1. Allegro aperto (kadenca: F. Gulli) |
| | | Minutaža: 13:50 |
| Nedelja, 10. 3. 2024<br>9.00–14.15 | | |
| 23. | Ilienko Elizaveta<br>roj.: 2009 | N. Pečar: Stoji učilna zidana, Variacije na ljudsko temo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Zobec | C. W. Gluck: Melodija |
| | | C. Saint-Saëns: Koncert v h-molu, op. 61, št. 3, 1. Allegro ma non tropo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 24. | Rudež Živa<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Fantazija za violino in klavir |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Saša Crnobrnič | H. Vieuxtemps: Koncert št. 2, op. 19, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 13:50 |
| 25. | Stare Zoja<br>roj.: 2010 | A. Juvan: Seviljana |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tamara Krajnc Stepišnik | P. de Sarasate: Ciganske melodije, op. 20 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 26. | Švarc Brina<br>roj.: 2009 | A. Juvan: Mazurka capricciosa |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miran Juvan | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 14:55 |
| 27. | Trček Katja<br>roj.: 2010 | A. Juvan: Seviljana |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urša Vlašič | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 15:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 28. | Vahtar Lara<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Fantazija za violino in klavir |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Jelena Bolyubash | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 29. | Zgonc Živa<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 30. | Ambrož Ariana<br>roj.: 2009 | B. Glavina: Intermezzo št. 10 |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karin Luin | Ch. de Bériot: Scene de ballet, op. 100 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 31. | Bregant Tara<br>roj.: 2009 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludio |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meira Smailović | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| ODMOR DO 12.00 | | |
| 32. | Bunetić Larisa<br>roj.: 2010 | P. Šivic: Valček |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karine Gišjan Roškar | Ch. de Bériot: Scene de ballet, op. 100 |
| | | Minutaža: 14:40 |
| 33. | Češnovar Megi<br>roj.: 2009 | N. Žgur: Izgubljena zgodba |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ilonka Pucihar | Ch. de Bériot: Koncert v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 13:10 |

| | | |
|---|---|---|
| 34. | Ćerić Ivana<br>roj.: 2010 | M. Bravničar: Pesem zvončkov |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | O. Rieding: Concertino v a-molu v madžarskem slogu, op. 21, Andante sostenuto - Allegro moderato |
| | | Minutaža: 12:55 |
| 35. | Fernandez Ostaševski Carlos Amaru<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, 1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 36. | Gajšek Rebeka<br>roj.: 2010 | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Otmar Plavčak | Ch. de Bériot: Koncert za violino v a-molu, op. 104, št. 9, 1. Allegro maestoso |
| | | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | Minutaža: 14:20 |
| 37. | Gašperič Ana<br>roj.: 2009 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Kunič | A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, 7. Prekmurje |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | | Minutaža: 12:34 |
| 38. | Unić Sekavčnik Mila<br>roj.: 2010 | D. Bravničar: Preludio |
| | | C. W. Gluck: Melodija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anna Josimovska Cagnazzo | Ch. de Bériot: Variacije v d-molu št. 1, op. 1 |
| | | Minutaža: 13:43 |
| Glasbena šola Domžale<br>Sreda, 13. 3. 2024<br>**VIOLINA II. a – 1. etapa**<br>8.30–13.45 | | |
| 1. | Janjić Maja<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tatjana Jercog | P. de Sarasate: Španski plesi, op. 22, 1 Romanza Andaluza |
| | | Minutaža: 10:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Jauz Paraskeva<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | P. de Sarasate: Španski plesi, op. 22,<br>1 Romanza Andaluza |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 3. | Jenček Mia<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | C. Dancla: Etuda št. 1, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karine Gišjan Roškar | Minutaža: 07:20 |
| 4. | Krajnc Mark Lev<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Ciganske melodije, op. 20 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 13:00 |
| 5. | Leber Enja<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Introduction in Tarantelle, op. 43 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 10:00 |
| 6. | Lederer Ivona<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | M. de Falla, prir. F. Kreisler: Španski ples iz La vida breve |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 7. | Leiler Nina<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Caprice Basque, op. 24 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 12:00 |
| 8. | Nahtigal Kristina<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | M. de Falla, prir. F. Kreisler: Španski ples št. 1 iz La vida breve |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 9. | Sevčnikar Maja<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | F. Kreisler: Praeludium and Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pascal Vehovec | Minutaža: 11:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Tomac Julija<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | C. Dancla: Etuda št. 1, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Aleksandra Pavlovič | Minutaža: 07:05 |
| ODMOR DO 10.45 | | |
| 11. | Ule Zarja<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Caprice Basque, op. 24 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 11:00 |
| 12. | Urbanc Helena<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | E. Bloch: Suita Baal Shem, Nigun, št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | Minutaža: 12:20 |
| 13. | Zavec Maruška<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia Notturna |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | P. de Sarasate: Španski plesi, op. 22,<br>Romanza Andaluza |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 14. | Zupančič Vesna<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | C. Saint Saëns: Havanaise, op. 83 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 15:00 |
| 15. | Bejat Krajnc Vito<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | H. Wieniawski: Scherzo - Tarantelle, op. 16 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 10:00 |
| 16. | Benedik Tadej<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | N. Paganini: Caprice št. 16 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 06:20 |
| 17. | Beštek Mate<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Ciganske melodije, op. 20 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meira Smailović | Minutaža: 13:40 |

| | | |
|---|---|---|
| 18. | Blažič Vita<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Introduction and Tarantella, op. 43 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 10:00 |
| 19. | Cizl Ajda<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | H. Wieniawski: Mazurka Obertass, op. 19, št. 1 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 07:30 |
| ODMOR DO 12.45 | | |
| 20. | Čelebič Gaja<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | N. Paganini: Mojzes fantazija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miha Nagode | Minutaža: 11:00 |
| 21. | Čepin Katarina<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | H. Wieniawski: Mazurka Obertass, op. 19, št. 1 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | Minutaža: 08:00 |
| 22. | Česenj Maj<br>roj.: 2008 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | F. Kreisler: Preludij in Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 10:00 |
| 23. | Debevec Ana<br>roj.: 2007 | M. Bravničar: Elegia notturna |
| | | P. de Sarasate: Ciganske melodije, op. 20 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 14:00 |
| **VIOLINA II. a – 2. etapa**<br>15.00 | | |
| 1. | Janjić Maja<br>roj.: 2007 | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tatjana Jercog | Minutaža: 07:50 |
| 2. | Jauz Paraskeva<br>roj.: 2008 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Jenček Mia<br>roj.: 2007 | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karine Gišjan Roškar | Minutaža: 08:50 |
| 4. | Krajnc Mark Lev<br>roj.: 2007 | F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto appassionato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 12:00 |
| 5. | Leber Enja<br>roj.: 2007 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino v h-molu št. 3, op. 61, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 09:00 |
| 6. | Lederer Ivona<br>roj.: 2008 | W. A. Mozart: Koncert v G-duru št. 3, K. 216, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 08:00 |
| 7. | Leiler Nina<br>roj.: 2008 | H. Wieniawski: Koncert za violino v d-molu št. 2, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 16.30 | | |
| 8. | Nahtigal Kristina<br>roj.: 2008 | C.Saint-Saëns: Koncert za violino v h-molu št. 3, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 10:00 |
| 9. | Sevčnikar Maja<br>roj.: 2007 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino v h-molu št. 3, op. 61, Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pascal Vehovec | Minutaža: 10:00 |
| 10. | Tomac Julija<br>roj.: 2007 | H. Wieniawski: Koncert za violino v d-molu, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Aleksandra Pavlovič | Minutaža: 10:00 |
| 11. | Ule Zarja<br>roj.: 2008 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 3. Finale |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Urbanc Helena<br>roj.: 2007 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino v h-molu št. 3, op. 61, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | Minutaža: 09:30 |
| 13. | Zavec Maruška<br>roj.: 2008 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | Minutaža: 08:20 |
| 14. | Zupančič Vesna<br>roj.: 2007 | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 08:00 |
| 15. | Bejat Krajnc Vito<br>roj.: 2008 | H. Wienawski: Koncert za violino v fis-molu št. 1, op. 14, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 18.10 | | |
| 16. | Benedik Tadej<br>roj.: 2008 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino v h-molu št. 3, op. 61, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 09:00 |
| 17. | Beštek Mate<br>roj.: 2008 | H. Wieniawski: Koncert za violino v d-molu št. 2, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meira Smailović | Minutaža: 08:30 |
| 18. | Blažič Vita<br>roj.: 2007 | F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto appassionato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 13:00 |
| 19. | Cizl Ajda<br>roj.: 2008 | É. Lalo: Španska simfonija, op. 21, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 09:00 |
| 20. | Čelebič Gaja<br>roj.: 2008 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Vorspiel: Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miha Nagode | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 21. | Čepin Katarina<br>roj.: 2007 | S. Barber: Koncert za violino, op. 14, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Metka Unuk Tomšič | Minutaža: 11:30 |
| 22. | Česenj Maj<br>roj.: 2008 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 06:00 |
| 23. | Debevec Ana<br>roj.: 2007 | H. Wieniawski: Koncert za violino v d-molu št. 2, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 08:00 |
| Glasbena šola Domžale<br>Četrtek, 14. 3. 2024<br>**VIOLINA II. b – 1. etapa**<br>8.30–13.30 | | |
| 1. | Ivan Lucija<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | J. S. Bach: Partita za violino solo v E-duru št. 3, BWV 1006, 1. Preludio |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 2. | Jurič Živa<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | E. Ysaÿe: Sonata za violino št. 3 v d-molu, op. 27, Balada |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 3. | Kralj Živa<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 13:50 |
| 4. | Kramar Eva<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Preludio |
| | | J. S. Bach: Partita št. 2, Allemanda |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković | Minutaža: 07:50 |
| 5. | Kramer Lara<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | | J. S. Bach: Sonata v g-molu, BWV 1001, 1. Adagio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Semić Bursač | Minutaža: 07:25 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Kysliak Anna<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | N. Paganini: Caprice št. 23 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Aleksandra Pavlovič | Minutaža: 09:00 |
| 7. | Kysliak Sofia<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | | H. Wieniawski: Caprice La Cadence, op. 10, št. 7 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 07:37 |
| 8. | Levstek Iza<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| ODMOR DO 10.10 | | |
| 9. | Logar Sophia<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 13:18 |
| 10. | Lukmar Karolina<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Aria |
| | | P. Rode: Caprice št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karine Gišjan Roškar | Minutaža: 04:40 |
| 11. | Miziuk Illia<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | H. Wieniawski: Scherzo - Tarantelle, op.16 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 10:00 |
| 12. | Osojnik Tea<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | P. Rode: Caprice št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 06:15 |
| 13. | Premrl Elza<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Arija |
| | | P. I. Čajkovski: Valse-Scherzo, op. 34 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 14. | Rupnik Lana<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | P. de Sarasate: Introdukcija in tarantela, op. 43 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | Minutaža: 10:05 |
| 15. | Šiler Hudoklin Jeremija<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | | J. Hubay: Fantazija Carmen |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 13:20 |
| 16. | Tomac Elizabeta<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. S. Bach: Partita za violino solo v d-molu, 2. Ciaconna |
| | | Minutaža: 19:30 |
| ODMOR DO 12.00 | | |
| 17. | Ulbl Nika<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | N. Paganini: Caprice št. 16 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 06:00 |
| 18. | Zorko Andraž<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 3. Finale |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 12:40 |
| 19. | Antunović Karin<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludij |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Säens: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 13:22 |
| 20. | Bagarič Vujanić Karolina<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | | J. S. Bach: Sonata za violino solo št. 2 v a-molu, BWV 1003, 4. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 06:28 |
| 21. | Berlot Rok<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 3. Finale |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | J. S. Bach: Sonata za violino solo št. 1 v g-molu, 1. Adagio |
| | | Minutaža: 07:31 |

| | | |
|---|---|---|
| 22. | Burnik Petra<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 3. Finale |
| | | F. Kreisler: Recitativo in Scherzo-Caprice |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 08:10 |
| 23. | Gutnik Ajda<br>roj.: 2006 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 24. | Hardi Vitorović Sara<br>roj.: 2005 | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković | J. S. Bach: Partita za violino št. 2 v d-molu, 1. Allemanda |
| | | Minutaža: 07:30 |
| **VIOLINA II. b – 2. etapa**<br>14.30 | | |
| 1. | Kysliak Anna<br>roj.: 2005 | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47, 3. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Aleksandra Pavlovič | Minutaža: 08:37 |
| 2. | Ivan Lucija<br>roj.: 2005 | N. Paganini: Koncert za violino v D-duru št. 1, op. 6, 1. Allegro maestoso |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 18:00 |
| 3. | Jurič Živa<br>roj.: 2005 | A. Glazunov: Koncert za violino v a-molu, op. 82, 3. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mirjam Strlič | Minutaža: 07:00 |
| 4. | Kralj Živa<br>roj.: 2005 | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 17:00 |
| 5. | Kramar Eva<br>roj.: 2005 | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković | Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Kramer Lara<br>roj.: 2005 | F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto apassionato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ana Semić Bursač | Minutaža: 14:00 |
| 7. | Kysliak Sofia<br>roj.: 2005 | H. Wieniawski: Koncert za violino v fis-molu št. 1, op. 14, 3. Rondo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 06:30 |
| 8. | Levstek Iza<br>roj.: 2006 | F. Mendelssohn-Bartholody: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto appasionato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 14:00 |
| ODMOR DO 16.25 | | |
| 9. | Logar Sophia<br>roj.: 2006 | P. I. Čajkovski: Koncert za violino v D-duru, op. 35, 3. Finale: Allegro vivacissimo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 10:00 |
| 10. | Lukmar Karolina<br>roj.: 2006 | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, 3. Allegro con fuoco |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karine Gišjan Roškar | Minutaža: 06:30 |
| 11. | Miziuk Illia<br>roj.: 2006 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino št. 3 v h-molu, op. 61, 1. Allegro non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 09:30 |
| 12. | Osojnik Tea<br>roj.: 2006 | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, op. 26, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | Minutaža: 08:00 |
| 13. | Premrl Elza<br>roj.: 2005 | A. Hačaturjan: Koncert za violino v d-molu, 1. Allegro con fermezza |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Minutaža: 15:00 |
| 14. | Rupnik Lana<br>roj.: 2006 | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Kokošinek | Minutaža: 08:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 15. | Šiler Hudoklin Jeremija<br>roj.: 2005 | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica: Hermina Hudnik | Minutaža: 07:15 |
| 16. | Tomac Elizabeta<br>roj.: 2005 | A. Dvořák: Koncert za violino v a-molu, op.53, 1. Allegro ma non troppo |
| | Korepetitor/-ica: Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 10:30 |
| 17. | Ulbl Nika<br>roj.: 2006 | C. Saint-Saëns: Koncert za violino št. 3 v h-molu, op. 61, 3. Molto moderato e maestoso |
| | Korepetitor/-ica: Hermina Hudnik | Minutaža: 12:00 |
| ODMOR DO 18.15 | | |
| 18. | Zorko Andraž<br>roj.: 2006 | S. Prokofjev: Koncert za violino št. 1 v D-duru, 1. Andantino |
| | Korepetitor/-ica: Andrej Goričar | Minutaža: 09:30 |
| 19. | Antunović Karin<br>roj.: 2006 | S. Barber: Koncert za violino, op. 14, 1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica: Hermina Hudnik | Minutaža: 10:31 |
| 20. | Bagarič Vujanić Karolina<br>roj.: 2005 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 4 v D-duru, K. 218, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica: Hermina Hudnik | Minutaža: 08:29 |
| 21. | Berlot Rok<br>roj.: 2005 | F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto appassionato |
| | Korepetitor/-ica: Božena Hrup | Minutaža: 12:30 |
| 22. | Burnik Petra<br>roj.: 2005 | S. Barber: Koncert za violino, op. 14, 3. Presto in moto perpetuo |
| | Korepetitor/-ica: Hermina Hudnik | Minutaža: 05:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | Gutnik Ajda<br>roj.: 2006 | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrej Goričar | Minutaža: 15:00 |
| 24. | Hardi Vitorović Sara<br>roj.: 2005 | A. Dvořák: Koncert za violino v a-molu, op. 53,<br>1. Allegro ma non troppo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković | Minutaža: 13:00 |
| Petek, 15. 3. 2024<br>**VIOLINA III. a – 1. etapa**<br>8.30–13.45 | | |
| 1. | Jelenski Val<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata v g-molu št. 1, Adagio in Fuga |
| | | N. Paganini: Caprice št. 7 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | M. Bravničar: Fantazija |
| | | Minutaža: 20:00 |
| 2. | Juvan Gal<br>roj.: 2004 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, BWV 1001, Adagio in Fuga |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | A. Juvan: Jesenska pripoved |
| | | N. Paganini: Caprice št. 17, Sostenuto |
| | | Minutaža: 18:10 |
| 3. | Kolman Marija Terezija<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, Adagio in Presto |
| | | H. Wieniawski: Caprice za solo violino št. 4, op.18 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 4. | Kryvtsova Hanna<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, BWV 1001, Adagio in Fuga |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | N. Paganini: Caprice št. 6, op. 1 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 24:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Rupar Ana<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata za violino solo v a-molu, BWV 1003, Grave in Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | N. Paganini: Caprice št. 10 |
| | | J. Matičič: Trois moreceaux za violino in klavir, op. 17, Nocturne |
| | | Minutaža: 14:30 |
| ODMOR DO 10.20 | | |
| 6. | Sečnik Klara<br>roj.: 2004 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, BWV 1001, Adagio in Presto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | H. Wieniawski: La Cadenza, L'Ecole moderne št. 7, op. 10 |
| | | N. Firšt: Something Wild za violino solo |
| | | Minutaža: 16:00 |
| 7. | Smiljanić Larisa<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Partita št. 2, Allemanda in Gigue |
| | | H. Wieniawski: Caprice št. 4 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | Minutaža: 16:05 |
| 8. | Stopar Maša<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v a-molu, BWV 1003, Grave in Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Zobec | C. Sivori: Caprice za violino, op. 25, št. 2 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 18:15 |
| 9. | Willewaldt Timotej<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Partita za solo violino št. 1 v h-molu, BWV 1002, Allemanda in Corrente |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | N. Paganini: Caprice št. 19, op. 1 |
| | | U. Krek: Impromtu za solo violino št. 1 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 10. | Žnidaršič Gaja<br>roj.: 2004 | J. S. Bach: Sonata za violino solo v g-molu, BWV 1001, Adagio in Fuga |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | N. Paganini: Caprice št. 23, op. 1 |
| | | M. Bravničar: Fantazija |
| | | Minutaža: 17:05 |
| ODMOR DO 12.00 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Calligaris Laura<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, BWV 1001, Adagio in Presto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrey Ilienko | N. Paganini: Caprice št. 20, op. 1 |
| | | M. Bravničar: Fantazija |
| | | Minutaža: 16:00 |
| 12. | Čaušević Sara<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Partita št. 3 v E-duru, BWV 1006, Preludij in Gavotte en Rondeau |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 1. Preludij |
| | | H. Wieniawski: Caprice št. 3, op.18 |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 13. | De Wolff Laura<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v a-molu, BWV 1003, Andante in Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | N. Paganini: Caprice št. 23, op. 1 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 17:00 |
| 14. | Doles Karin<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Sonata za solo violino v g-molu, BWV 1001, Adagio in Fuga |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | H. Wieniawski: Etude-Caprice št. 2, op. 10 |
| | | J. Matičič: Trois moreceaux za violino in klavir, op. 17, Nocturne |
| | | Minutaža: 16:00 |
| 15. | Feguš Neža<br>roj.: 2002 | J. S. Bach: Partita št. 3 v E-duru, BWV 1006, Preludij in Gavotte en Rondeau |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tanja Šterman | H. Wieniawski: Caprice št. 4, op. 18 |
| | | M. Bravničar: Elegia Notturna |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 16. | Goshev Simeon<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Partita v E-duru, BWV 1006, Loure in Gavotte en Rondeau |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | H. Wieniwski: Etude Caprice, op. 18, št. 4 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 15:50 |

| **VIOLINA III. a – 2. etapa**<br>15.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jelenski Val<br>roj.: 2002 | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | F. Waxman: Fantazija Carmen |
| | | Minutaža: 25:00 |
| 2. | Juvan Gal<br>roj.: 2004 | E. Ysaÿe: Caprice d'apres l'Etude en forme de Valse |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>2. Adagio di molto in 3. Allegro, ma non troppo |
| | | Minutaža: 24:20 |
| 3. | Kolman Marija Terezija<br>roj.: 2002 | N. Paganini: Koncert za violino v D-duru, op. 6,<br>1. Allegro maestoso |
| | | F. Kreisler: Recitativ in Scherzo, op. 6 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | Minutaža: 21:00 |
| 4. | Kryvtsova Hanna<br>roj.: 2003 | M. Ravel: Tzigane |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 26:00 |
| ODMOR DO 17.00 | | |
| 5. | Rupar Ana<br>roj.: 2002 | E. Chausson: Poème, op. 25 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 31:00 |
| 6. | Sečnik Klara<br>roj.: 2004 | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | J. Brahms: Koncert za violino v D-duru št. 1, op. 77,<br>1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 28:00 |
| 7. | Smiljanić Larisa<br>roj.: 2003 | H. Wieniawski: Koncertna poloneza, op. 4 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | C. Saint-Saëns: Koncert za violino št. 3 v h-molu, op. 61, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 15:45 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Stopar Maša<br>roj.: 2002 | G. Gershwin, trans. J. Heifetz: Preludiji |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matjaž Zobec | P. I. Čajkovski: Koncert za violino v D-duru, op. 35, Canzonetta in Finale: Allegro vivacissimo |
| | | Minutaža: 23:00 |
| Sobota, 16. 3. 2024<br>**VIOLINA III. a – 2. etapa**<br>8.30 | | |
| 9. | Willewaldt Timotej<br>roj.: 2002 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | B. Bartók: Koncert za violino št. 1, op. posth., 2. Allegro giocoso |
| | | Minutaža: 27:00 |
| 10. | Žnidaršič Gaja<br>roj.: 2004 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 6 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. Brahms: Koncert za violino v D-duru št. 1, op. 77, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 31:49 |
| 11. | Calligaris Laura<br>roj.: 2002 | P. de Sarasate: Fantazija Carmen, op. 25 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andrey Ilienko | R. Schumann: Koncert za violino v d-molu, op. 23, 1. Im kräftigen, nicht zu schnellen Tempo |
| | | Minutaža: 26:00 |
| 12. | Čaušević Sara<br>roj.: 2003 | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, 2. Romance: Allegro ma non troppo, 3. Allegro con fuoco - Allegro moderato (a la Zingara) |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | P. de Sarasate: Ciganske melodije, op. 20 |
| | | Minutaža: 19:00 |
| ODMOR DO 10.30 | | |
| 13. | De Wolff Laura<br>roj.: 2002 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 3 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 20:00 |
| 14. | Doles Karin<br>roj.: 2003 | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | A. Glazunov: Koncert za violino, op. 82, 1. Moderato |
| | | Minutaža: 25:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 15. | Feguš Neža<br>roj.: 2002 | H. Wieniawski: Koncertna poloneza, op. 4 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tanja Šterman | H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2 v d-molu, op. 22, št. 2, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 24:00 |
| 16. | Goshev Simeon<br>roj.: 2003 | N. Paganini: Moses fantazija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino v e-molu, op. 64, 1. Allegro molto appasionato |
| | | Minutaža: 20:00 |
| **VIOLINA III. b – 1. etapa**<br>14.00–17.30 | | |
| 1. | Kralj Anja<br>roj.: 2000 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 5 v A-duru, K. 219, 1. Allegro aperto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. S. Bach: Partita v d-molu št. 2, BWV 1004, 5. Ciaccona |
| | | N. Paganini: Caprice št. 23, op.1 |
| | | U. Krek: Inventiones ferales |
| | | Minutaža: 45:30 |
| 2. | Krstić Ela<br>roj.: 2000 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 5 v A-duru, K. 219, 1. Allegro aperto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | J. S. Bach: Fuga v C-duru, BWV 1005, št. 3 |
| | | N. Paganini: Caprice št. 5 |
| | | J. Matičič: Trois moreceaux za violino in klavir, Nocturno |
| | | Minutaža: 26:30 |
| 3. | Pajanović Nikola<br>roj.: 2000 | W. A. Mozart: Koncert št. 4 v D-duru, 1. Allegro |
| | | J. S. Bach: Fuga v C-duru, BWV 1005 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | N. Paganini: Caprice št. 15 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 30:00 |
| ODMOR DO 16.00 | | |
| 4. | Pal Laura<br>roj.: 2001 | W. A. Mozart: Koncert št. 4 v D-duru, 1. Allegro |
| | | J. S. Bach: Fuga v g-molu, BWV 1001 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | N. Paganini: Caprice št. 10, op. 1 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | Minutaža: 23:50 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Pejić Jelena<br>roj.: 1999 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 5 v A-duru, K. 219, 1. Allegro aperto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | J. S. Bach: Ciaccona partita št. 2 v d-molu, BWV 1004 |
| | | N. Paganini: Caprice št. 13, op.1 |
| | | P. Merkù: Calmo espressivo za solo violino |
| | | Minutaža: 31:00 |
| 6. | Rejc Nuša<br>roj.: 2000 | W. A. Mozart: Koncert št. 4 v D-duru, K. 218, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | J. S. Bach: Sonata za solo violino v a-molu, BWV 1003, Fuga |
| | | N. Paganini: Caprice št. 23, op. 1 |
| | | M. Bravničar: Suonata in modo antico, 2. Aria |
| | | Minutaža: 25:00 |
| Nedelja, 17. 3. 2024<br>**VIOLINA III. b – 1. etapa**<br>8.30–12.00 | | |
| 7. | Vujanović Anja<br>roj.: 2000 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 5 v A-duru, K. 219, 1. Allegro aperto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | N. Paganini: Caprice št. 24, op. 1 |
| | | L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique |
| | | J. S. Bach: Ciaccona partita št. 2 v d-molu, BWV 1004 |
| | | Minutaža: 41:30 |
| 8. | Frangež Zala<br>roj.: 2001 | W. A. Mozart: Koncert št. 4 v D-duru, 1. Allegro |
| | | J. S. Bach: Fuga v g-molu, BWV 1001 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | N. Paganini: 24 capricev za solo violino, št. 13 |
| | | N. Firšt: Capriccio za Tanjo |
| | | Minutaža: 24:00 |
| ODMOR DO 9.45 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Goldner Anika<br>roj.: 1999 | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 4 v D-duru, K. 218, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Bea Barcza | J. S. Bach: Ciaconna partita št. 2 v d-molu, BWV 1004 |
| | | M. Bravničar: Suonata in modo antico |
| | | N. Paganini: Caprice št. 20, op. 1 |
| | | Minutaža: 38:00 |
| 10. | Gutnik Urška<br>roj.: 2000 | J. S. Bach: Ciaccona partita št. 2 v d-molu, BWV 1004 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | M. Bravničar: Suonata in modo antico, Aria |
| | | W. A. Mozart: Koncert za violino št. 4 v D-duru, K. 218, 1. Allegro |
| | | N. Paganini: Caprice št. 11, op. 1 |
| | | Minutaža: 30:00 |
| **VIOLINA III. b – 2. etapa**<br>12.00 | | |
| 1. | Kralj Anja<br>roj.: 2000 | F. Kreisler: Tambourin Chinois |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | E. W. Korngold: Koncert v D-duru, op. 35, 1. Moderato nobile |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 2. | Krstić Ela<br>roj.: 2000 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 3 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | J. Brahms: Koncert za violino v D-duru, op. 77, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 29:00 |
| 3. | Pajanović Nikola<br>roj.: 2000 | N. Paganini: Nel cor piú non mi sento |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | B. Bartók: Koncert za violino št. 2, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 35:00 |
| ODMOR DO 14.30 | | |
| 4. | Pal Laura<br>roj.: 2001 | H. Wieniawsky: Briljantna poloneza v A-duru, op. 21 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | M. Bruch: Koncert za violino št. 1 v g-molu, Adagio in Finale: Allegro energico |
| | | Minutaža: 27:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Pejić Jelena<br>roj.: 1999 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 3 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | J. Brahms: Koncert za violino v D-duru, op. 77,<br>1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 29:00 |
| 6. | Rejc Nuša<br>roj.: 2000 | E. Ysaÿe: Poème élégiaque v d-molu, op. 12 |
| | | K. Szymanowski: Koncert za violino št. 1, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | Minutaža: 34:00 |
| ODMOR DO 16.15 | | |
| 7. | Vujanović Anja<br>roj.: 2000 | S. Prokofjev: Koncert za violino št. 1 v D-duru, op. 19, Andantino - Andante assai |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 3 |
| | | Minutaža: 16:30 |
| 8. | Frangež Zala<br>roj.: 2001 | E. Ysaÿe: Sonata za solo violino, op. 27, št. 3 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robert Pöch | P. Čajkovski: Koncert za violino v D-duru, op. 35,<br>1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 27:00 |
| 9. | Goldner Anika<br>roj.: 1999 | J. Sibelius: Koncert za violino v d-molu, op. 47,<br>1. Allegro moderato |
| | Korepetitor/-ica:<br>Bea Barcza | C. Saint-Saëns: Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28 |
| | | Minutaža: 27:00 |
| 10. | Gutnik Urška<br>roj.: 2000 | J. Brahms: Koncert za violino v D-duru, op. 77,<br>Adagio in Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Beáta Ilona Barcza | M. Ravel: Tzigane |
| | | Minutaža: 25:30 |

## VIOLA

| Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica<br>Ponedeljek, 11. 3. 2024<br>**VIOLA I. a**<br>9.00–9.20 | | |
|---|---|---|
| 1. | Štrajhar Neža<br>roj.: 2015 | N. Firšt: Ragtime za violo in klavir |
| | | R. Clark: Shorter pieces for viola, Chinese Puzzle |
| | Korepetitor/-ica:<br>Katarina Arlič Leban | D.Dolinšek: Minina melodija |
| | | Minutaža: 05:45 |
| 2. | Albreht Toša<br>roj.: 2013 | N. Firšt: Ragtime za violo in klavir |
| | | R. Clarke: Chinese Puzzle |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urša Vlašič | O. Rieding, trans. R. Stahl: Air varie |
| | | Minutaža: 07:50 |
| **VIOLA I. b**<br>9.20–9.45 | | |
| 1. | Juhart Pika<br>roj.: 2012 | B. Grahor Vovk: Razglednica, Po dolgem času |
| | | P. A. Fiocco: Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Vesna Govedič | C. Webster, trans. H. Gerald: Scherzo |
| | | Minutaža: 09:55 |
| 2. | Gregorčič Sara<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: Razglednica, Po dolgem času |
| | | P. A. Fiocco: Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karin Luin | G. P. Telemann: Koncert v G-duru, 1. Largo |
| | | Minutaža: 10:00 |
| **VIOLA I. c**<br>9.45–11.00 | | |
| 1. | Jarh Alina<br>roj.: 2009 | H. Sitt: Albumblätter, op. 39, 6. Allegro molto vivace |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | M. Krečič: Jesensko tiho za violo in klavir |
| | | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 1. Allegro molto ma maestoso |
| | | S. F. Zinzadse: Gruzijski ples |
| | | Minutaža: 14:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Mykoliuk Mariia<br>roj.: 2009 | M. Krečič: Jesensko tiho za violo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | H. Sitt: Albumblätter, op. 39, 6. Allegro molto vivace |
| | | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 1. Allegro molto ma maestoso |
| | | S. Prokofjev, prir. V. Borisovski: Romeo in Julija za violo in klavir, op. 64, 1. Uvod, 2. Ulica se prebudi |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 3. | Petohleb Blažka<br>roj.: 2009 | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 1. Allegro molto ma maestoso |
| | Korepetitor/-ica:<br>Saša Crnobrnič | M. Krečič: Jesensko tiho za violo in klavir |
| | | H. Sitt: Albumblätter, op. 39, 6. Allegro molto vivace |
| | | Minutaža: 10:45 |
| 4. | Smrekar Pavla<br>roj.: 2010 | M. Krečič: Jesensko tiho za violo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | H. Sitt: Albumblätter, op. 39, 6. Allegro molto vivace |
| | | O. Rieding: Concertino v C-duru, op. 24, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 5. | Žnidaršič Tinka<br>roj.: 2009 | M. Krečič: Jesensko tiho za violo in klavir |
| | | R. Clark: Shorter pieces for viola, Passacaglia |
| | Korepetitor/-ica:<br>Tadej Podobnik | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 1. Allegro molto ma maestoso |
| | | Minutaža: 12:27 |
| **VIOLA II. a – 1. etapa**<br>11.30–12.30 | | |
| 1. | Modic Aron<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 2 v d-molu, BWV 1008, Preludij |
| | | M. Tomc: Elegija za violo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 09:20 |
| 2. | Plemelj Zal<br>roj.: 2007 | M. Tomc: Elegija za violo in klavir |
| | | J. S. Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007, Preludij |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nena Dobnikar | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Šeruga Maruša<br>roj.: 2007 | M. Tomc: Elegija za violo in klavir |
| | | J. S. Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007, Preludij |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelika Lajh | Minutaža: 08:25 |
| 4. | Zupan Miha<br>roj.: 2007 | M. Tomc: Elegija za violo in klavir |
| | | J. S. Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 11:10 |
| 5. | Čas Ema<br>roj.: 2008 | M. Tomc: Elegija za violo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pascal Vehovec | J. S. Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007, Allemande in Courante |
| | | Minutaža: 10:03 |
| **VIOLA II. a – 2. etapa**<br>17:10 | | |
| 1. | Modic Aron<br>roj.: 2007 | J. B. Vanhal: Koncert v C-duru, 2. Adagio in 3. Allegro molto |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 10:40 |
| 2. | Plemelj Zal<br>roj.: 2007 | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 2. Adagio molto espressivo in 3. Allegro molto energico |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nena Dobnikar | Minutaža: 10:00 |
| 3. | Šeruga Maruša<br>roj.: 2007 | J. Schubert: Koncert za violo v C-duru, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelika Lajh | Minutaža: 08:00 |
| 4. | Zupan Miha<br>roj.: 2007 | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 2. Adagio molto espressivo in 3. Allegro molto energico |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 10:00 |
| 5. | Čas Ema<br>roj.: 2008 | H. Casadesus: Koncert v c-molu v slogu J. Ch. Bacha, 1. Allegro molto ma maestoso in 2. Adagio molto espressivo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Pascal Vehovec | Minutaža: 08:55 |

| **VIOLA II. b – 1. etapa**<br>12.30–13.30 | | |
|---|---|---|
| 1. | Krevh Ana<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 v C-duru, BWV1009, Sarabanda, Bourrée I in II |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | J. Matičič: Deux poèmes za violo in klavir, op. 18, Quasi lento |
| | | Minutaža: 11:30 |
| 2. | Poljanec Ema<br>roj.: 2005 | J. Matičič: Deux poèmes za violo in klavir, op. 18 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | J. S. Bach: Suita v Es-duru št. 4, BWV1010, 1. Preludij |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 3. | Prepadnik Sara<br>roj.: 2006 | J. Matičič: Deux poèmes za violo in klavir, op. 18, Quasi lento |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | J. S. Bach: Suita št. 3 v C-duru, BWV1009 , Preludij |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 4. | Bornšek Ema<br>roj.: 2005 | J. Matičič: Deux poèmes za violo in klavir, op. 18, Quasi lento |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | J. S. Bach: Suita št. 4 v Es-Duru, BWV1010, Preludij |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 5. | Gortnar Maruša<br>roj.: 2006 | J. Matičič: Deux poèmes za violo in klavir, op. 18, Quasi lento |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | J. S. Bach: Suita št. 3 v C-duru, BWV1009, Sarabande in Gigue |
| | | Minutaža: 10:10 |
| **VIOLA II. b – 2. etapa**<br>18:10 | | |
| 1. | Krevh Ana<br>roj.: 2006 | F. Hoffmeister: Koncert za violo v D-duru, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 11:00 |
| 2. | Poljanec Ema<br>roj.: 2005 | C. M. von Weber: Andante e rondo ongarese |
| | Korepetitor/-ica:<br>Božena Hrup | Minutaža: 11:10 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Prepadnik Sara<br>roj.: 2006 | C. M. von Weber: Andante e rondo ongarese |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | Minutaža: 10:00 |
| 4. | Bornšek Ema<br>roj.: 2005 | C. Stamitz: Koncert za violo v D-duru, 1. Allegro (non troppo) |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | Minutaža: 09:00 |
| 5. | Gortnar Maruša<br>roj.: 2006 | F. Hoffmeister: Koncert za violo v D-duru, 1. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | Minutaža: 08:00 |
| **VIOLA III. a – 1. etapa**<br>14.30–15.45 | | |
| 1. | Kosmač Manca<br>roj.: 2002 | G. Ph. Telemann: Fantazija št.7 v g-molu za violo solo, TWV 40: 32 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čižmok | L. M. Škerjanc: Sonata za violo solo, Allemande |
| | | G. Enescu: Concertpiece for viola and piano |
| | | Minutaža: 21:40 |
| 2. | Podgajski Kampuš Brina<br>roj.: 2003 | L. M. Škerjanc: Sonata za violo solo, Allemande |
| | | G. Ph. Telemann: Fantazija za violo solo v C-duru št. 9, TWV 40: 34 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | H. Vieuxtemps: Elegija za violo in klavir, op. 30 |
| | | Minutaža: 16:20 |
| 3. | Grmovšek Živa<br>roj.: 2002 | L. M. Škerjanc: Sonata za violo solo, Allemande |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | G. Ph. Telemann: Fantazija za violo solo, TWV 40: 26–37 |
| | | G. Enescu: Koncertna skladba za violo in klavir |
| | | Minutaža: 21:00 |

| | | |
|---|---|---|
| **VIOLA III. a – 2. etapa**<br>19.10 | | |
| 1. | Kosmač Manca<br>roj.: 2002 | B. Martinů: Rapsodija-Koncert za violo in orkester |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čižmok | Minutaža: 15:00 |
| 2. | Podgajski Kampuš Brina<br>roj.: 2003 | B. Martinů: Rapsodija-Koncert za violo in orkester |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | Minutaža: 15:30 |
| 3. | Grmovšek Živa<br>roj.: 2002 | C. Forsyth: Koncert za violo in orkester v g-molu |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | Minutaža: 25:00 |
| **VIOLA III. b – 1. etapa**<br>15.45–16.10 | | |
| 1. | Malovrh Mlačnik Patricija<br>roj.: 2002 | J. Golob: Romanca za violo in klavir |
| | | A. Arad: Caprice za violo solo, 9. Benjamin |
| | | N. Paganini: La Campanella |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | Minutaža: 17:40 |
| **VIOLA III. b – 2. etapa**<br>20.15 | | |
| 1. | Malovrh Mlačnik Patricija<br>roj.: 2002 | P. Hindemith: Der Schwanendreher |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | Minutaža: 27:00 |

## VIOLONČELO

| Glasbena šola Kamnik<br>Sreda, 20. 3. 2024<br>**VIOLONČELO I. a**<br>8.30–12.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Gračnar Zala<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | D. Popper: Etuda št. 8, op. 76a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mínea Márton Levacic | J. Massenet: Elegija št. 1 |
| | | A. Vivaldi: Sonata v e-molu, op. 14, št. 5, 2. Allegro |
| | | Minutaža: 08:25 |
| 2. | Kacin Ema Nina<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | D. Popper: Etuda št. 1, op. 76a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nada Komnenić | B. Marcello: Sonata v e-molu, op. 1, št. 2, Adagio in Allegro |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 3. | Kunaver Neža<br>roj.: 2015 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 38 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | J. B. Lully: Pesmica |
| | | W. H. Squire: Bourrée, op. 24 |
| | | Minutaža: 07:49 |
| 4. | Peljhan Hana<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 3, op. 113 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Divna Jandrić | A. Nölck: 10 original pieces, Marionettes |
| | | C. Webster: Scherzo |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 5. | Petrič Iva<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 1, op. 70 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ivan Marinović | B. Marcello: Sonata v G-duru št. 6, 3. Grave |
| | | B. Marcello: Sonata v G-duru št. 6, 4. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Sajovic Laura<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 37 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Manca Kranjec Trček | C. Webster: Scherzo |
| | | A. Dvořák: Humoreska |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 7. | Sečnik Krištof<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 32 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Manca Kranjec Trček | A. Arutjunjan: Impromptu |
| | | D. Kabalevski, prir. J. Tschelkauskas: Pred spomenikom, op. 80, št. 12 |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 8. | Štefančič Mihelčič Marko<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | D. Popper: Etuda št. 12, op. 76a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Zasebnik | J. B. Bréval: Sonata v C-duru, op. 40, št. 1, Allegro in Rondo grazioso |
| | | Minutaža: 08:17 |
| 9. | Von Rottenburg Eva<br>roj.: 2015 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 24, op. 70 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Divna Jandrić | A. Nölck: 6 salon pieces, op. 120, A Dream |
| | | A. Vivaldi: Sonata za violončelo v e-molu, op. 14, št. 5, 2. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 10.25 | | |
| 10. | Drobež Hana<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 19, op. 70 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marko Heričko | R. Matz: Rondo |
| | | A. Arenski: Uspavanka |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 11. | Ajdišek Bor<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 39 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Vesna Verbnjak | A. Dvořák: Humoreska |
| | | B. Marcello: Sonata št. 6 v G-duru, Grave |
| | | Minutaža: 07:55 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Azzeh Jurij<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | D. Popper: Etuda št. 1, op. 76a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ambrož Rot | A. Dvořák: Melodie, op. 55, št. 4 |
| | | A. Nölck: Gipsy maiden, op. 120 |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 13. | Baruca Vita<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 37, op. 70 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Selma Chicco Hajdin | O. Jevlahov: Romanca |
| | | C. Webster: Scherzo |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 14. | Breznik Oto<br>roj.: 2014 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 21 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Julija Jelovčan | C. Webster: Scherzo |
| | | A. Varlamov: Krasni Sarafan |
| | | Minutaža: 07:20 |
| 15. | Brlek Martina Neža<br>roj.: 2015 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | N. Baklanova: Etuda št. 39 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | C. Webster: Scherzo |
| | | C. Cheney: Budapesto |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 16. | Ćutuk Sara<br>roj.: 2013 | C. Webster: Scherzo |
| | | S. Lee: Etuda št. 4, op. 113 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Kristina Golob | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | O. Jevlahov: Romanca |
| | | Minutaža: 09:20 |
| 17. | Dečman Zala<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 1, op. 113 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Klara Mestek | J. B. Breval: Concertino v F-duru št. 1, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 18. | Kranjec Jure<br>roj.: 2013 | S. Repše: Končertino št. 2 |
| | | S. Lee: Etuda št. 3, op. 113 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Olga Zalokar | W. H. Squire: Bourrée, op. 24 |
| | | C. Debussy: Romance |
| | | Minutaža: 08:00 |
| Četrtek, 21. 3. 2024<br>**VIOLONČELO I. b**<br>9.00–17.15 | | |
| 1. | Kavčič Katarina<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 18, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Manca Kranjec Trček | F. Mendelssohn-Bartholdy: Pesem brez besed, op. 109 |
| | | D. van Goens: Tarantelle, op. 24 |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 2. | Klanjšček Ana<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 8, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Karin Luin | A. Nölck: Koncert št. 2 v D-duru, op. 131/2 |
| | | Minutaža: 09:15 |
| 3. | Kolar Katarina<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 21, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Teja Komar | G. Goltermann: Koncert št. 4 v G-duru, op. 65, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 4. | Legan Vita<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 9, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Eva Sotelšek | R. Matz: Elegija za violončelo in klavir |
| | | R. Matz: Humoreska za violončelo in klavir |
| | | Minutaža: 13:03 |
| 5. | Leskošek Mina<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | L. Antonova: Etuda št. 17 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Mínea Márton Levacic | C. Saint-Saëns: Labod |
| | | W. H. Squire: Tarantella, op. 23 |
| | | Minutaža: 09:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Ličen Laznik Sofia<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 8, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Saëns: Labod |
| | | D. Popper: Mazurka v g-molu, op. 11 |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 7. | Ljubi Pinija<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 11, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Lucijan Cetin | W. H. Squire: Tarantella, op. 23 |
| | | A. Dvořák: Melodija (op. 55, št. 4) |
| | | Minutaža: 10:25 |
| ODMOR DO 11.00 | | |
| 8. | Graj Anamarija<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | L. Antonova: Etuda št. 39 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marko Heričko | G. Goltermann: Koncert za violončelo in orkester št. 3 v h-molu, op. 51, 1. Allegro molto moderato |
| | | H. Ecccles: Sonata v g-molu, 1. Largo |
| | | Minutaža: 11:30 |
| 9. | Lorber Aurora<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | A. Franchomme: Etuda št. 3, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | G. Goltermann: Koncert št. 4 v G-duru, op. 65, 1. Allegro |
| | | A. Rubinstein: Melodija, op. 3, št. 1 |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 10. | Malej Jurij<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | R. Matz: Etuda št. 8 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hana Bitenc | W. H. Squire: Tarantella, op. 23 |
| | | A. Dvořák: Melodija |
| | | Minutaža: 09:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Markovič Jakob<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | A. J. Franchomme: Etuda št. 2, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | J. Klengel: Končertino št. 3 v a-molu, op. 46, 1. Allegro non troppo |
| | | D. Popper: Humoreska v F-duru, op. 11 |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 12. | Mikulčič Ela<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 21, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelina Nanut Kalič | C. Saint-Saëns: Labod |
| | | W. H. Squire: Tarantella, op. 23 |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 13. | Rosa Sara<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 1, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dušan Ješelnik | A. Nölck: Koncert št. 2 v D-duru, op. 131/2 |
| | | Minutaža: 10:00 |
| ODMOR DO 14.00 | | |
| 14. | Sabljić Noelle<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 21, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | D. Popper: Gavotte št. 2, op. 23 |
| | | F. Seitz: Zigeuner Kommen, op. 16, št. 4 |
| | | Minutaža: 11:55 |
| 15. | Svenšek Aneta<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | A. Franchomme: Etuda št. 6, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Olga Zalokar | D. van Goens: Scherzo, op. 12 |
| | | G. Fauré: Après un rêve |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 16. | Tomažič Živa<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 25, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Damjan Brcar | B. Romberg: Concertino v d-molu, op. 51, št. 3, 1. Allegro maestoso |
| | | H. Eccles: Sonata v g-molu, 1. Largo |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Vezjak Angela<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 8, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dušan Ješelnik | G. Goltermann: Koncert št. 4 v G-duru, op. 65, 1. Allegro |
| | | D. van Goens: Scherzo, op. 12 |
| | | Minutaža: 11:40 |
| 18. | Videc Lara Lhotse<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | F. A. Kummer: Etuda št. 90, op. 60 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | P. I. Čajkovski: Sentimentalni valček |
| | | J. B. Bréval: Koncert št. 2 v D-duru, Rondo |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 19. | Alič Aljaž<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | A. Kummer: Etuda št. 63a, op. 60 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelika Lajh | D. Popper: Berceuse, op. 62, št. 3 |
| | | G. Goltermann: Etude Caprice, op. 54, št. 4 |
| | | Minutaža: 09:00 |
| ODMOR DO 15.45 | | |
| 20. | Batič Vita<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | R. Matz: Etuda št. 16 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Divna Jandrić | P. I. Čajkovski: Nocturne, op. 19, št. 4 |
| | | C. Saint-Saëns: Allegro appassionato, op. 43 |
| | | Minutaža: 11:50 |
| 21. | Berce Jeno Aleksander<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 9, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marko Stajnko | A. Dvořák: Humoreska |
| | | D. van Goens: Scherzo, op. 12 |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 22. | Bešić Luka<br>roj.: 2011 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | R. Matz: Etuda št. 12 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hana Bitenc | J. B. Bréval: Koncert št. 1 v G-duru, 1. Allegro |
| | | G. B. Pergolesi: Arija |
| | | Minutaža: 10:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | Feguš Gal<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | A. Kummer: Etuda št. 57a, op. 60 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Angelika Lajh | A. Dvořák: Melodija |
| | | D. Popper: Gavotte, op. 67, št. 2 |
| | | Minutaža: 08:35 |
| 24. | Gabrovšek Maruša<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Scherzino |
| | | S. Lee: Etuda št. 18, op. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Urša Lojen | A. Vivaldi: Sonata v e-molu, op. 14, št. 5, Largo in Allegro |
| | | Minutaža: 08:50 |
| 25. | Gradišek Klara<br>roj.: 2012 | L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe, Schrezino |
| | | A. Franchomme: Etuda št. 6, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | A. Rubinstein: Melodija, op. 3 |
| | | G. Goltermann: Capriccio, op. 24 |
| | | Minutaža: 11:40 |
| Sreda, 20. 3. 2024<br>**VIOLONČELO I. c**<br>14.00–19.00 | | |
| 1. | Juteršek Aljaž<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 2, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Teja Komar | F. Mendelssohn Bartholdy: Pesem brez besed, op. 109 |
| | | G. Goltermann: Etude-Caprice |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 2. | Koščak Neža<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 1, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Ivan Marinović | C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo in orkester št. 1 v a-molu, op. 33, 1. Allegro non troppo |
| | | Minutaža: 12:18 |
| 3. | Lederer Sofija<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 10, op. 76b |
| | Korepetitor/-ica:<br>Miha Nagode | G. Fauré: Metulj, op. 77 |
| | | G. Fauré: Elegija, op. 24 |
| | | Minutaža: 15:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Lesjak Gradič Tobija<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | J. J. F. Dotzauer: Etuda št. 40 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Klara Mestek | J. Klengel: Concertino št. 1 v C-duru, op. 7,<br>1. Allegro |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 5. | Maklin Jakob<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | L. Antonova: Etuda št. 31 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Olga Zalokar | D. Kabalevski: Koncert št. 1 v g-molu, op. 49,<br>1. Allegro |
| | | Minutaža: 14:00 |
| ODMOR DO 15.45 | | |
| 6. | Bizjak Tina<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | L. Antonova: Etuda št. 34 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Marko Heričko | C. Saint-Saëns: Allegro appassionato, op. 43 |
| | | J. S. Bach: Arioso |
| | | Minutaža: 13:10 |
| 7. | Olenik-Ribič Kristjan<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 2, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Alina Kolomiets | J. Haydn: Simfonija št. 13 v D-duru, Hob. I:13,<br>2. Adagio cantabile |
| | | G. Goltermann: Capriccio |
| | | Minutaža: 13:25 |
| 8. | Remec Aljaž<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | A. Franchomme: 12 etud, op. 35, št. 6 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Divna Jandrić | G. Goltermann: Koncert za violončelo in orkester<br>št. 3 v h-molu, op. 51, 1. Allegro molto moderato |
| | | Minutaža: 13:15 |
| 9. | Šega Polona<br>roj.: 2009 | D. Popper: Etuda št. 1, op. 73 |
| | | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | E. Elgar: Koncert za violončelo in orkester v<br>e-molu, op. 85, 1. Adagio-Moderato |
| | | Minutaža: 14:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Tomac Filip<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 9, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Alina Kolomiets | D. Šostakovič: Koncert št. 1 v Es-duru, op. 107, 1. Allegretto |
| | | Minutaža: 13:00 |
| ODMOR DO 17.30 | | |
| 11. | Biček Ana<br>roj.: 2009 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 2, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Olga Zalokar | D. Popper: Tarantella, op. 33 |
| | | E. Bloch: Prayer |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 12. | Brlek Eva Marija<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | D. Popper: Etuda št. 3, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Potisk | D. Popper: Polonaise de Concert, op. 14 |
| | | P. I. Čajkovski: Sentimentalni valček, op. 51, št. 6 |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 13. | Hojs Lea<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | J. J. F. Dotzauer: Etuda št. 38 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | G. Fauré: Elegija |
| | | D. Popper: Kolovrat, op. 55, št. 1 |
| | | Minutaža: 14:50 |
| 14. | Hojs Val<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | J. J. F. Dotzauer: Etuda št. 41 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Saëns: Romanca v F-duru, op. 36 |
| | | D. Popper: Gnomentanz, op. 50, št. 2 |
| | | Minutaža: 12:20 |
| 15. | Žolnir Aljoša<br>roj.: 2010 | L. M. Škerjanc: 5 liričnih melodij, 4. Lento |
| | | A. Franchomme: Etuda št. 1, op. 35 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | B. Romberg: Concertino, op. 51, Adagio |
| | | B. Romberg: Concertino, op. 51, Rondo |
| | | Minutaža: 13:15 |

| Ponedeljek, 18. 3. 2024<br>**VIOLONČELO II. a – 1. etapa**<br>9.00–11.45 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jelovšek Ajda<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Davidoff: Albumblatt, op. 37 |
| | | T. Demenga: New York Honk |
| | | Minutaža: 05:40 |
| 2. | Meštrič Manca<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | G. Fauré: Après un rêve, op. 7 |
| | | N. Boulanger: Trois pieces pour violoncelle et piano, št. 3 v cis-molu |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 3. | Plahutnik Manca<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | D. Popper: Madžarska rapsodija, op. 68 |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 4. | Pungartnik Črešnar Sara<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | | G. Fauré, trans. P. Casals: Po snu, op. 7, št. 1 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | D. Popper: Metuljček, op. 3, št. 4 |
| | | Minutaža: 08:05 |
| 5. | Sterle Maja Marija<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | A. Glazunov: Chant du Menestrel, op. 71 |
| | | R. Ščedrin, prir. V. Dešpalj: V stilu Albeniza |
| | | Minutaža: 10:20 |
| 6. | Šifrar Ivana<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | G. Fauré: Après un rêve, op. 7, št. 1 |
| | | M. de Falla: Ognjeni ples |
| | | Minutaža: 08:40 |
| ODMOR DO 10.35 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Ackermann Tora Renata<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | | C. Saint-Saëns: Romanca v F-duru, op. 36 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | G. Goltermann: Capriccio, op. 24 |
| | | Minutaža: 09:45 |
| 8. | Calcina Lia<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Denys Masliuk | D. Popper: Tarantella, op. 33 |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 9. | Hočevar Maksim<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković Prosen | M. Ravel: Pièce en forme de Habañera |
| | | G. Fauré: Metulj, op. 77 |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 10. | Hovorukha Maiia<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | R. Schumann: Intermezzo |
| | | D. Popper: Tarantelle, op. 33 |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 11. | Hrvatin Katarina<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, Menuet 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Neva Klanjšček | D. Popper: Madžarska rapsodija, op. 68 |
| | | Minutaža: 10:30 |
| Torek, 19. 3. 2024<br>**VIOLONČELO II. a – 2. etapa**<br>9.00 | | |
| 1. | Jelovšek Ajda<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 40, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 4. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo-Poco più lento-Adagio |
| | | Minutaža: 13:20 |
| 2. | Meštrič Manca<br>roj.: 2008 | D. Popper: Etuda št. 2, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo št. 1 v a-molu, op. 33, 3. Tempo primo |
| | | Minutaža: 10:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Plahutnik Manca<br>roj.: 2007 | J. J. F. Dotzauer: Etuda št. 77 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | G. Goltermann: Koncert za violončelo in orkester št. 3 v h-molu, op. 51, 1. Allegro molto moderato |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 4. | Pungartnik Črešnar Sara<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 2, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | C. Saint-Saëns: Koncert št. 1 v a-molu, op. 33, 3. Tempo primo |
| | | Minutaža: 11:10 |
| 5. | Sterle Maja Marija<br>roj.: 2008 | D. Popper: Etuda št. 10, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Tessarini: Sonata v F-duru, 1. Adagio, sempre cantabile in 4. Presto |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 6. | Šifrar Ivana<br>roj.: 2007 | A. C. Piatti: Capriccio št. 9, op. 25 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo št. 1 v a-molu, op. 33, 3. Tempo primo |
| | | Minutaža: 09:50 |
| 7. | Ackermann Tora Renata<br>roj.: 2008 | D. Popper: Etuda št. 3, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | J. Haydn: Koncert za violončelo št. 1 v C-duru, 3. Allegro molto |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 8. | Calcina Lia<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 27, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Denys Masliuk | G. Goltermann: Koncert št. 3 v h-molu, op. 51, 1. Allegro molto moderato |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 9. | Hočevar Maksim<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 10, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Milković Prosen | C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo št. 1 v a-molu, op. 33, 3. Tempo primo |
| | | Minutaža: 10:15 |
| 10. | Hovorukha Maiia<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 28, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | D. Popper: Koncert za violončelo št. 2 v e-molu, op. 24, 1. Allegro moderato |
| | | Minutaža: 10:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Hrvatin Katarina<br>roj.: 2007 | D. Popper: Etuda št. 36, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Neva Klanjšček | J. Haydn: Koncert za violončelo št. 1 v C-duru, Hob. VIIb:1, 1. Moderato |
| | | Minutaža: 09:30 |
| Ponedeljek, 18. 3. 2024<br>**VIOLONČELO II. b – 1. etapa**<br>14.00–16.50 | | |
| 1. | Jeromen Lucija<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | L. M. Škerjanc: Arietta za violončelo in klavir |
| | | G. Fauré: Metulj, op. 77 |
| | | Minutaža: 07:20 |
| 2. | Krmpot Jovana<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | Č. Sojar Voglar: Fantazija - pesnitev za violončelo in klavir, op. 43 |
| | | Minutaža: 09:40 |
| 3. | Rakar Gabrijel<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | M. Lipovšek: Balada za violončelo in klavir |
| | | Minutaža: 11:15 |
| 4. | Razboršek Leonard<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | M. Krečič: Gespräche mit Franz Peter za violončelo in klavir |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 5. | Rojko Eva<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | G. Cassado: Requiebros |
| | | P. Ramovš: Kadenca za violončelo solo |
| | | Minutaža: 13:00 |
| ODMOR DO 15.35 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Sečnik Manca<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | A. Beach, prir. O. Mandozzi: Romanca, op. 23 |
| | | V. Avsec: Štiri kratke skladbe, št. 2 |
| | | Minutaža: 11:05 |
| 7. | Uranjek Samo<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | C. M. von Weber, trans. G. Piatigorski: Adagio in Rondo |
| | | V. Ukmar: Novele, št. 5 Ballata |
| | | Minutaža: 10:27 |
| 8. | Alič Andraž<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | D. Škerl: Dve meditaciji za violončelo in klavir, Sostenuto |
| | | K. Davidov: Ob vodnjaku, op. 20 |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 9. | Furlan Vida<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | F. Delius: Romanca za violončelo in klavir |
| | | M. Krečič: Sonata za violončelo in klavir, 1. Desideratio |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 10. | Hlade Nuša<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, Bourrée 1 in 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | D. Škerl: Trije intermezzi za violončelo solo, Triste |
| | | P. de Sarasate: Zapateado, op. 23, št. 2 |
| | | Minutaža: 09:00 |

| Torek, 19. 3. 2024<br>**VIOLONČELO II. b – 2. etapa**<br>14.30 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jeromen Lucija<br>roj.: 2005 | D. Popper: Etuda št. 15, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | P. I. Čajkovski: Variacije na rokokojsko temo, op. 33, Variacije 4-7 |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 2. | Krmpot Jovana<br>roj.: 2005 | D. Popper: Etuda št. 28 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | E. Elgar: Koncert v e-molu za violončelo in orkester, op. 85, Adagio-Moderato in Lento-Allegro molto |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 3. | Rakar Gabrijel<br>roj.: 2006 | D. Popper: Etuda št. 20, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 4. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo-Poco più lento-Adagio |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 4. | Razboršek Leonard<br>roj.: 2006 | C. A. Piatti: Capriccio za violončelo solo št. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | A. Dvořák: Koncert za violončelo v h-molu, op. 104, B. 191, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 5. | Rojko Eva<br>roj.: 2006 | D. Popper: Etuda št. 40, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Larisa Čanji | E. Lalo: Koncert za violončelo v d-molu, 1. Prélude. Lento-Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 6. | Sečnik Manca<br>roj.: 2006 | C. A. Piatti: Capriccio št. 9 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 1. Adagio-Moderato |
| | | Minutaža: 10:05 |
| 7. | Uranjek Samo<br>roj.: 2006 | D. Popper: Etuda št. 10, op. 73 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Danijel Brecelj | C. Saint-Saëns: Koncert št. 1 v a-molu, op. 33, Allegretto con moto in Tempo primo |
| | | Minutaža: 14:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Alič Andraž<br>roj.: 2005 | A. Piatti: Capriccio za violončelo solo št. 8 v a-molu |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo št. 1 v a-molu, op. 33, 3. Tempo primo |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 9. | Furlan Vida<br>roj.: 2006 | G. Bacewicz: Polski capriccio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Hermina Hudnik | D. Šostakovič: Koncert za violončelo št. 1, op. 107, 1. Allegretto |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 10. | Hlade Nuša<br>roj.: 2005 | A. Piatti: Capriccio za violončelo solo št. 7 v C-duru |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | D. Šostakovič: Koncert za violončelo št. 1 v Es-duru, op. 107, Allegretto in Moderato |
| | | Minutaža: 16:00 |
| Akademija za glasbo UL<br>Sobota, 16. 3. 2024<br>**VIOLONČELO III. a – 1. etapa**<br>9.00–17.20 | | |
| 1. | Kukovič Manca<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashynskyi | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v g-molu, op. 5, št. 2 |
| | | Minutaža: 30:30 |
| 2. | Miculinić Ana<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 5 za violončelo solo v c-molu, BWV 1011, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata za violončelo in klavir v A-duru, op. 69, št. 3 |
| | | Minutaža: 30:00 |
| 3. | Mihelač Ruben<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashynskyi | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v C-duru, op. 102, št. 1 |
| | | Minutaža: 20:45 |
| ODMOR DO 10.45 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Pavlović David<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: 7 Variacij, WoO 46 |
| | | Minutaža: 19:20 |
| 5. | Planinc Nuša<br>roj.: 2002 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 4 za violončelo solo v Es-duru, BWV 1010, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata za violončelo in klavir v A-duru, op. 69, št. 3 |
| | | Minutaža: 33:00 |
| 6. | Šestić Bruna<br>roj.: 2002 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 5 za violončelo solo v c-molu, BWV 1011, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v C-duru, op. 102, št. 1 |
| | | Minutaža: 20:00 |
| ODMOR DO 13.45 | | |
| 7. | Atanasovski Ariel Vei<br>roj.: 2002 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashinskiy | J. S. Bach: Suita št. 1 za violončelo solo v G-duru, BWV 1007, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v F-duru, op. 5, št. 1 |
| | | Minutaža: 27:30 |
| 8. | Benedik Miha<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | L. van Beethoven: Sonata za violončelo in klavir v g-molu, op. 5, št. 2 |
| | | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | Minutaža: 31:30 |
| 9. | Drofenik Lovro<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Drofenik | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v G-duru, op. 102, št. 1 |
| | | Minutaža: 21:57 |
| ODMOR DO 15.40 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Fir Jernej<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v A-duru, op. 69 |
| | | Minutaža: 29:30 |
| 11. | Gazzari Laura<br>roj.: 2003 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 4 za violončelo solo v Es-duru, BWV 1010, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata v C-duru, op. 102, št. 4 |
| | | Minutaža: 23:45 |
| 12. | Homšak Neža<br>roj.: 2004 | M. Bravničar: Dialog za violončelo in klavir |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. S. Bach: Suita št. 5 za violončelo solo v c-molu, BWV 1011, Sarabanda |
| | | L. van Beethoven: Sonata za klavir in violončelo v A-duru, op. 69 |
| | | Minutaža: 32:00 |
| Nedelja, 17. 3. 2024<br>**VIOLONČELO III. a – 2. etapa**<br>9.00 | | |
| 1. | Kukovič Manca<br>roj.: 2004 | E. Bloch: Suita za violončelo solo št. 1 |
| | | P. I. Čajkovski: Pezzo capriccioso, op. 62 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashynskyi | Minutaža: 17:00 |
| 2. | Miculinić Ana<br>roj.: 2004 | G. Ligeti: Sonata za violončelo solo |
| | | P. I. Čajkovski: Variacije na rokokojsko temo, op. 33 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | Minutaža: 20:00 |
| 3. | Mihelač Ruben<br>roj.: 2004 | M. Rózsa: Toccata capricciosa, op. 36 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashynskyi | E. Lalo: Koncert za violončelo v d-molu, 1. Prelude. Lento-Allegro maestoso |
| | | Minutaža: 20:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Pavlović David<br>roj.: 2004 | G. Crumb: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 4. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo-Poco piu lento-Adagio |
| | | Minutaža: 23:30 |
| 5. | Planinc Nuša<br>roj.: 2002 | G. Ligeti: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | A. Dvořák: Koncert za violončelo in orkester v h-molu, op. 104, B. 191, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 17:00 |
| 6. | Šestić Bruna<br>roj.: 2002 | P. Hindemith: Sonata za violončelo solo, op. 25, št. 3 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | D. Šostakovič: Koncert za violončelo in orkester št. 1 v Es-duru, op. 107, 1. Allegretto |
| | | Minutaža: 18:00 |
| 7. | Atanasovski Ariel Vei<br>roj.: 2002 | G. Crumb: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anton Bashinskiy | A. Dvořák: Koncert za violončelo in orkester v h-molu št. 2, op. 104, B. 191, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 22:30 |
| 8. | Benedik Miha<br>roj.: 2004 | G. Ligeti: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | D. Šostakovič: Koncert za violončelo in orkester št. 1, op. 107, 1. Allegretto |
| | | Minutaža: 13:50 |
| 9. | Drofenik Lovro<br>roj.: 2004 | G. Ligeti: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Matija Drofenik | R. Schumann: Koncert za violončelo v a-molu, op. 129, 1. Nicht zu schnell |
| | | Minutaža: 18:10 |
| 10. | Fir Jernej<br>roj.: 2004 | G. Crumb: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. Haydn: Koncert za violončelo v C-duru, Hob. VIIb:1, 1. Moderato |
| | | Minutaža: 20:30 |
| 11. | Gazzari Laura<br>roj.: 2003 | G. Ligeti: Sonata za violončelo solo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 4. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo-Poco più lento-Adagio |
| | | Minutaža: 21:35 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Homšak Neža<br>roj.: 2004 | M. Rózsa: Toccata capricciosa, op. 36 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | E. Elgar: Koncert za violončelo v e-molu, op. 85, 4. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo-Poco piu lento-Adagio |
| | | Minutaža: 18:00 |
| Sobota, 16. 3. 2024<br>**VIOLONČELO III. b – 1. etapa**<br>18.30–19.45 | | |
| 1. | Rupnik Nejc<br>roj.: 2000 | V. Ukmar: Novele za violončelo in klavir, 1. Impromptus in 7. Scherzo |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anže Rupnik | D. Šostakovič: Sonata za violončelo in klavir, op. 40, 1. Allegro non troppo-Largo |
| | | B. Britten: Suita za violončelo, op. 72 |
| | | Minutaža: 38:00 |
| 2. | Čano Sara<br>roj.: 2000 | V. Ukmar: Novele za violončelo in klavir, št. 2, Capriccio |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | C. Debussy: Sonata za violončelo in klavir v d-molu, Prologue |
| | | B. Britten: Suita za violončelo, op. 87 |
| | | Minutaža: 29:30 |
| Nedelja, 17. 3. 2024<br>**VIOLONČELO III. b – 2. etapa**<br>17.30 | | |
| 1. | Rupnik Nejc<br>roj.: 2000 | J. S. Bach: Suita št. 3 za violončelo solo v C-duru, BWV 1009, Preludij |
| | Korepetitor/-ica:<br>Anže Rupnik | J. Haydn: Koncert za violončelo in orkester št. 1 v C-duru, Hob. VIIb:1 |
| | | Minutaža: 29:00 |
| 2. | Čano Sara<br>roj.: 2000 | J. S. Bach: Suita št. 6 za violončelo solo v D-duru, BWV 1012, Preludij |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sven Brajković | J. Haydn: Koncert za violončelo in orkester v C-duru, Hob. VIIb:1 |
| | | Minutaža: 30:30 |

## KONTRABAS

| | | |
|---|---|---|
| Glasbena šola Hrastnik<br>Sreda, 20. 3. 2024<br>**KONTRABAS I. a**<br>9.00–9.30 | | |
| 1. | Ostović Tadej<br>roj.: 2014 | C. Petzold: Menuet |
| | | A. Vivaldi: Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Mohorčič | Minutaža: 07:00 |
| 2. | Verdev Tara<br>roj.: 2015 | C. Petzold: Menuet |
| | | G. Mahler: Tema iz 1. simfonije, 3. stavek |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | J. Haydn: Tema iz 94. simfonije, 2. Andante |
| | | Minutaža: 05:15 |
| 3. | Aleksić Sergej<br>roj.: 2013 | C. Petzold: Menuet |
| | | D. Tutt: Perpetuum mobile |
| | Korepetitor/-ica:<br>Olga Zalokar | Emery, A. Ridout: Animal band |
| | | Minutaža: 05:00 |
| 4. | Gosnik Vita<br>roj.: 2014 | C. Petzold: Menuet |
| | | J. M. Sperger: Sonatina št. 3, 3. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | C. Saint-Saëns: Slon |
| | | Minutaža: 06:00 |
| **KONTRABAS I. b**<br>9.40–10.00 | | |
| 1. | Tomac Gregor<br>roj.: 2012 | R. Schumann: Divji jezdec |
| | | A. Vivaldi: Sonata v e-molu, št. 5, Largo in Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Alina Kolomiets | C. Saint-Saëns: Slon |
| | | Minutaža: 06:10 |
| 2. | Vidmar Voranc<br>roj.: 2011 | R. Schumann: Divji jezdec |
| | | V. Monti: Čardaš |
| | Korepetitor/-ica:<br>Meta Fajdiga | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | Minutaža: 09:00 |

| **KONTRABAS I. c**<br>15.00–17.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jevšenak Ksaver<br>roj.: 2009 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | Korepetitor/-ica:<br>Janez Krevel | H. Eccles: Sonata za kontrabas v g-molu, Largo in Allegro |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 2. | Juhart Urh<br>roj.: 2010 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | S. Rahmaninov: Vokaliza, op. 34, št. 14 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Špela Horvat Gönc | D. van Goens, trans. P. S. Smolič: Scherzo, op. 12, št. 2 |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 3. | Kralj Ana<br>roj.: 2010 | D. Dragonneti: Trije valčki |
| | Korepetitor/-ica:<br>Petra Mohorčič | W. de Fesch: Sonata v F-duru, Präludium, Allemande in Sarabande |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 4. | Lipušček Lev<br>roj.: 2009 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | E. Elgar: Salut d'Amour, op.12 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dušan Ješelnik | P. I. Čajkovski: Nokturno, op. 19 |
| | | A. Vivaldi: Sonata v e-molu, op. 14, št. 5, 1. Largo in 2. Allegro |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 5. | Miklavžin Jaro<br>roj.: 2010 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | C.Saint-Saëns: Slon |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | E. Grieg: Norveški Ples |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 6. | Perše Leja<br>roj.: 2009 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | J. M. Sperger: Sonatina št. 3, 3. Allegro |
| | Korepetitor/-ica:<br>Natalija Cimperman Rakar | C. Saint-Saëns: Slon |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 7. | Balen Jurij<br>roj.: 2010 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | T. Habe: Medvedja šola Pikija Jakoba |
| | Korepetitor/-ica:<br>Jasmina Raković | C. Saint-Saëns: Slon |
| | | Minutaža: 12:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Buršič Ula<br>roj.: 2009 | D. Dragonetti: Trije valčki |
| | | B. Furtok: Elegija |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | A. Nölck: Tempo di ballo |
| | | Minutaža: 09:00 |
| **KONTRABAS II. a – 1. etapa**<br>10.15–10.55 | | |
| 1. | Potisk Vid<br>roj.: 2007 | O. Schwabe: Romanca |
| | | S. Kusevicki: Chanson Triste |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | Minutaža: 08:45 |
| 2. | Sojar Voglar Eva<br>roj.: 2007 | O. Schwabe: Romanca |
| | | S. Kusevicki: Valse Miniature |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | Minutaža: 07:15 |
| 3. | Srebre Luka<br>roj.: 2007 | O. Schwabe: Romanca |
| | | A. Lorenziti: Gavotte |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | Minutaža: 07:20 |
| Četrtek, 21. 3. 2024<br>**KONTRABAS II. a – 2. etapa**<br>9.40–10.10 | | |
| 1. | Potisk Vid<br>roj.: 2007 | W. Fesch: Sonata za kontrabas v F-duru |
| | | Minutaža: 08:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | |
| 2. | Sojar Voglar Eva<br>roj.: 2007 | W. Fesch: Sonata za kontrabas |
| | | Minutaža: 08:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | |
| 3. | Srebre Luka<br>roj.: 2007 | G. B. Pergolesi: Sonata za kontrabas in klavir v F-duru |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| Sreda, 20. 3. 2024<br>**KONTRABAS II. b – 1. etapa**<br>11.00–11.30 | | |
| 1. | Jelenc Dominik<br>roj.: 2006 | S. Kusevicki: Valse miniature |
| | | O. Schwabe: Romanca |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | Minutaža: 07:15 |
| 2. | Volk Vasja<br>roj.: 2005 | S. Kusevicki: Valse miniature |
| | | F. Simandl: Scherzo capriccio št. 72 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | Minutaža: 06:00 |
| 3. | Cesarec Leon<br>roj.: 2005 | S. Kusevicki: Valse miniature |
| | | J. S. Bach: Preludij v G-duru št. 1, BWV 1007 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | Minutaža: 06:00 |
| Četrtek, 21. 3. 2024<br>**KONTRABAS II. b – 2. etapa**<br>10.20–11.20 | | |
| 1. | Jelenc Dominik<br>roj.: 2006 | W. Pichl: Koncert za kontrabas |
| | | Minutaža: 15:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Andreja Markun | |
| 2. | Volk Vasja<br>roj.: 2005 | A. Capuzzi: Koncert za kontrabas v F-duru |
| | | Minutaža: 16:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | |
| 3. | Cesarec Leon<br>roj.: 2005 | D. Dragonetti: Koncert v A-duru |
| | | Minutaža: 16:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sanja Mlinar Marin | |

| | | |
|---|---|---|
| Sreda, 20. 3. 2024<br>**KONTRABAS III. a – 1. etapa**<br>14.00–14.40 | | |
| 1. | Poljanec Jon<br>roj.: 2004 | G. Bottesini: Tarantella |
| | | J. M. Sperger: Sonata v h-molu, T 36 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Maja Klinar Bertoncelj | Minutaža: 19:00 |
| 2. | Rener Pia<br>roj.: 2003 | G. Bottesini: Tarantella |
| | | P. Hindemith: Sonata |
| | Korepetitor/-ica:<br>Maja Klinar Bertoncelj | Minutaža: 18:30 |
| Četrtek, 21. 3. 2024<br>**KONTRABAS III. a – 2. etapa**<br>9.00–9.35 | | |
| 1. | Poljanec Jon<br>roj.: 2004 | J. B. Vanhal: Koncert v D-duru, kadenca K. H. Gruber |
| | Korepetitor/-ica:<br>Maja Klinar Bertoncelj | Minutaža: 20:00 |
| 2. | Rener Pia<br>roj.: 2003 | L. E. Larsson: Concertino za kontrabas |
| | | Minutaža: 12:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Maja Klinar Bertoncelj | |

## HARFA

| Glasbena šola Zagorje ob Savi<br>Ponedeljek, 11. 3. 2024<br>**HARFA I. a**<br>9.00–17.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Karlin Jurij<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | F. Couperin, prir. M. Etcheverry: Le petit rein |
| | | K. Cater: Golden Swallowtail |
| | | K. Cater: Green Dragonfly |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 2. | Koren Grenko Zoja<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | H. Renie: Grand mere raconte une historie |
| | | N. Gustavson: A Moorish Garden |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 3. | Koritnik Gaja<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | J.Weidensaul: Lullaby for Violet |
| | | H. Renie: Grand'mere raconte une historie |
| | | N. Gustavson: Frolic |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 4. | Kralj Velkovrh Karin<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | L. Wood: Processional |
| | | A. Rolando Ortiz: The harp cha cha cha |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 5. | Lipovšek Zala<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | B. Andres: Sarabande |
| | | L. Wood: Two guitars |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 6. | Locatelli Maja<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | J. Thomas: The Minstrel's Adieu to his native Land |
| | | M. Grandjany: Le petit roi d'Yvetot |
| | | Minutaža: 07:55 |
| ODMOR DO 10.20 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Lorber Mila<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjany: Bonjour, Monsieur Rameau |
| | | S. McDonald: Stars |
| | | J. Weidensaul: El número uno |
| | | Minutaža: 06:20 |
| 8. | Mernik Aleksander<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | T. O'Carolan: Concerto |
| | | D. Henson-Conant: Baroque Flamenco |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 9. | Mežan Evelin<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | A. R. Ortiz: Tango triste |
| | | S. McDonald: Alpine waltz |
| | | Minutaža: 04:05 |
| 10. | Moleh Mojca<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | J. Weidensaul: Lullaby for Violet |
| | | S. McDonald: Concert etude |
| | | S. McDonald: Alpine waltz |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 11. | Nikačević Šeruga Gaja<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | L. Wood: Two Guitars |
| | | B. Andres: Vanille |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 12. | Pegan Lucija<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjany: Nocturno, op. 7 |
| | | Škotska ljudska: Greensleeves |
| | | Minutaža: 05:10 |
| 13. | Pivka Luna<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | F. Godefroid: Le Désir, Fantazija na Valček št. 2 v As-duru F. Schuberta |
| | | S. McDonald: Toccata (Sabre dance) |
| | | Minutaža: 08:00 |
| ODMOR DO 11.40 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 14. | Pušnik Špiljak Mia<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | L. Wood: Processional |
| | | J. Weidensaul: El numero uno |
| | | Minutaža: 06:40 |
| 15. | Rakun Kokalj Zarja<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | D. Bernatović: Uspavanka za Lano |
| | | S. McDonald: Reverie |
| | | L. Wood: Bagpipe jig |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 16. | Remše Leonora<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | A. R. Ortiz: Tango triste |
| | | B. Andres: CImet |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 17. | Rošer Marjetka<br>roj.: 2016 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjany: Little waltz |
| | | F. Clifton-Welker: Matador's lament |
| | | J. Weidensaul: El Número uno |
| | | Minutaža: 05:30 |
| 18. | Rus Tilen<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjanny: Bonjour, Monsieur Rameau |
| | | S. McDonald: Alpine waltz |
| | | Minutaža: 05:30 |
| 19. | Skrivarnik Staša<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | D. F. Kulhau: Tema in variacije |
| | | B. Andres: Contes Vagues |
| | | Minutaža: 06:25 |
| 20. | Škofič Lucija<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | J. Pachelbell: Kanon |
| | | E. Fell: Menorah memories |
| | | Minutaža: 06:20 |
| ODMOR DO 15.00 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 21. | Velički Ella<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjany: Melissa |
| | | A. R. Ortiz: Habanera Rosa |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 22. | Zelko Sofia<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | G. F. Händel: Koncert v B-duru, Andante allegro |
| | | A. Hasselman: Rouet |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 23. | Žentil Roža<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | D. Henson Conant: Baroque flamenco |
| | | A. R. Ortiz: The harp cha cha cha |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 24. | Bojadžiski Lana<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | A. R. Ortiz: Habanera Rosa |
| | | T. O'Carolan: Princess Royal |
| | | Minutaža: 05:30 |
| 25. | Buršič Ota<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | T. O'Carolan: Concerto |
| | | J. Griffits: Tango |
| | | Minutaža: 05:30 |
| 26. | Dodič Anna Sofia<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | D. Henson Conant: The Nightingale |
| | | A. R. Ortiz: Zamba for a rainy day |
| | | M. Grandjany: Reverie |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 27. | Gobec Ronja<br>roj.: 2013 | C. Gurlitt: Andante |
| | | M. Grandjany: Bonjour, Monsieur Rameau |
| | | A. Challan: Cascatelle |
| | | Minutaža: 07:00 |
| ODMOR DO 16.25 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 28. | Greblo Valerij<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | G. Pescetti, prir. M. Scimeca: Allegretto |
| | | A. Hasselmans: Feuilles d`Automne, št. 1, Serenade melancolique |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 29. | Hercog Vita<br>roj.: 2015 | C. Gurlitt: Andante |
| | | J.-H. Naderman: Romance |
| | | L. Wood: Chorale |
| | | A. R. Ortiz: The harp Cha-cha-cha |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 30. | Hudoklin Kara Marija<br>roj.: 2014 | C. Gurlitt: Andante |
| | | B. Andres: Charades, IX |
| | | M. Grandjany: Reverie |
| | | N. Gustavson: Mexican wedding song |
| | | Minutaža: 05:40 |
| Torek, 12. 3. 2024<br>**HARFA I. b**<br>8.30–11.10 | | |
| 1. | Jereb Nika Anamaria<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Romanca za Brina |
| | | H. Renie: Angelus |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 2. | Kalšek Kozjek Julijan<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Henson-Conant: Baroque Flamenco |
| | | D. Bernatović: Romanca za Brina |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 3. | Lovrečič Evelin<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | A. Kumar: Temna čipka |
| | | A. Hasselmans: Serenade melancolique |
| | | Minutaža: 08:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Primožič Anamari<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | A. Kumar: Temna čipka |
| | | A. Hasselmans: Rouet |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 5. | Ramšak Mia Kiara<br>roj.: 2011 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Romanca za Brina |
| | | C. Salzedo: Tango |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 6. | Švab Lia<br>roj.: 2011 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Romanca za Brina |
| | | N. Gustavson: Blue Rock |
| | | S. McDonald: Serenade |
| | | Minutaža: 10:00 |
| ODMOR DO 10.00 | | |
| 7. | Žentil Mila<br>roj.: 2011 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Romanca za Brina |
| | | M. Mčedolov: Alenuška |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 8. | Bider Maja<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Imaginacija št. 3 |
| | | B. Andres: Kola |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 9. | Brajnik Žana<br>roj.: 2012 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: La imagination 1 |
| | | M. Glinka: Nocturno za harfo |
| | | Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Dolgan Lina<br>roj.: 2011 | G. F. Händel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | D. Bernatović: Melanholični valček |
| | | P. Chertok: Ten Past Two |
| | | Minutaža: 09:45 |
| 11. | Greblo Evelin<br>roj.: 2012 | G. F. Handel, prir. D. Friou: Chaconne v e-molu, HWV 448 |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1 |
| | | A. Zabel: La Source, op. 23 |
| | | Minutaža: 09:50 |
| **HARFA I. c**<br>12.00–19.30 | | |
| 1. | Jamnikar Sara<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 6, op. 92, Allegro disperato |
| | | T. Slakan: Nokturno |
| | | A. Hasselmans: La Source |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 2. | Kobal Tais<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina v g-molu št. 4, op. 92, Prelude in Allegro moderato |
| | | Z. Ciglič: Adagio amoroso |
| | | M. Glinka: Nocturno za harfo |
| | | Minutaža: 13:15 |
| 3. | Kryžanowski Gaja<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 4 |
| | | C. Debussy: Arabeska št. 1 |
| | | A. Kumar: Temna čipka |
| | | D. Henson-Conant: Baroque flamenco |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 4. | Osterc Neža<br>roj.: 2010 | Z. Ciglič: Adagio amoroso |
| | | F. J. Naderman: Sonatina v c-molu št. 2, op. 92, Preludij in Allegro maestoso |
| | | A. Hasselmans: Božična zgodba, op. 33 |
| | | Minutaža: 13:45 |
| ODMOR DO 14.30 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Petrič Jošt<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 4, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | D. Bernatović: Imagination II |
| | | A. Hasselmans: La Source |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 6. | Ponikvar Maša<br>roj.: 2009 | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1 |
| | | F. J. Naderman: Sonatina v d-molu št. 6, op. 92, Preludij in Allegro disperato |
| | | M. Tournier: Koncertna etuda, Au matin |
| | | R. Gliere: Impromptu |
| | | Minutaža: 14:20 |
| 7. | Svet Taja<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 6, 1. Allegro disperato |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1 |
| | | C. Saint-Saëns: Fantazija za harfo, op. 95 |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 8. | Šipek Špela<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 4, 1. Allegro moderato |
| | | D. Bernatović: Imagination I |
| | | M. Mčedelov: Alenuška |
| | | Minutaža: 11:30 |
| ODMOR DO 15.50 | | |
| 9. | Škrlep Manca<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 4, op. 92, Preludij in Allegro moderato |
| | | Z. Ciglič: Adagio amoroso |
| | | J. S. Bach, prir. M. Grandjany: Etuda št. 3 |
| | | A. Hasselmans: Nocturno, op. 43 |
| | | Minutaža: 13:10 |
| 10. | Šteharnik Sonja<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 3, op. 92 |
| | | A. Srebotnjak: Preludij št. 4 |
| | | C. Debussy: Suite Bergamasque, Preludij |
| | | Minutaža: 14:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 11. | Štrukelj Hana Agnes<br>roj.: 2010 | D. Bernatović: Imagination II |
| | | F. J. Naderman: Sonatina v g-molu št. 4, op. 92, Preludij in Allegro moderato |
| | | A. Hasselmans: Mali valček, op. 25 |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 12. | Voršič Doleček Zala<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 4, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | C. Salzedo: Chanson dans la nuit |
| | | A. Hasselmans: Priere |
| | | D. Bernatović: Imagination II |
| | | Minutaža: 15:00 |
| ODMOR DO 17.15 | | |
| 13. | Vrezec Gala<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 3, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | A. Hasslmans: Prière |
| | | A. Srebotnjak: Preludij št. 2 |
| | | E. Schuëcker: Mazurka, op. 12 |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 14. | Cah Veronika<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 3, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | D. Bernatović: Improvizacija |
| | | J. Ibert: Scherzetto |
| | | B. Andres: Vanille |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 15. | de Gleria Tia<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 1, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | D. Bernatović: Imagination I |
| | | C. Salzedo: Chanson dans la nuit |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 16. | Dimitrijević Tamara<br>roj.: 2009 | D. Bernatović: Imagination I |
| | | F. J. Naderman: Sonatina št. 2, op. 92, Preludij in Allegro maestoso |
| | | A. Hasselmans: La gondoliera, op. 39 |
| | | Minutaža: 13:00 |

| | | |
|---|---|---|
| ODMOR DO 18.35 | | |
| 17. | Gams Veronika<br>roj.: 2009 | F. J. Naderman: Sonatina št. 2, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | Korepetitor/-ica:<br>Nina Verboten | A. Vrabec: Harfiku št. 7 |
| | | C. Reinecke: Koncert za harfo, op. 182, 2. Adagio |
| | | C. Salzedo: Koncertna fantazija na Granado<br>A. Lare |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 18. | Grasselli Vita<br>roj.: 2010 | T. Plesničar: Zamišljena v daljavo. Jesen. |
| | | F. J. Naderman: Sonatina v g-molu, op. 92, Preludij in Allegro moderato |
| | | A. Hasselmans: Gitana, op. 21 |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 19. | Hasanović Lejla<br>roj.: 2010 | F. J. Naderman: Sonatina št. 2, op. 92, Preludij in 1. stavek |
| | | D. Bernatović: Melanholični valček |
| | | A. Hasselmans: Nocturno |
| | | S. McDonald: Toccata (Sabre Dance) |
| | | Minutaža: 13:00 |
| Glasbena šola Zagorje ob Savi<br>Petek, 8. 3. 2024<br>**HARFA II. a – 1. etapa**<br>10.00–10.25 | | |
| 1. | Jovan Tjaša<br>roj.: 2007 | J. Ibert: Reflets dans l'eau |
| | | T. Slakan: Nokturno |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 2. | Kores Sraka Nika<br>roj.: 2007 | J. S. Bach, prir. M. Grandjany: Etuda št. 7 |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1 |
| | | Minutaža: 06:00 |
| **HARFA II. a – 2. etapa**<br>14.00 | | |
| 1. | Jovan Tjaša<br>roj.: 2007 | M. Grandjany: The Colorado trail |
| | | C. Debussy, prir. H. Renié: Arabeska št. 1 |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Kores Sraka Nika<br>roj.: 2007 | J. S. Bach, prir. M. Grandjany: Etuda št. 10 |
| | | M. de Falla: Španski ples št. 1 iz opere La vida breve |
| | | H. Renie: Contemplation |
| | | Minutaža: 14:00 |
| **HARFA II. b – 1. etapa**<br>10.45–12.00 | | |
| 1. | Ignjatović Adrian<br>roj.: 2006 | G. F. Händel: Koncert za harfo v B-duru, 1. Allegro moderato |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1, 2 in 4 |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 2. | Morgan Neža<br>roj.: 2006 | G. F. Händel: Koncert za harfo v B-duru, 1. Allegro moderato |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1, 2 in 4 |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 3. | Pečak Vita Živa<br>roj.: 2005 | M. Tournier: Au matin |
| | | N. Bečan: Balada v polmraku |
| | | Minutaža: 06:45 |
| 4. | Ravničan Lana<br>roj.: 2006 | M. Tournier: Au matin |
| | | N. Bečan: Balada v polmraku |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 5. | Šadl Andreja<br>roj.: 2006 | F. Godefroid: La Melancolie |
| | | D. Bernatović: Improvizacija |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 6. | Franjić Tara<br>roj.: 2006 | M. Tournier: Au matin |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 1 |
| | | Minutaža: 07:00 |
| **HARFA II. b – 2. etapa**<br>14.50 | | |
| 1. | Ignjatović Adrian<br>roj.: 2006 | P. Hindemith: Sonata za harfo |
| | | H. Renié: Danse des lutins |
| | | Minutaža: 14:35 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Morgan Neža<br>roj.: 2006 | F. Liszt, prir. H. Renie: Nocturno št. 3 Liebestraum |
| | | G. Fauré: Impromptu, op. 86 |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 3. | Pečak Vita Živa<br>roj.: 2005 | J. S. Bach, prir. M. Grandjany: Etuda št. 8 |
| | | G. B. Pescetti: Sonata v c-molu |
| | | M. Grandjany: Fantazija za harfo na Haydnovo temo |
| | | Minutaža: 17:40 |
| 4. | Ravničan Lana<br>roj.: 2006 | M. Glinka: Variacije na Mozartovo temo |
| | | C. Saint-Saëns: Fantazija za harfo, op. 95 |
| | | Minutaža: 16:00 |
| 5. | Šadl Andreja<br>roj.: 2006 | G. B. Pescetti: Sonata v c-molu |
| | | F. Godefroid: La Danse des Sylphes |
| | | Minutaža: 16:00 |
| 6. | Franjić Tara<br>roj.: 2006 | E. P. Alvars: Introdukcija, kadenca in rondo |
| | | E. Walter-Kühne: Fantazija na temo iz opere Jevgenij Onjegin |
| | | Minutaža: 15:00 |
| Glasbena šola Zagorje ob Savi<br>Sobota, 9. 3. 2024<br>**HARFA III. a – 1. etapa**<br>9.30–10.05 | | |
| 1. | Javh Dobernik Zarja<br>roj.: 2004 | W. Posse: Etuda št. 7 |
| | | P. Hindemith: Sonata za harfo |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 2. | Urlep Aja<br>roj.: 2004 | W. Posse: Etuda št. 7 |
| | | P. Hindemith: Sonata za harfo |
| | | Minutaža: 14:00 |
| **HARFA III. a – 2. etapa**<br>14.30 | | |
| 1. | Javh Dobernik Zarja<br>roj.: 2004 | D. Scarlatti: Sonata v f-molu, K. 466 |
| | | A. Srebotnjak: Preludij za harfo št. 3 in 4 |
| | | H. Renié: Légende |
| | | Minutaža: 20:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Urlep Aja<br>roj.: 2004 | D. Scarlatti: Sonata, K. 25 |
| | | V. Ukmar: Memoari |
| | | M. Grandjany: Rapsodija |
| | | Minutaža: 25:30 |
| **HARFA III. b – 1. etapa**<br>10.15–12.30 | | |
| 1. | Kastelic Dominika<br>roj.: 2001 | I. Petrić: Fantasy for many strings and one harp player |
| | | L. Spohr: Fantazija v c-molu |
| | | J. S. Bach, prir. M. Grandjany: Etuda št. 8 |
| | | Minutaža: 19:15 |
| 2. | Kopušar Karin<br>roj.: 2001 | I. Petrić: Fantasy for many strings and one harp player |
| | | B. Smetana, prir. H. Trneček: Vltava |
| | | G. F. Händel, trans. F. Sacchi: Koncert za harfo v B-duru, Larghetto |
| | | Minutaža: 25:00 |
| 3. | Križanič Žorž Leto<br>roj.: 2001 | I. Petrić: Fantasy for many strings and one harp player |
| | | B. Smetana, prir. H. Trneček: Vltava |
| | | D. Scarlatti: Sonata K. 466, L. 118 |
| | | Minutaža: 23:00 |
| ODMOR DO 11.40 | | |
| 4. | Rijavec Taja<br>roj.: 2000 | I. Petrić: Fantasy for many strings and one harp player |
| | | B. Smetana, prir. H. Trneček: Vltava |
| | | D. Scarlatti: Sonata v A-duru, K. 208 |
| | | Minutaža: 22:15 |
| 5. | Čiča Potkonjak Korana<br>roj.: 2000 | I. Petrić: Fantasy for many strings and one harp player |
| | | C. Salzedo: Variacije na temo v starem slogu |
| | | P. D. Paradisi: Toccata |
| | | Minutaža: 25:00 |

| **HARFA III. b – 2. etapa**<br>15.45 | | |
|---|---|---|
| 1. | Kastelic Dominika<br>roj.: 2001 | Z. Ciglič: Concertino za harfo |
| | | Minutaža: 13:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robin Vodeb | |
| 2. | Kopušar Karin<br>roj.: 2001 | Z. Ciglič: Concertino za harfo |
| | | Minutaža: 13:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Robin Vodeb | |
| 3. | Križanič Žorž Leto<br>roj.: 2001 | M. Castelnuovo-Tedesco: Concertino za harfo, op. 93a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Vito Černko | Minutaža: 18:00 |
| 4. | Rijavec Taja<br>roj.: 2000 | M. Castelnuovo-Tedesco: Concertino za harfo, op. 93a |
| | Korepetitor/-ica:<br>Gregor Urban | Minutaža: 17:00 |
| 5. | Čiča Potkonjak Korana<br>roj.: 2000 | Z. Ciglič: Concertino za harfo |
| | | Minutaža: 14:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Sae Lee | |

## KITARA

| Glasbena šola Logatec<br>Ponedeljek, 18. 3. 2024<br>**KITARA I. a**<br>9.00–17.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Ivančič Jan<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Sor: Allegretto št. 8, op. 35 |
| | | T. Habe: Sinkopirani tango |
| | | Minutaža: 05:00 |
| 2. | Jelar Zala<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | N. Coste: Valček št. 11, op. 41 |
| | | M. Pelican: La Rambla |
| | | Minutaža: 06:35 |
| 3. | Jug Lara<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | L. Rus: Nasredin in osel |
| | | F. Carulli: Rondo |
| | | Minutaža: 05:50 |
| 4. | Kavšek Luka Martin<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | M. Pelican: Leteča preproga |
| | | B. Calatuyud: Lamento gitano in Fandanguillo |
| | | Minutaža: 06:40 |
| 5. | Kinkela Timotej<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Carulli: Andantino št. 19, op. 241 |
| | | A. Strajnar: Sen |
| | | A. York: Snowflight |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 6. | Kirn Martin<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | T. Habe: Plesalca |
| | | G. A. Brescianello: Sonata v C-duru, 1. Allegro |
| | | Minutaža: 04:34 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Kokošar Tim<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | M. Carcassi: Menuet in trio |
| | | M. Pelican: Poguglaj me |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 8. | Kovačič Patrick<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | T. Habe: Jezna |
| | | J. K. Mertz: Adagio |
| | | Minutaža: 04:35 |
| 9. | Krajnc Jakob<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Tárrega: Lagrima |
| | | I. Carič: V vetru |
| | | Minutaža: 04:35 |
| 10. | Kristan Julija<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Carcassi: Rondo |
| | | J. Šegula: Na potepu |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 11. | Kurmanšek David<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | K. Smolej: Sončni zahod |
| | | M. Carcassi: Valček, op. 10 |
| | | Minutaža: 06:45 |
| 12. | Laznik Eva<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Carcassi: Larghetto |
| | | J. Šegula: Pesem deževnih kapljic |
| | | Minutaža: 06:55 |
| ODMOR DO 10.30 | | |
| 13. | Luka Huzjak<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | J. Šegula: Na potepu |
| | | F. Sor: Rondo |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 14. | Lukič Evan<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | T. Habe: Babičini plesi, 1. Sinkopirani tango |
| | | F. Sor: Andante v A-duru, op. 31 |
| | | Minutaža: 04:40 |

| | | |
|---|---|---|
| 15. | Malavašič Tjaž<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | M. Pelican: Dolg(o)-čas-je |
| | | E. G. Baron, prir. P. Ansorge, B. Szordikowski: Bourrée |
| | | M. Carcassi: Allegretto |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 16. | Marinšek Maks<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Etude |
| | | J. de Saint Luc: Bourrée |
| | | F. Tárrega: Lagrima - Preludio |
| | | I. Carič: Blues |
| | | Minutaža: 05:10 |
| 17. | Markota Jakopin Luka<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | T. Habe: Babičini plesi, Sinkopirani tango |
| | | M. Carcassi: Rondo |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 18. | Mesarič Frida<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | J. Šegula: Na igrišču |
| | | M. Carcassi: Larghetto v D-duru št. 28, op. 59 |
| | | Minutaža: 05:20 |
| 19. | Mihelič Neli<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | M. Pelican: Amsterdam |
| | | F. Carulli: Poco allegretto št. 1, op. 333 |
| | | Minutaža: 07:05 |
| 20. | Mlakar Jernej<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Sor: Six Petites Pieces št. 1, op. 32, Andantino |
| | | M. Pelican: M-fon |
| | | Minutaža: 05:20 |
| 21. | Moder Ela<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | R. de Visee: Suita v d-molu, Prelude, Sarabande in Bourrée |
| | | M. Pelican: Rio de Janeiro |
| | | Minutaža: 07:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 22. | Mozetič Iva<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | F. Sor: Etida op. 35 I št. 3 |
| | | Minutaža: 06:20 |
| 23. | Mrnjec Stela<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | Slovenska ljudska, prir. M. Pelican: Kje so tiste stezice |
| | | F. Sor: Etuda št. 8, op. 35, Allegretto |
| | | Minutaža: 05:50 |
| 24. | Nikolov Moreno Leo<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Sor: Menuet v C-duru, op.22 |
| | | K. Smolej: Uspavanka za Ažbeta |
| | | Minutaža: 07:23 |
| ODMOR DO 12.30 | | |
| 25. | Ostrožnik Tibor<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | F. Sor: Six petites pieces, op. 32, 2. Waltz |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | Minutaža: 07:07 |
| 26. | Pegan Iza<br>roj.: 2015 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | N. Coste: Barcarola |
| | | Minutaža: 06:40 |
| 27. | Petauer Leo<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | S. Prek: Uspavanka |
| | | F. Carulli: Andante II |
| | | Minutaža: 03:30 |
| 28. | Peteh Jana<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | U. Eferl: Ples v gozdu |
| | | F. Tárrega: Lágrima |
| | | B. Calatuyud: Caramba (Habanera) |
| | | Minutaža: 07:15 |

| | | |
|---|---|---|
| 29. | Prettner Levec Tiara<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Carcassi: Air Montagnard, op. 18 |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 30. | Prosenc Urh<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Carulli: Poco Allegretto |
| | | M. Pelican: La Rambla |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 31. | Race Žiga<br>roj.: 2013 | V. Galilei: Saltarello |
| | | M. Carcassi: Menuet |
| | | M. Pelicon: Poguglaj me |
| | | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | Minutaža: 06:10 |
| 32. | Rajh Iva<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | M. Pelican: Paris |
| | | F. Carulli: Valse št. 1, op. 333 |
| | | Minutaža: 07:45 |
| 33. | Rajh Neža<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | F. Carulli: Andante grazioso št. 1, op. 333 |
| | | M. Pelican: La Rambla |
| | | Minutaža: 06:35 |
| 34. | Ravnikar Aleksej<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Carcassi: Rondo |
| | | M. Pelican: La Rambla |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 35. | Resnik Oskar<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | J. Šegula: Pesem deževnih kapljic |
| | | G. Sanz: Rujero in Paradetas |
| | | Minutaža: 04:50 |
| ODMOR DO 15.10 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 36. | Rogač Domen<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | B. Calatuyud: Bolero |
| | | M. Giuliani: Tema iz op. 102 |
| | | M. Pelican: Joshua Tree |
| | | Minutaža: 06:50 |
| 37. | Sedmak Gal<br>roj.: 2013 | R. De Visée: Suita v d-molu, Bourée |
| | | J. K. Mertz: Koračnica |
| | | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | U. Eferl: Pot domov |
| | | Minutaža: 06:20 |
| 38. | Simčič Leonard<br>roj.: 2014 | G. Sanz: Espanoleta |
| | | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | U. Eferl: V dolini škratov |
| | | Minutaža: 04:50 |
| 39. | Skale Vid<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | G. A. Brescianello: Partita št. 16, Entrée in Menuet |
| | | Minutaža: 04:54 |
| 40. | Slatinšek Anika<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Giuliani: Sonatina št. 2, op. 96, Rondo |
| | | T. Habe: Plesalca |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 41. | Srebot Leon<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | M. Carcassi: Valček, op.10 |
| | | Minutaža: 05:35 |
| 42. | Šoštar Voglar Ajda<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | J. Šegula: Pesem deževnih kapljic |
| | | D. Aguado: Dva valčka v G-duru |
| | | Minutaža: 04:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 43. | Štucin Žiga<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | F. Carulli: Andantino grazioso št. 9, op. 211 |
| | | Minutaža: 06:10 |
| 44. | Talović Timotej<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | L. Rus: Zimsko veselje |
| | | F. Sor: Rondo |
| | | Minutaža: 05:45 |
| 45. | Tovornik Neli<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | F. Sor: Rondo |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 06:05 |
| 46. | Voglar Urban Matjaž<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | B. Calatuyud: Caramba |
| | | Minutaža: 05:45 |
| 47. | Vrlinič Julija<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | B. Calatuyud: Tango Argentino |
| | | F. Carulli: Rondo v G-duru |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 48. | Žlebič Enej<br>roj.: 2014 | F. Sor: Etuda št. 8, op. 35 |
| | | J. Šegula: Pesem deževnih kapljic |
| | | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | Minutaža: 06:20 |
| ODMOR DO 17.10 | | |
| 49. | Žvokelj Neža<br>roj.: 2015 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | L. Rus: Zimsko veselje |
| | | I. Padovec: Polka |
| | | Minutaža: 05:30 |
| 50. | Azinović Elu<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | M. Pelican: Egipt |
| | | E. G. Baron: Bourrée |
| | | Minutaža: 04:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 51. | Čemažar Iva<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Étude – Humoresque |
| | | J. Viñas: Andante sentimental |
| | | M. Pelican: M-fon |
| | | Minutaža: 06:20 |
| 52. | Erjavec Loti<br>roj.: 2014 | T. Stachak: Fingerstyle Étude |
| | | J. Šegula: Ples snežink |
| | | D. Bogdanovič: Stari avtomobil |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 53. | Hrobat Anja<br>roj.: 2013 | T. Stachak: Fingerstyle Etude |
| | | G. Bergen: Bourree |
| | | I. Carič: V vetru |
| | | F. Carrulli: Allegretto |
| | | Minutaža: 05:55 |
| **KITARA I. b**<br>18.20–19.50 | | |
| 1. | Korotančnik Eva<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Gragnani: Rondo, op. 6 |
| | | A. Strajnar: Kavbojska za Mihca |
| | | Minutaža: 09:10 |
| 2. | Ilešič Katarina<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | Slovenska ljudska, prir. M. Pelican: Pleničke je prala |
| | | L. De Narváez: Variacije na pesem Guárdame las vacas |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 3. | Jager Ožbej<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | J. K. Mertz: Nocturno, op. 4 št. 2 |
| | | Minutaža: 05:35 |
| 4. | Jelovčan Erik<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Pelican: Amsterdam |
| | | F. Molino: Rondo, op. 11 |
| | | Minutaža: 08:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Kac Hana<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | U. Eferl: Ples v gozdu |
| | | F. Carulli: Varie št. 1, op. 333, Andante |
| | | Minutaža: 09:10 |
| 6. | Klement Svit<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | M. Giuliani: Sonata št. 1, op. 96 |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 7. | Kolenc Gabrijel<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | F. Carulli: Uvertura št. 2, op. 21 |
| | | Slovenska ljudska, prir. M. Pelican: Kje so tiste stezice |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 8. | Kralj Tilen<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Sesljan |
| | | J. K. Mertz: Scherzo |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 9. | Kukovec Maša<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Sesljan |
| | | M. Giuliani: Rondo iz Sonatine, op. 71 |
| | | Minutaža: 07:20 |
| Torek, 19. 3. 2024<br>**KITARA I. b**<br>8.30–18.40 | | |
| 10. | Lah Nika<br>roj.: 2011 | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | M. Giuliani: Sonata št. 2, op. 96 |
| | | J. S. Bach: Preludij, BWV 999 |
| | | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | Minutaža: 08:55 |
| 11. | Latifić Kerim<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Pelican: Nocoj pa, oh, nocoj |
| | | M. Carcassi: Air Montagnard |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Magyar Maša<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | F. Sor: Etuda št. 4, op. 31 |
| | | Minutaža: 05:25 |
| 13. | Marolt Miša<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | A. Lauro: Dva venezuelska valčka, 1. El Negrito |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 14. | Matelič Sofia<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Strainar: Pravljica za Mihca |
| | | F. Moreno-Torroba: Toria |
| | | J. Pernambuco: Sons de Carrilhoes |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 15. | Medveščček Gregor<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Pelican: Uspavanka za Saro |
| | | N. Coste: Barkarola |
| | | F. Carulli: Rondo |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 16. | Mozetič Izak<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | J. Šegula: Troje razpoloženj za kitaro, 3. Sproščenost |
| | | F. Gragnani: Sonatina, 2. Rondo |
| | | Minutaža: 08:40 |
| 17. | Mrak Tine<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | A. Strajnar: Kavbojska za Mihca |
| | | F. Molino: Rondo v A-duru, op. 11 |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 18. | Mujezinović Ita Rosa<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | F. Tárrega: Tango María |
| | | Minutaža: 09:30 |
| ODMOR DO 10.30 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 19. | Ogrizek Zarja<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | K. Smolej: Sončni zahod |
| | | J. K. Mertz: Nocturno št. 3, op. 4 |
| | | Minutaža: 09:20 |
| 20. | Ojsteršek Jure<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Pelican: Sesljan |
| | | J. Ferrer: Sicilenne |
| | | Minutaža: 07:26 |
| 21. | Olenik Tim<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Molino: Rondo, op. 11 |
| | | K. Smolej: Češnje zorijo |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 22. | Omejc Kos Eva<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Logy: Partita v a-molu |
| | | P. Soban: Valovi |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 23. | Perme Mark<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Molino: Rondo v D-duru |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 24. | Peserl Gregor<br>roj.: 2012 | M. Pelican: New York |
| | | L. Legnani: Caprice št. 36, op. 20, Polacca |
| | | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Tárrega: Tango |
| | | M. Linnemann: Thirty Fourth Street |
| | | Minutaža: 09:25 |
| 25. | Pirih Mia<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | N. N: Španska romanca |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:45 |

| | | |
|---|---|---|
| 26. | Pižorn Ema<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | L. Rus: Na poti domov |
| | | F. Tárrega: Lagrima |
| | | Minutaža: 06:10 |
| 27. | Praček Jakob<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Carcassi: Rondo |
| | | M. Pelican: Poguglaj me |
| | | Minutaža: 07:50 |
| 28. | Primorac Agneza<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Joshua Tree |
| | | J. S. Bach: Preludij v d-molu, BWV 999 |
| | | Minutaža: 05:50 |
| ODMOR DO 12.30 | | |
| 29. | Razingar Ožbej<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | F. Tárrega: Tango |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 30. | Smolej Aljaž<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | J. S. Bach: Gavotte I, BWV 995 |
| | | K. Smolej: Rasturias |
| | | Minutaža: 07:20 |
| 31. | Sušnik Aaron Kalist<br>roj.: 2011 | J. S. Bach: Suita za violončelo št. 1, BWV 1007, Preludij |
| | | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: La Rambla |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 32. | Švagelj Melani<br>roj.: 2011 | S. L. Weiss: Suita v d-molu, Bourrée |
| | | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | U. Eferl: Prva ljubezen |
| | | Minutaža: 07:35 |
| 33. | Trebušak Lara<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Carcassi: Valček |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 34. | Valenčič Maruša<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Sor: Rondo op.35 št.8 |
| | | M. Pelican: Uspavanka za Saro |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 35. | Vek Lenart<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | G. Sanz: Canarios |
| | | L. Rus: Strahovi |
| | | Minutaža: 08:35 |
| 36. | Vešligaj Luna<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | L. Legnani: Caprice št. 7 |
| | | J. Bosch: Pasa Calle |
| | | Minutaža: 09:50 |
| 37. | Vidic Maj<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café waltz |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | J. Sagreras: Tres piezas faciles, op. 19, Maria Luisa |
| | | J. Pernambuco: Choros, Sons de Carrilhoes |
| | | Minutaža: 09:10 |
| ODMOR DO 15.10 | | |
| 38. | Zidar Enej<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | T. Kosovinc: Pismo |
| | | M. Carcassi: Rondo št. 33, op. 59 |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 39. | Žaže Lovro<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | F. Sor: Divertimento št. 4, op. 8 |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 40. | Žvokelj Eva<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | I. Padovec: Poloneza |
| | | Minutaža: 07:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 41. | Berce Marcel<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Gragnani: Sonatina, 2. Rondo |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 09:25 |
| 42. | Birk Matija<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | F. Carulli: Alla Polacca št. 41, op. 241 |
| | | Minutaža: 07:12 |
| 43. | Bogataj Zoja<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | P. Mayer: Blesy |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 44. | Brnčič Sergeja<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | F. Sor: Divertimento št. 3, op. 8 |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 45. | Cruzata Lorber Kristof<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | M. Giuliani: Sonata št. 2, op. 96 |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 46. | Debevec Ronja<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | N. Coste: Barcarola |
| | | M. Pelican: Paris |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 47. | Dedić Hana<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | P. Soban: Spomin |
| | | F. Sor: Rondo |
| | | R. Johnson: Alman |
| | | Minutaža: 07:00 |
| ODMOR DO 17.10 | | |
| 48. | Dolenšek Rok<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | A. Cottin: Balalayka Chanson russe |
| | | Slovenska ljudska: Kje so tiste stezice |
| | | Minutaža: 08:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 49. | Dover Matija<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | F. Sor: Rondo |
| | | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | Minutaža: 05:25 |
| 50. | Dvoršak Anej<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Pelican: Cadaques |
| | | J. S. Bach: Suita za violončelo št. 1, BWV 1007, Preludij |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 51. | Forca Filip<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | F. Tárrega: Tango |
| | | Minutaža: 07:25 |
| 52. | Furman Lenart<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Gragnani: Sonatina, op. 6, 2. Rondo |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:30 |
| 53. | Gantar Tisa<br>roj.: 2011 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | F. Gragnani: Sonatina |
| | | M. Pelican: New York |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 54. | Govek Tine<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Amsterdam |
| | | J. Ferrer: Tango št. 3 |
| | | Minutaža: 08:28 |
| 55. | Guček Aleš<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | L. Rus: Vsakdanjost |
| | | J. A. Losy: Suita, Aria in Sarabande |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 56. | Hrast Lucija<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Waltz brillante |
| | | M. Giuliani: Andantino, op. 50 |
| | | M. Giuliani: Allegro, op. 50 |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 07:25 |

| | | |
|---|---|---|
| 57. | Hrvatin Oton<br>roj.: 2012 | T. Stachak: Café Waltz |
| | | M. Pelican: Cadaques |
| | | J. K. Mertz: Scherzo |
| | | Minutaža: 08:00 |
| Sreda, 20. 3. 2024<br>**KITARA I. c**<br>8.30–18.15 | | |
| 1. | Jež Neža<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | M. Pelican: Sesljan |
| | | F. Tárrega: Capricho Árabe |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 2. | Kavčič Nina<br>roj.: 2020 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | J. Viñas: Andante sentimentale št. 11, op. 40 |
| | | F. Gragnani: Sonatina v G-duru, op. 6, 1. Andante sostenuto |
| | | Minutaža: 10:55 |
| 3. | Kerec Maša<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | J. K. Mertz: Tarantelle |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 4. | Kogovšek Maša<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | F. Molino: Sonata op. 6, št. 1, 2. Andante in 3. Rondo |
| | | M. Pelican: Sesljan |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 5. | Kuhar Samuel<br>roj.: 2010 | F. Gragnani: Sonatina št. 3, op. 6 |
| | | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | Minutaža: 12:45 |

| | | |
|---|---|---|
| ODMOR DO 10.20 | | |
| 6. | Kulla Žagar Samuel<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | F. Molino: Sonata v D-duru št. 3, op. 1, 1. Allegro |
| | | N. Kuhar: Corfu |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 7. | Kure Unger Vidjan<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | F. Tárrega: Pavane |
| | | S. L. Weiss: Courante |
| | | Minutaža: 10:15 |
| 8. | Lenarčič Maruška<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | L. Rus: Strahovi |
| | | H. Villa-Lobos: Preludij št. 3 |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 9. | Lilek Rok<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song »Little John« |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | H. Villa-Lobos: Preludij št. 4 |
| | | Minutaža: 10:15 |
| 10. | Margon Jurij<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | J. Ferrer: Capricho |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | Minutaža: 12:40 |
| ODMOR DO 12.10 | | |
| 11. | Matavž Luka<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | L. S. Weiss, trans. K. Scheit: Menuet-Sarabande--Menuet |
| | | Minutaža: 11:45 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Mlinšek Taja<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song, Little John |
| | | L. Planko: Malenkosti za kitaro (LA etude), Allegria in Malinconia |
| | | M. Giuliani: Variationen über eine Romanze aus La Gloire et l'Amour, op. 105 |
| | | Minutaža: 14:20 |
| 13. | Mohar Lejla<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | B. Arnič: Sončna žena |
| | | F. Tárrega: Recuerdos de la Alhambra |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 14. | Murko Gal<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | F. Carulli: Sonata v D-duru |
| | | J. Šegula: Sproščenost |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 15. | Orozel Neža<br>roj.: 2009 | I. Padovec: Poloneza |
| | | N. Kuhar: Šest preludijev, št. 1 |
| | | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | F. Moreno-Torroba: Sonatina in variacija |
| | | Minutaža: 12:06 |
| ODMOR DO 14.45 | | |
| 16. | Plut Luka<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | M. Pelican: New York |
| | | F. Tárrega: Lágrima |
| | | F. Tárrega: Sueño (Mazurka) |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 17. | Potočnik Lovro<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | F. Tárrega: Danza Mora |
| | | Minutaža: 11:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 18. | Praprotnik Hana<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | F. Carulli: Sonata v A-duru |
| | | J. Šegula: Troje razpoloženj, Sproščenost |
| | | Minutaža: 13:50 |
| 19. | Prezelj Gaber<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | J. K. Mertz: Nocturno, op. 4, št. 2 |
| | | P. Soban: Spomin |
| | | F. Tárrega: Rosita (Polka) |
| | | Minutaža: 13:57 |
| 20. | Solar Rajh Zoja<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | M. Pelican: Amsterdam |
| | | F. Tárrega: Gran Vals |
| | | F. Sor: Menuet, op. 6, št. 11 |
| | | Minutaža: 12:15 |
| ODMOR DO 16.40 | | |
| 21. | Sovdat Teja<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | F. Sor: Meditacion |
| | | M. Pelican: Amsterdam |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 22. | Trenevska Elena<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Varations with Waltz Brillante on German children's Song Little John |
| | | D. Cimarosa: Larghetto |
| | | A. Strajnar: Pravljica za Mihca |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 23. | Žido Luka<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | T. Kosovinc: Jesenski preludij |
| | | I. Padovec: Poloneza |
| | | Minutaža: 11:50 |

| | | |
|---|---|---|
| 24. | Alič Julija<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | M. Giuliani: Rondo (Sonatina št. 1, op. 71) |
| | | M. Pelican: Rio de Janero |
| | | S. Prek: Nocturno |
| | | Minutaža: 12:57 |
| 25. | Aš Domen<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | U. Eferl: Ples v gozdu |
| | | F. Tárrega: Preludij št. 1 |
| | | F. Tárrega: Valček v D-duru |
| 26. | Aubel David<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song Little John |
| | | S. Prek: Nocturno |
| | | L. Brouwer: Danza Caracteristica |
| | | Minutaža: 11:35 |
| Četrtek, 21. 3. 2024<br>**KITARA I. c**<br>8.30–11.40 | | |
| 27. | Bremec Krištof<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | M. Pelican: Instanbul |
| | | J. A. Losy: Suita |
| | | Minutaža: 14:55 |
| 28. | Burnik Eva<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | S. L. Weiss: Sonata, Prelude, Allemande, Courante |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 29. | Butinar Filip Luka<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | M. Giuliani: Le ore d'Apollo št. 5, op. 111, Allegro vivace |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | Minutaža: 11:35 |

| | | |
|---|---|---|
| 30. | Cigler Gaber Mihael<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | T. Kosovinc: Večerna pesem |
| | | J. Vinas: Andante Sentimental |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 31. | Cvitkovič Aljaž<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song Little John |
| | | A. Barrios: Julia Florida |
| | | A. Strajnar: Beguine |
| | | Minutaža: 13:00 |
| ODMOR DO 10.20 | | |
| 32. | Fabrizio Patrik<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | J. Šegula: Troje razpoloženj za kitaro,<br>1. Razigranost |
| | | J. S. Bach, prir. J. W. Duarte: Suita za violončelo št. 1 |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 33. | Gašparević Patrik<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | A. Strajnar: Kavbojska za Mihca |
| | | M. D. Pujol: Candombe en Mi |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 34. | Gerbec Aja<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Bossa on Polish folk song The Guests are Coming |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | J. Vinas: Andante Sentimentale |
| | | Minutaža: 11:25 |
| 35. | Grmek Cvelbar Zala<br>roj.: 2010 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children |
| | | F. Sor: Les Folies d'Espagne avec variations et un menuet |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | Minutaža: 13:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 36. | Gül Lara<br>roj.: 2009 | T. Stachak: Variations with Waltz Brillante on German children's song »Little John« |
| | | M. Pelican: Istanbul |
| | | F. Tárrega: Tango |
| | | Minutaža: 10:30 |
| Glasbena šola Vrhnika<br>Ponedeljek, 11. 3. 2024<br>**KITARA II. a – 1. etapa**<br>13.45–16.10 | | |
| 1. | Jamnišek Larisa<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | S. L. Weiss: Sonata za lutnjo v D-duru, WeissSW 18, Passacaglia |
| | | Minutaža: 09:45 |
| 2. | Jemenšek Živa<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | A. Vivaldi: Sonata št.1, RV 47, Largo in Allegro |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 3. | Jeram Matija<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | D. Aguado: Rondo brillante št. 2, op. 2, Andante in Rondo |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 4. | Jezernik Tilen<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | J. S. Bach: Suita za violončelo št.1, BWV 1007, Preludij |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 5. | Oberžan Ida<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | F. Sor: Variacije op. 9 |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 6. | Zazula Bor<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | J. S. Bach: Suita št. 2, BWV 1008, Preludij |
| | | Minutaža: 07:30 |
| ODMOR DO 15.05 | | |
| 7. | Babič Rok<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | J. S. Bach: Suita, BWV 997, Sarabande, Gigue, Double |
| | | Minutaža: 08:40 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Berk Maks<br>roj.: 2008 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | M. Carcassi: Variacije na italijansko pesem |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 9. | Bučan Julija<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | F. Sor: Variacije na škotsko temo, op. 40 |
| | | Minutaža: 11:10 |
| 10. | Butala Nuša<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | F. Sor: Introduction et Variations sur l'air Marlborough, op. 28 |
| | | Minutaža: 11:40 |
| 11. | Cukjati Iza<br>roj.: 2007 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | J. S. Bach: Suite II, BWV 1008, Prelude |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 12. | Gaser Tisa<br>roj.: 2008 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. II |
| | | J. S. Bach: Suita za violončelo št. 1, BWV 1007, Preludij |
| | | Minutaža: 09:00 |
| Torek, 12. 3. 2024<br>**KITARA II. a – 2. etapa**<br>13.45 | | |
| 1. | Jamnišek Larisa<br>roj.: 2007 | A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de dios |
| | | R. Dyens: Songe Capricorne |
| | | Minutaža: 09:40 |
| 2. | Jemenšek Živa<br>roj.: 2007 | R. Dyens: Libra Sonatine, Largo in Fuoco |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 3. | Jeram Matija<br>roj.: 2007 | F. Moreno Torroba: Sonatina, 2. Andante in 3. Allegro |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 4. | Jezernik Tilen<br>roj.: 2007 | H. Villa-Lobos: Preludij št. 3 |
| | | F. Tárrega: Capricho arabe |
| | | Minutaža: 11:15 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Oberžan Ida<br>roj.: 2007 | A. Barrios Mangoré: Choro da saudade |
| | | L. Brouwer: Danza Caracteristica |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 6. | Zazula Bor<br>roj.: 2007 | A. Ramirez: Balada para Martin Fierro |
| | | N. Koshkin: Usher Waltz |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 7. | Babič Rok<br>roj.: 2007 | L. Brouwer: Sonata, 1. Fandangos y Boleros |
| | | R. Pipo: Cancion y Danza |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 8. | Berk Maks<br>roj.: 2008 | A. Barrios Mangoré: La Catedral |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 9. | Bučan Julija<br>roj.: 2007 | D. Reis: Se Ela Perguntar |
| | | G. Regondi: Etuda št. 1 |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 10. | Butala Nuša<br>roj.: 2007 | F. Tárrega: Capricho Árabe |
| | | Minutaža: 06:00 |
| 11. | Cukjati Iza<br>roj.: 2007 | M. Giuliani: Grande Overture, op. 61 |
| | | F. Morreno Torroba: Torija |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 12. | Gaser Tisa<br>roj.: 2008 | M. M. Ponce: Estrellita |
| | | L. Legnani: Caprice št 2. Allegro in št. 7. Prestissimo, op. 20 |
| | | Minutaža: 08:00 |
| Ponedeljek, 11. 3. 2024<br>**KITARA II. b – 1. etapa**<br>8.30–11.50 | | |
| 1. | Kokotec Lana<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | J. S. Bach: Double, BMW 997 |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 2. | Kovačič Kraigher Varja<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | F. Sor: Fantasia, op. 4, št. 2 |
| | | Minutaža: 11:45 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Mihailović Krpan Tine<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | J. S. Bach: Suita BWV 996, Preludij-Presto, Allemande |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 4. | Peršolja Filip Aleksander<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | J.S. Bach: Bourrée in Giuge, BWV 1006a |
| | | Minutaža: 11:00 |
| ODMOR DO 9.35 | | |
| 5. | Pivk Timotej<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | F. Sor: Introdukcija in variacije na pesem Malbrough s'en va t'en guerre, op. 28 |
| | | Minutaža: 14:30 |
| 6. | Pogačnik Ema<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | L. Legnani: Fantasie, op. 19, Largo, Allegro |
| | | Minutaža: 15:30 |
| 7. | Ravnikar Nace<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | J. S. Bach: Fuga v a-molu, BWV 1001 |
| | | Minutaža: 11:45 |
| 8. | Tamaši Covarrubias Andrea<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | A. Barrios Mangoré: Mazurka Apasionada |
| | | Minutaža: 11:10 |
| ODMOR DO 10.50 | | |
| 9. | Tauses Hana Tia<br>roj.: 2005 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. 1 |
| | | F. Sor: Variations on a Scotch Air, op. 40 |
| | | Minutaža: 14:25 |
| 10. | Beton Vito<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | A. Vivaldi: Sonata št. 4, RV 45, Largo in Allegro |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 11. | Cizej Tadej<br>roj.: 2005 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | J. S. Bach: Preludij in Fuga BWV 997 |
| | | Minutaža: 16:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Golob Rupnik Gašper<br>roj.: 2006 | A. Strajnar: Dva selfija, Selfie št. I |
| | | M. Giuliani: Sonata v C-duru, op. 15, 1. Allegro spirito |
| | | Minutaža: 13:10 |
| Torek, 12. 3. 2024<br>**KITARA II. b – 2. etapa**<br>8.30 | | |
| 1. | Kokotec Lana<br>roj.: 2006 | A. Barrios Mangoré: Julia Florida |
| | | L. Brouwer: Hika |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 2. | Kovačič Kraigher Varja<br>roj.: 2006 | A. Barrios Mangoré: Valček št. 3, op. 8 |
| | | A. Tasman: Danza pomposa |
| | | J. Rodrigo: Junto al Generalife |
| | | Minutaža: 11:50 |
| 3. | Mihailović Krpan Tine<br>roj.: 2006 | M. Castelnuovo-Tedesco: Suita, op. 133, 1. Prelude |
| | | J. Turina: Hommage a Tárrega, Garrotin in Soleares |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 4. | Peršolja Filip Aleksander<br>roj.: 2006 | A. Barrios Mangoré: La Catedral, Preludio Saudade, Andante religioso in Allegro solemne |
| | | A. Piazzolla: Verano Porteño |
| | | Minutaža: 13:10 |
| 5. | Pivk Timotej<br>roj.: 2006 | A. Barrios Mangoré: Chôro da Saudade |
| | | J. Turina: Fandanguillo, op. 36 |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 6. | Pogačnik Ema<br>roj.: 2006 | S. Rak: Variacije na temo Jaromirja Klempirja |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 7. | Ravnikar Nace<br>roj.: 2006 | F. Sor: Grande sonata, op. 25, 3. Allegro ma non troppo |
| | | J. Rodrigo: Junto al Generalife |
| | | Minutaža: 13:05 |
| 8. | Tamaši Covarrubias Andrea<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Fuga v a-molu |
| | | N. Koshkin: Toy soldiers |
| | | Minutaža: 08:55 |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Tauses Hana Tia<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Partita, BWV 997, Preludij in Sarabanda, |
| | | R. Dyens: Tango en Skai |
| | | Minutaža: 09:15 |
| 10. | Beton Vito<br>roj.: 2006 | J. Turina: Sonata op. 61 |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 11. | Cizej Tadej<br>roj.: 2005 | F. Sor: Grand Solo op. 14 |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 12. | Golob Rupnik Gašper<br>roj.: 2006 | M. M. Ponce: Sonata romantica, 3. Allegretto vivo |
| | | W. Walton: Bagateli št. 2 in 3 |
| | | Minutaža: 09:10 |
| Nedelja, 10. 3. 2024<br>**KITARA III. a – 1. etapa**<br>14.00–15.20 | | |
| 1. | Kovačević Vitja<br>roj.: 2003 | U. Rojko: Chiton |
| | | J. K. Mertz: Elegie |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 2. | Pišek Eva<br>roj.: 2003 | U. Rojko: Chiton za kitaro solo |
| | | J. Viñas: Fantasia brilliante |
| | | Minutaža: 12:20 |
| 3. | Ravnikar Leon<br>roj.: 2002 | G. Regondi: Introduction et Caprice, op. 23 |
| | | U. Rojko: Chiton za kitaro solo |
| | | Minutaža: 15:00 |
| 4. | Zakrajšek Maks<br>roj.: 2002 | U. Rojko: Chiton za kitaro solo |
| | | J. K. Mertz: Fantasie Hungarique, op. 65, št. 1 |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 5. | Gvozdanović Domen<br>roj.: 2002 | U. Rojko: Chiton za kitaro solo |
| | | N. Coste: Le Depart, op. 31 |
| | | Minutaža: 12:00 |

| Ponedeljek, 11. 3. 2024<br>**KITARA III. a – 2. etapa**<br>17:10 | | |
|---|---|---|
| 1. | Kovačević Vitja<br>roj.: 2003 | C. Domeniconi: Chaconne |
| | | L. Brouwer: Rito de los Orishas |
| | | L. Legnani: Caprice št. 7 |
| | | Minutaža: 31:00 |
| 2. | Pišek Eva<br>roj.: 2003 | S. L. Weiss: Tombeau |
| | | M. Giuliani: Gran sonata eroica, op. 150 |
| | | A. B. Mangore: Choro da saudade |
| | | J. Turina: Fandanguillo |
| | | Minutaža: 27:00 |
| 3. | Ravnikar Leon<br>roj.: 2002 | A. Barrios: Arroyos de la Alhambra, Evocacion e Tonadilla |
| | | J. Turina: Sonata za kitaro, op. 61 |
| | | A. Piazzolla, prir. S. Assad: Invierno Porteño |
| | | F. Tárrega: Fantazija na teme iz opere Traviata |
| | | Minutaža: 30:00 |
| 4. | Zakrajšek Maks<br>roj.: 2002 | S. L. Weiss: Suita št. 14, Allemande, Courante in Passagaille |
| | | F. Sor: Fantaizija št. 5, op.16 |
| | | J. Turina: Sevillana |
| | | Minutaža: 35:00 |
| 5. | Gvozdanović Domen<br>roj.: 2002 | A. Strajnar: Beguine 2004 |
| | | M. Giuliani: Variacije na Rossinijevo temo iz opere Othello, op. 101 |
| | | I. Albeniz, prir. J. Williams: Chants d'Espagne, op. 232, Cordoba |
| | | M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata Omaggio a Boccherini, op. 77 |
| | | Minutaža: 35:00 |

| Nedelja, 10. 3. 2024<br>**KITARA III. b – 1. etapa**<br>8.30–11.40 | | |
|---|---|---|
| 1. | Javornik Martin<br>roj.: 2001 | P. Ramovš: Trije trenutki |
| | | D. Scarlatti, trans. M. Díaz: Sonata v h-molu, K. 27 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | D. Scarlatti, trans. M. Díaz: Sonata v A-duru, K. 322 |
| | | H. Villa-Lobos: Etuda št. 12 |
| | | A. M. Manjón: Aire Vasco |
| | | Minutaža: 27:00 |
| 2. | Novak Samo<br>roj.: 2002 | P. Ramovš: Trije trenutki |
| | | D. Aguado: Briljantni Rondo št. 1, op. 2 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata Omaggio a Boccherini, op. 77 |
| | | Minutaža: 35:00 |
| 3. | Paska Ivan<br>roj.: 2000 | P. Ramovš: Trije trenutki |
| | | J. S. Bach: Preludij, Fuga in Allegro, BWV 998 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | T. Takemitsu: All in Twilight |
| | | J. Rodrigo: Sonata giocosa, 2. Andante in 3. Allegro |
| | | Minutaža: 39:00 |
| ODMOR DO 10.35 | | |
| 4. | Cotič Teodor<br>roj.: 2000 | P. Ramovš: Trije trenutki |
| | | J. Rodrigo: Tres piezas españolas |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | F. Schubert, prir. J. K. Mertz: Ständchen |
| | | A. Ginastera: Sonata za kitaro, op. 47 |
| | | Minutaža: 38:00 |
| 5. | Gorjanc Ana<br>roj.: 2000 | M. Castelnuovo-Tedesco: Capricho de Goya št. 20 |
| | | P. Ramovš: Trije trenutki |
| | Korepetitor/-ica:<br>Rebeka Dobravec | G. Regondi: Introduction et Caprice, op. 23 |
| | | R. Sainz de la Maza: Rondeña |
| | | Minutaža: 27:00 |

| Nedelja, 10. 3. 2024<br>**KITARA III. b – 2. etapa**<br>16.20 | | |
|---|---|---|
| 1. | Javornik Martin<br>roj.: 2001 | M. Giuliani: Koncert za kitaro v A-duru št. 1, op. 30 |
| | | Minutaža: 30:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | |
| 2. | Novak Samo<br>roj.: 2002 | J. Rodrigo: Fantasía para un gentilhombre |
| | | Minutaža: 22:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | |
| 3. | Paska Ivan<br>roj.: 2000 | M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert za kitaro v D-duru št. 1, op. 99 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | Minutaža: 20:30 |
| 4. | Cotič Teodor<br>roj.: 2000 | H. Villa-Lobos: Koncert za kitaro, W502 |
| | | Minutaža: 20:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Dijana Čizmok | |
| 5. | Gorjanc Ana<br>roj.: 2000 | J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez |
| | | Minutaža: 25:00 |
| | Korepetitor/-ica:<br>Rebeka Dobravec | |

## CITRE

| Glasbena šola Hrastnik<br>Četrtek, 7. 3. 2024<br>**CITRE I. a**<br>9.30–12.30 | | |
|---|---|---|
| 1. | Irmančnik Brina Lara<br>roj.: 2014 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. Dowland, prir. I. Jordan: The Lady Rich`s Galliard |
| | | P. Hackel, G. Glasl: Himmel und Hölle, 1. Beelzebub, 2. Engelsgeflüster, 3. Höllenritt |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 2. | Klemen Ožbej<br>roj.: 2014 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. Dowland, prir. I. Jordan: The Lady Rich's Galliard |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Lepi vrtec ograjen |
| | | Minutaža: 06:35 |
| 3. | Kmetič Tinkara<br>roj.: 2014 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | M. Muhr: Tanzmusik aus alter Zeit, Allhier auf diesem Platz |
| | | R. Grünwald: Lehrstund-Sonatine, 1. Lili hat Lektion |
| | | Minutaža: 06:25 |
| 4. | Lapornik Lili<br>roj.: 2015 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | Anonymus, prir. G. Glasl: Spagnoletta |
| | | Prekmurska ljudska, prir. T.Plahutnik: Speivaj nama, Katica |
| | | Minutaža: 06:36 |
| 5. | Praznik Eva<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | G. G. Kapsperger, prir. I. Jordan: Canario alla Tirolese |
| | | E. Giuliani: Ballade |
| | | Minutaža: 07:20 |
| ODMOR DO 10.15 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Prepadnik Pika<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | G. Sanz, prir. I. Jordan: Españoletas |
| | | P. Hackel, G. Glasl: Jungle Beats, 1. Tiger Rock I., 2. Monkey Blues, 5. Tiger Rock II. |
| | | Minutaža: 07:15 |
| 7. | Robek Lara<br>roj.: 2014 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. Dowland, prir.I. Jordan: The Lady Rich's Galliard |
| | | I. Jordan: Mikroludium I |
| | | W. A. Mozart, prir. H. Oberlechner: Andante grazioso |
| | | Minutaža: 07:35 |
| 8. | Rožman Ladeja<br>roj.: 2014 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. Dowland, prir. H. Oberlechner: Orlando Sleepeth |
| | | D. Hofmann: Sonnenblumenlied |
| | | P. Hackel: Amoeria |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 9. | Šimenko Katarina<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | R. de Visée, prir. I. Jordan: Menuet |
| | | D. Hofmann: Sonnenblumenlied |
| | | G. G. Kapsperger, prir. I. Jordan: Canario alla Tirolese |
| | | Minutaža: 06:20 |
| 10. | Šket Inara<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | G. Ph. Telemann: Andante |
| | | D. Hofmann: Sonnenblumenlied |
| | | C. Gurlitt: Glasbena ura |
| | | Minutaža: 05:35 |
| 11. | Vogrinc Sara<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | G. Sanz, prir. I. Jordan: Espanoletas |
| | | H. Nachbaur: Wavelab |
| | | Minutaža: 05:40 |
| ODMOR DO 11.15 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | Vrešak Julija<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. Dowland: The Lady Richs Galliard |
| | | D. Hofmann: Sonnenblumenlied |
| | | Minutaža: 05:45 |
| 13. | Zrimšek Manca<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | M. Marais: La Provencale |
| | | H. Oberlechner: Just a little Prelude |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 14. | Župevc Žana<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | R. de Visée, prir. I. Jordan: Menuet |
| | | F. Eicke: Windspiel |
| | | P. Hackel, G. Glasl: Jungle Beats, 1. Tiger Rock I. |
| | | Minutaža: 07:10 |
| 15. | Bric Ana Brina<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | R. Meyer-Thibaut: Lautenbuch der Princessin L. Württemberg, Pastorella |
| | | H. Nachbaur Jr.: Wavelab |
| | | Minutaža: 07:55 |
| 16. | Gregorc Mila<br>roj.: 2015 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. S. Bach: Suita za solo violončelo št. 4, BWV 1010, Bourrée |
| | | P. Hackel, G. Glasl: Jungle Beats, Tiger Rock I., Crocodile Dance |
| | | Minutaža: 06:30 |
| 17. | Hren Liza<br>roj.: 2013 | B. Grahor Vovk: O kengurujih |
| | | J. S. Bach: Suita za solo violončelo št. 6, BWV 1012, Gavotte |
| | | D. Hofmann: Sonnenblumenlied, Springtanz der Eichhoernchen |
| | | Minutaža: 07:00 |

| Četrtek, 7. 3. 2024<br>**CITRE I. b**<br>14.30–18.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jemec Maja<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | G. Sanz: 7 kleine Stücke, Espagñoleta in Clarin de los mosqueteros del Rey de Francia in Dos trompetas de la Reyna de la Suecia |
| | | M. Giuliani: Etuda št. 3, Grazioso in 10. Andantino |
| | | Minutaža: 08:20 |
| 2. | Kljun Luka<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | NN, prir. I. Jordan, H. Oberlechner: Aus dem Notenbuch für Nannerl Mozart, III. |
| | | J. S. Bach: Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, Menuet |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: V dolinci prijetni |
| | | H. Oberlecher: Little tune for mummy |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 3. | Koritnik Julija<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | J. Dowland: What If A Day |
| | | S. Schneider: Rondino |
| | | G. Hensel: Spuren im Schnee |
| | | Minutaža: 09:15 |
| 4. | Korošec Teja<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | G. A. Brescianello, prir. A. Leiter: Partita XVI, 1. Entrée |
| | | R. Grünwald: Pappelmäulchen W. 47a |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Kaj bi ne bila vesela |
| | | W. A. Mozart, prir. I. Jordan: Menuett |
| | | P. Sommer: Allerlei Getier, Der Frosch |
| | | Minutaža: 09:35 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Oražem Ajda<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | J. S. Bach, prir. I. Jordan: Suita za solo violončelo št. 6, BWV 1012, Gavotte |
| | | R. Grünwald: Das erste Sträusschen (Walzer-Variation), op. 47b |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Vsi so prihajali |
| | | P. Sommer: Allerlei Getier, Das Wildschwein |
| | | Minutaža: 08:25 |
| 6. | Peterlin Taja<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | F. Sor: Etuda, op. 35, št. 17 |
| | | F. Venturini, prir. T. Plahutnik: Nocoj pa, oh nocoj |
| | | R. Grünwald: Rondino |
| | | P. Sommer: Allerlei Getier, Die Schlange |
| | | Minutaža: 10:00 |
| ODMOR DO 16.10 | | |
| 7. | Pleunik Nina<br>roj.: 2012 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | J. S. Bach: Musette |
| | | H. Oberlechner: Little tune for mummy |
| | | F. Venturini, prir. T. Plahutnik: Nocoj pa, oh nocoj |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 8. | Požun Ema<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | G. A. Brescianello, prir. P. Suitner: Sonata, op. 63, 1. Allegro |
| | | E. Giuliani: Happy Hour |
| | | Minutaža: 08:48 |
| 9. | Tomazini Neja<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | F. Couperin, prir. K. Lovko: L'epineuse |
| | | H. Nachbaur ml.: La costa blanca |
| | | H. Oberlecher: Little tune for mummy |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Udovič Manca<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | S. L. Weiss: Sonata v d-molu, št. 34, Menuett I in Menuett II |
| | | E. Giuliani: Elfenlied |
| | | Minutaža: 09:30 |
| 11. | Žigon Lucija<br>roj.: 2012 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | S. L. Weiss, prir. I. Jordan: Menuett |
| | | R. Grünwald: Vogelhochzeit, W. 47a |
| | | G. Ipavec, prir. T. Plahutnik: Kje so moje rožice |
| | | R. Meyer-Thibaut: Little Pony Rider Blues |
| | | Minutaža: 08:40 |
| ODMOR DO 17.10 | | |
| 12. | Bizjak Vital<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | R. de Visee, prir. R. Meyer-Thibaut: Bourree |
| | | F. Končan, prir. P. Napret: O moj, preljubi dragi dom |
| | | I. Jordan: Mikroludium 10 |
| | | Minutaža: 08:35 |
| 13. | Bogataj Manca<br>roj.: 2012 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | J. S. Bach, prir. I. Jordan: Suita za solo violončelo št. 6, BWV 1012, Gavotte |
| | | R. Grünwald: Ein Hopsa |
| | | H. Oberlecher: Little tune for mummy |
| | | Koroška ljudska, prir. T. Plahutnik: Je dro luštno poleti |
| | | Minutaža: 10:05 |
| 14. | Ferlež Klara<br>roj.: 2012 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | G. Zamboni, prir. J. Fiegl: Sonata 6, Giga |
| | | U. Orešič Šantavec: Meditacija a |
| | | Minutaža: 08:27 |
| 15. | Fortuna Martin<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | G. A. Brescianello: Partita XVI, 1. Entrée in 2. Menuet |
| | | H. Oberlechner: Yiddish Dance |
| | | Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 16. | Frelih Maruša<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | S. L. Weiss, prir. I. Jordan: Menuett |
| | | R. Grünwald: Zappelbeinchen (nach Lili Grünwald) |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Spomlad prav luštno je |
| | | P. Sommer: Allerlei Getier, Das Wildschwein |
| | | G. Hensel, prir. G. Glasl: Rauchnacht, Spuren im Schnee |
| | | Minutaža: 09:50 |
| 17. | Gruden Karla<br>roj.: 2011 | B. Grahor Vovk: 5+6 |
| | | F. Sor: Etüde op. 60, št. 12 |
| | | Ljudska iz Istre, prir. T. Plahutnik: Dajte, dajte |
| | | R. Meyer-Thibaut: Don't Care About Love |
| | | E. Giuliani: Elfenlied |
| | | Minutaža: 09:50 |
| Sreda, 6. 3. 2024<br>**CITRE I. c**<br>10.30–12.15 | | |
| 1. | Kralj Tamara<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | J. S. Bach, prir. H. Oberlechner: Suita za solo violončelo št. 1, BWV 1007, Prélude in Gigue |
| | | S. Schneider: Improvisation |
| | | H. Oberlechner: Jazz-Exercise št. 1 |
| | | Minutaža: 11:50 |
| 2. | Kuferšin Aša<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | G. Sanz, prir. I. Jordan: Espanoletas |
| | | M. Giuliani: Etuda št. 2. Allegro in Etuda št. 12 Allegretto |
| | | S. Schneider: Steyrischer Laendler |
| | | P. Hackel, G. Glasl: Jungle Beats, 5. Tiger Rock II. |
| | | Istrska ljudska, prir. T. Plahutnik: Dajte, dajte |
| | | Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Mak Ana<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | G. G. Kapsperger: Kapsperger in Canario alla Tirolese |
| | | R. Meyer-Thibaut: Doing That Boogie Woogie |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 4. | Meglič Ajda<br>roj.: 2009 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | G. A. Brescianello, prir. A. Leiter: Partita XVI, Entrée, Menuett in Gigue |
| | | G. Hensel: Rauhnacht, Magische Leier |
| | | Minutaža: 12:45 |
| 5. | Poš Zelenko Valentina<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | L. de Narvaez: Diferencias sobre Guardame las vacas |
| | | G. Hensel: Rauhnacht, Magische Leier |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 6. | Pšeničnik Lucija<br>roj.: 2009 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | G. Zamboni, prir. J. Fiegel: Sonata 6, Sarabanda, Gavotta |
| | | G. Hensel, prir. G. Glasl: Magische Leier |
| | | C. Elsässer: Continuum |
| | | Y. Seeberger: Tropical Nocturne |
| | | Minutaža: 13:10 |
| 16.10–17.30 | | |
| 7. | Pustotnik Katarina<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | J. S. Bach: Suita za solo violončelo št. 1, BWV 1007, Gigue |
| | | H. Nachbaur ml.: Naciente luna |
| | | P. Horton: Toccata for a wild old lady |
| | | Minutaža: 11:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Stanonik Asja<br>roj.: 2009 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | J. S. Bach, prir. H. Oberlechner: Menuet |
| | | G. Sanz: Canarios |
| | | G. Hensel, prir. G. Glasl: Rauhnacht, Magische Leier |
| | | R. Grünwald: Lehrstund-Sonatine, 1. Lili hat Lektion |
| | | Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Ko ptičica sem pevala |
| | | Minutaža: 12:45 |
| 9. | Župevc Živa<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | J. S. Bach: Suita za solo violončelo št. 1, BWV 1007, Gigue |
| | | Prekmurska ljudska, prir. T. Plahutnik: Zrejlo je žito |
| | | H. Oberlechner: Jazz - Exercise 2 |
| | | Minutaža: 10:10 |
| 10. | Avberšek Eva<br>roj.: 2009 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | J. S. Bach, prir. G. Glasl: Suita za solo violončelo št. 2, BWV 1008,Preludij |
| | | A. Smetak: Ungarischer Tanz |
| | | P. Suitner: Ritornell |
| | | Minutaža: 12:30 |
| 11. | Bizjak Vasja<br>roj.: 2009 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | G. Sanz, prir. H. Oberlechner: Passacalles |
| | | H. Oberlechner: Jazz Exercise 1 |
| | | G. Ipavec, prir. P. Napret: Iz stolpa sem |
| | | Minutaža: 10:25 |
| 12. | Drame Maja<br>roj.: 2010 | B. Grahor Vovk: Carcassonne |
| | | R. de Visée: Suita v a-molu, Prélude in Gigue |
| | | G. Hensel: Rauhnacht, Magische Leier |
| | | Minutaža: 12:50 |

| Sreda, 6. 3. 2024<br>**CITRE II. a – 1. etapa**<br>9.00–9.30 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jagrič Ana<br>roj.: 2008 | B. Grahor Vovk: Z vlakom |
| | | G. A. Brescianello: Sonata v C-duru, 1. Allegro, 2. Menuett |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 2. | Vilčnik Kaja<br>roj.: 2008 | B. Grahor Vovk: Z vlakom |
| | | G. A. Brescianello: Sonata v C-duru, 1. Allegro in 2. Menuett |
| | | Minutaža: 10:00 |
| 3. | Drame Neža<br>roj.: 2007 | B. Grahor Vovk: Z vlakom |
| | | G. A. Brescianello: Sonata v C-duru, 1. Allegro, 2. Menuett |
| | | Minutaža: 09:00 |
| **CITRE II. a – 2. etapa**<br>15.10 | | |
| 1. | Jagrič Ana<br>roj.: 2008 | H. Oberlechner: Präludium |
| | | G. Sanz: Canarios |
| | | S. Schneider: Rapsodia Argentina |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 2. | Vilčnik Kaja<br>roj.: 2008 | F. Schwenk: El primer Tango, para los más pequeños |
| | | J. Lakner: Easy Klezmer Reels |
| | | Minutaža: 08:15 |
| 3. | Drame Neža<br>roj.: 2007 | F. Schwenk: El primer Tango, para los más pequeños |
| | | G. A. Brescianello: Sonata v C-duru, 3. Gigue |
| | | S. Schneider: 1. Improvisation, op. 131 |
| | | Minutaža: 09:45 |

| | | |
|---|---|---|
| **CITRE II. b – 1. etapa**<br>9.40–10.00 | | |
| 1. | Šifrar Pavlina<br>roj.: 2005 | B. Grahor Vovk: Sever |
| | | S. L. Weiss: Suita v G-duru, SW2, 1. Prelude, 3. Courante, 4. Bourrée, 5. Sarabande, 7. Giga |
| | | Minutaža: 15:30 |
| 2. | Hren Hana<br>roj.: 2006 | B. Grahor Vovk: Sever |
| | | S. L. Weiss: Suita v G-duru, SW2, 1. Prelude, 3. Courante, 4. Bourrée, 5. Sarabande, 7. Giga |
| | | Minutaža: 18:20 |
| **CITRE II. b – 2. etapa**<br>15.40 | | |
| 1. | Šifrar Pavlina<br>roj.: 2005 | P. M. Hamel, prir. L. Hurt: Innerstes Du, 1. Anverwandlungen in 2. In Memoriam John Cage |
| | | J. Haustein: Sonata v a-molu, op. 284, 1. Allegretto patetico |
| | | Minutaža: 09:15 |
| 2. | Hren Hana<br>roj.: 2006 | P. M. Hamel, prir. L. Hurt: Innerstes Du, 1. Anverwandlungen in 2. In Memoriam John Cage |
| | | D. Hofmann: Im Bambuswaeldchen, Die hohen Staemme bewegen sich sacht |
| | | Minutaža: 05:25 |

## ORGLE

| Glasbena šola Matije Tomca Ljubjana<br>Četrtek, 14. 3. 2024<br>**ORGLE I. c**<br>10.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Plaskan Hodnik Marija<br>roj.: 2010 | J. S. Bach: Mali preludij in fuga v B-duru, BWV 560 |
| | | S. Premrl: Pastorala v As-duru |
| | | J. Rutter: Toccata in seven |
| | | Minutaža: 09:50 |
| 2. | Turinek Tinkara<br>roj.: 2009 | J. S. Bach: Mali preludij in fuga v B-duru, BWV 560 |
| | | M. Tomc: Koračnica v Es-duru |
| | | C. Franck: Sortie v F-duru (L'organiste) |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 3. | Viher Nika<br>roj.: 2010 | J. S. Bach: Mali preludij in fuga v B-duru, BWV 560 |
| | | S. Premrl: Pastorala št. 18 v D-duru, KCG 406 |
| | | T. Dubois: Sept pièces pour Orgue, št. 2 Cantilène religieuse |
| | | Minutaža: 09:45 |
| 4. | Goter Val<br>roj.: 2009 | J. S. Bach: Mali preludij in fuga v B-duru, BWV 560 |
| | | G. Jereb: Tokatina |
| | | A. Guilmant: Communion op. 90, št. 15 |
| | | Minutaža: 10:20 |
| Petek, 15. 3. 2024<br>**ORGLE II. a – 1. etapa**<br>9.00 | | |
| 1. | Strgar Žiga<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Preludij in fuga v c-molu, BWV 549 |
| | | S. Premrl: Preludij v e-molu |
| | | Minutaža: 11:00 |
| 2. | Ujčič Vrhovnik Lina<br>roj.: 2007 | J. S. Bach: Preludij in fuga v c-molu, BWV 549 |
| | | S. Premrl: Preludij v e-molu |
| | | Minutaža: 08:55 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Zavrl Miha<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Preludij in fuga v c-molu, BWV 549 |
| | | G. Jereb: Pet plesov za orgle solo, Ples V |
| | | Minutaža: 07:40 |
| 4. | Glinšek Lenart<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Preludij in fuga v c-molu, BWV 549 |
| | | G. Jereb: Pet plesov za orgle solo, Ples III |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 5. | Horvat Juntes Jarne<br>roj.: 2008 | J. S. Bach: Preludij in fuga v c-molu, BWV 549 |
| | | S. Premrl: Preludij v e-molu |
| | | Minutaža: 09:00 |
| Petek, 15. 3. 2024<br>**ORGLE II. a – 2. etapa**<br>16.15 | | |
| 1. | Strgar Žiga<br>roj.: 2008 | D. Buxtehude: Es ist das Heil uns kommen her, BuxWV 186 |
| | | J. Rheinberger: Cantilene v F-duru |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 2. | Ujčič Vrhovnik Lina<br>roj.: 2007 | G. Böhm: Gelobet seist du, Jesu Christ (G-dur), IGB 26 |
| | | Z. Gárdonyi: Mozart Changes |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 3. | Zavrl Miha<br>roj.: 2008 | J.-F. Dandrieu: Tierce en Taille v A-duru |
| | | M. Duruflé: Koralne variacije na Veni Creator Spiritus |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 4. | Glinšek Lenart<br>roj.: 2008 | J.-F. Dandrieu: Tierce en Taille v A-duru |
| | | L. Vierne: Cortege |
| | | Minutaža: 07:00 |
| 5. | Horvat Juntes Jarne<br>roj.: 2008 | J.-F. Dandrieu: Tierce en Taille v A-duru |
| | | F. Mendelssohn: Sonata v c-molu, op. 65, št. 2, Allegro maestoso e vivace in Allegro moderato |
| | | Minutaža: 09:30 |

| Četrtek, 14. 3. 2024<br>**ORGLE II. b – 1. etapa**<br>12.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | Jelen Ana<br>roj.: 2005 | J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BWV 535 |
| | | V. Ukmar: Tri intonacije |
| | | Minutaža: 14:10 |
| 2. | Lenarčič Brest<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BWV 535 |
| | | M. Tomc: Tokata in fuga v a-molu |
| | | Minutaža: 13:00 |
| 3. | Nahtigal Pia<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BWV 535 |
| | | V. Ukmar: Praeambulum |
| | | Minutaža: 12:50 |
| 4. | Peternelj Zala<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BWV 535 |
| | | S. Premrl: Preludij in fuga v A-duru |
| | | Minutaža: 12:15 |
| 5. | Štruc Rebeka<br>roj.: 2006 | J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BWV 535 |
| | | V. Ukmar: Praeambulum |
| | | Minutaža: 13:10 |
| Petek, 15. 3. 2024<br>**ORGLE II. b – 2. etapa**<br>14.00 | | |
| 1. | Jelen Ana<br>roj.: 2005 | G. Böhm: Vater unser im Himmelreich, IGB 24 |
| | | C. V. Stanford: Postludij v d-molu, op. 105, št. 6 |
| | | Minutaža: 10:50 |
| 2. | Lenarčič Brest<br>roj.: 2006 | G. Böhm: Vater unser im Himmelreich, IGB 24 |
| | | L. Vierne: Finale iz 1. simfonije |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 3. | Nahtigal Pia<br>roj.: 2006 | D. Buxtehude: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 199 |
| | | J. Langlais: Incantation pour un jour Saint |
| | | Minutaža: 09:20 |
| 4. | Peternelj Zala<br>roj.: 2006 | G. Böhm: Vater unser im Himmelreich, IGB 24 |
| | | P. E .Fletcher: Festival toccata |
| | | Minutaža: 12:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Štruc Rebeka<br>roj.: 2006 | D. Buxtehude: Ein feste Burg ist unser Gott, BuxWV 184 |
| | | L. Lefébure-Wély: Boléro de Concert |
| | | Minutaža: 09:20 |
| Četrtek, 14. 3. 2024<br>**ORGLE III. a – 1. etapa**<br>15.00 | | |
| 1. | Ažbe Zala<br>roj.: 2003 | J. S. Bach: Preludij in fuga v h-molu BWV 544 |
| | | F. Gerbič: Preludij in fuga v D-duru |
| | | O. Merikanto: Passacaglia v fis-molu |
| | | Minutaža: 25:45 |
| Petek, 15. 3. 2024<br>**ORGLE III. a – 2. etapa**<br>10.55 | | |
| 1. | Ažbe Zala<br>roj.: 2003 | G. Muffat: Toccata VI |
| | | A. Guilmant: Sonata št. 3 v c-molu, Preludio, Adagio molto, Fuga |
| | | Minutaža: 21:30 |
| Četrtek, 14. 3. 2024<br>**ORGLE III. b – 1. etapa**<br>15.50 | | |
| 1. | Zuza Karin<br>roj.: 2001 | J. S. Bach: Fantazija in fuga v g-molu, BWV 542 |
| | | P. Ramovš: Preludij in fuga za orgle |
| | | F. Liszt: Preludij in fuga na ime B-A-C-H, S 260 |
| | | Minutaža: 33:10 |
| 2. | Frelih Nika<br>roj.: 2001 | J. S. Bach: Fantazija in fuga v g-molu, BWV 542 |
| | | P. Ramovš: Tokata za orgle |
| | | F. Mendelssohn, prir. M. Schmeding: Hebridi, uvertura |
| | | Minutaža: 32:00 |

| Petek, 15. 3. 2024<br>**ORGLE III. b – 2. etapa**<br>11.35 | | |
|---|---|---|
| 1. | Zuza Karin<br>roj.: 2001 | M. Weckmann: Praeambulum Primi toni a 5 in Fuga ex D ped. primi toni |
| | | M. Reger: Sonata št. 2 v d-molu, op. 60, Improvisation in Invocation |
| | | Minutaža: 26:00 |
| 2. | Frelih Nika<br>roj.: 2001 | M. Weckmann: Koralna obdelava Komm, heiliger Geist, Herre Gott |
| | | M. Reger: Sonata št. 2 v d-molu, op. 60 |
| | | Minutaža: 28:00 |

## KOMORNE SKUPINE S PIHALI

| Glasbena šola Litija-Šmartno<br>Petek, 15. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI I. a**<br>10.00–11.30 | | |
|---|---|---|
| 1. | **Trio flavt Glasbenium**<br>Hana Hafner - flavta, roj.: 2012<br>Lenča Tomat - flavta, roj.: 2012<br>Ajda Šifrer - flavta, roj.: 2012 | T. Weelkes, prir. J. G. Bayley: Strike It Up, Tabor |
| | | T. Morley, prir. J. G. Bayley: Though Philomela Lost Her Love |
| | | J. J. Quantz: Sonata v F-duru št. 6, op. 3, 1. Preludio in 2. Aria |
| | | I. Shekov: Skizzen vom Wochenende, 1. Die Springbrunnen, 4. Nacht auf dem Berg, 5. Karussell |
| | | Minutaža: 09:51 |
| 2. | **Trio**<br>Jana Srebernjak - klavir, roj.: 2013<br>Jure Vrzelak - flavta, roj.: 2011<br>Nika Šumečnik - flavta, roj.: 2012 | E. Kronke: Suita v starem slogu, 5. Bourrée |
| | | A. Gojkošek, Z. Pušnik: Oktober za tri |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 3. | **Kvartet Osminke**<br>Ema Perčič - flavta, roj.: 2013<br>Brina Inja Renčelj - flavta, roj.: 2014<br>Lina Turnšek - flavta, roj.: 2012<br>Zoja Eferl - klavir, roj.: 2012 | T. P. Horas: Peanuts, 1. st |
| | | B. Pucihar: Čista zabava |
| | | J. Cacavas: Shimmering Flutes |
| | | Minutaža: 08:20 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | **Trio Dolce**<br>Vesper Videc - flavta, roj.: 2013<br>Maj Brežnik - klarinet, roj.: 2013<br>Amalija Jager - klavir, roj.: 2013 | G. Faure, trans. M. Webster: Dolly, op. 56, Mi-a-ou |
| | | M. De Jonghe: Škotska suita, Overture, Farm Life in Final Jig |
| | | Minutaža: 09:00 |
| 5. | **FlaKi trio**<br>Brina Jelačič - kitara, roj.: 2012<br>Pika Poljanšek - flavta, roj.: 2013<br>Sienna Sinani - flavta, roj.: 2013 | Irska ljudska, prir. G. Kloyer: The Star of the County Down |
| | | A. Gojkošek, K. Klinc: Pomarančna dogodivščina |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 6. | **Kvartet klarinetov**<br>Oskar Andrin - klarinet, roj.: 2013<br>Staš Muhvič - klarinet, roj.: 2012<br>Žak Luka Barbarić - klarinet, roj.: 2012<br>Luka Bat - klarinet, roj.: 2013 | A. Bullard: Fanfare |
| | | S. Diot: 4 plesi |
| | | Minutaža: 08:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | **Trio Julines**<br>Neža Dobrovc - flavta, roj.: 2012<br>Julija Jenko - flavta, roj.: 2013<br>Svit Hren - klavir, roj.: 2012 | D. Šostakovič, prir. T. Bec, T. Guček: Pet skladb za violini in klavir, Preludij, Valček, Polka |
| | | G. Schocker: Trije plesi za flavti, I. |
| | | Minutaža: 08:10 |
| 8. | **Komorni trio Sežana**<br>Sara Uršič - flavta, roj.: 2011<br>Klara Štoka - klarinet, roj.: 2012<br>Sebastian Šimetić - klavir, roj.: 2013 | H. Blake: Trio, 1. Allegro |
| | | D. Šostakovič: Valček št. 3, op. 45 |
| | | F. L. Buchtel: Roving minstrel |
| | | Minutaža: 09:15 |
| Četrtek, 14. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI I. b**<br>9.00–18.00 | | |
| 1. | **Komorna skupina GŠFKK**<br>Doroteja Gams - flavta, roj.: 2012<br>Nuša Mesarec - klavir, roj.: 2011<br>Tina Pruš - flavta, roj.: 2010<br>Gaja Hrustel - flavta, roj.: 2011 | L. Moyse: Four Pieces, 4. Dances |
| | | J. Cacavas: Shimmering flutes |
| | | J. Jordan, prir. R. Nygren: Little Red Monkey |
| | | Minutaža: 14:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | **Kvartet Evterpa**<br>Ana Hladnik - flavta, roj.: 2010<br>Valentina Jager - flavta, roj.: 2010<br>Maša Urleb - flavta, roj.: 2009<br>Neža Jager - klavir, roj.: 2010 | J. B. de Boismortier: Sonata v g-molu, Adagio in Allegro<br>J. Jordan, prir. R. Nygren: Little Red Monkey<br>L. Ostransky: Spanish Rondo<br>Minutaža: 10:10 |
| 3. | **Kvartet flavt GŠ Škofja Loka**<br>Kristina Kejžar - flavta, roj.: 2011<br>Hana Rihtaršič - flavta, roj.: 2009<br>Klara Štibelj - flavta, roj.: 2010<br>Agata Rant - flavta, roj.: 2010 | M. Berthomieu: Petite suite à danser<br>C. Debussy, prir. H. L. Walters: Sarabande<br>A. Gojkošek: Konec tedna na obali<br>Minutaža: 13:55 |
| 4. | **Kvartet klarinetov**<br>Zala Ban - klarinet, roj.: 2012<br>Jakob Petaros - klarinet, roj.: 2011<br>Andreja Petaros - klarinet, roj.: 2009<br>Klara Štoka - klarinet, roj.: 2012 | C. Grundman: Bagatelle<br>F. Coiteux: En pedalo<br>S. Joplin: Ragtime dance<br>Minutaža: 08:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | **Kvartet klarinetov**<br>Ana Baznik - klarinet, roj.: 2009<br>Sofija Arh - klarinet, roj.: 2011<br>Iva Bogovič - alt klarinet, roj.: 2011<br>Mojca Rostohar - bas klarinet, roj.: 2010 | C. Grundman: Caprice for Clarinets |
| | | W. A. Mozart, prir. G. Brady: Divertimento št. 4, K. 439b, 1. Allegro in 2. Larghetto |
| | | Ljudska, prir. J. Gale: Just a Closer Walk with Thee |
| | | Minutaža: 09:40 |
| 6. | **Kvartet klarinetov**<br>Jasna Premk - klarinet, roj.: 2008<br>Vid Rihar - klarinet, roj.: 2007<br>Pino Cacovich - klarinet, roj.: 2011<br>Andrej Prošek - bas klarinet, roj.: 2010 | M. Yost, prir. J. Lancelot: Rondo |
| | | R. Golob: Tema z variacijami |
| | | A. Templeton, prir. H. Brant: Bach goes to town, Prelude and Fugue in Swing |
| | | Minutaža: 12:00 |
| 7. | **Kvartet klarinetov GŠ Škofja Loka**<br>Veronika Pisk - klarinet, roj.: 2010<br>Iva Jesenko - klarinet, roj.: 2011<br>Izabela Trnovec Obed - klarinet, roj.: 2008<br>Glorija Povirk - klarinet, roj.: 2010 | J. Zemp: Air scandinave |
| | | C. Grundman: Bagatelle |
| | | R. R. Roden: Sounds of the sea, 1. Sea spray |
| | | Minutaža: 09:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | **Kvartet saksofonov**<br>Anže Ramšak - sopran saksofon, roj.: 2009<br>Tine Mohor - alt saksofon, roj.: 2010<br>Matevž Plaskan Hodnik - tenor saksofon, roj.: 2008<br>Matevž Mesarec - bariton saksofon, roj.: 2009 | J. B. Singelée: Premier Quator, op. 53, 1. Andante-Allegro |
| | | F. Farkas: Stari madžarski plesi, 1. Intrada, 2. Lassú, 4. Ugrós |
| | | Ljudska, prir. E. A. Del Borgo: Irska suita, 1. Kerry dance, 2. Lullaby, 3. Irish washerwonan |
| | | Minutaža: 14:00 |
| 9. | **Kvartet saksofonov**<br>Lara Matić Vrečar - sopranski saksofon, roj.: 2011<br>Tristan Šorli - altovski saksofon, roj.: 2010<br>Oskar Brulc Lengar - tenorski saksofon, roj.: 2009<br>Luka Bartenjev - baritonski saksofon, roj.: 2009 | J. B. Singelée: Premier Quator, op. 53, 1. Andante-Allegro |
| | | P. Iturralde: Suite Hellenique |
| | | Minutaža: 15:00 |
| ODMOR | | |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | **Kvartet saksofonov GŠ Brežice**<br>Izak Vukič - sopranski in altovski saksofon, roj.: 2012<br>Julija Veršec - altovski saksofon, roj.: 2013<br>Nika Urek - tenorski saksofon, roj.: 2012<br>Luka Rihter - baritonski saksofon, roj.: 2010 | P. I. Čajkovski, prir. E. Martinez: Cvetlični valček<br>G. Bizet, prir. C. W. Johnson: Quartet de L´Arlesienne<br>G. Gershwin, prir. M. Story, S. Beriša: Summertime<br>Minutaža: 12:00 |
| 11. | **Kvartet saksofonov GŠ Škofja Loka**<br>Pika Tomažin Sedar - sopran saksofon, roj.: 2012<br>Brina Bonjšak - alt saksofon, roj.: 2011<br>Doroteja Šuštar - tenor saksofon, roj.: 2011<br>Zoja Mohorič - bariton saksofon, roj.: 2010 | F. Farkas: Stari madžarski plesi, 1. Intrada, 2. Lassú, 4. Ugrós<br>E. Morricone, prir. B. Snauwaert: Gabrielova oboa<br>H. Mancini, prir. A. Frackenpohl: The Pink Panther<br>Minutaža: 12:15 |

| | | |
|---|---|---|
| 12. | **Mešana komorna skupina**<br>Aljaž Alič - violončelo, roj.: 2011<br>Ana Aubel - oboa, roj.: 2013<br>Rebeka Gojkošek - flavta, roj.: 2012<br>Alexander Kaaouana - klavir, roj.: 2011 | A. Kumar: Regaleto, Jasa<br>G.Ph.Telemann: Trio sonata v a-molu<br>Minutaža: 12:30 |
| 13. | **Me4**<br>Evita Košir Basle - flavta, roj.: 2011<br>Taja Strojin - flavta, roj.: 2010<br>Anja Razboršek - flavta, roj.: 2010<br>Sara Vahčič Miyazaki - flavta, roj.: 2010 | C. McMichael: A gaelic offering, Rose cottage in The doubtful wife<br>A. Gojkošek: Trije konci tedna v družbi štirih flavt, 3. Konec tedna v gorah<br>Minutaža: 11:00 |
| 14. | **Nasmeh**<br>Katarina Vencelj - flavta, roj.: 2008<br>Inti Črnigoj - flavta, roj.: 2009<br>Rubi Ostrožnik - flavta, roj.: 2010 | B. Wystraete: Trio za flavte<br>B. Glavina: Devet nasmehov, I., II., III., IV. in V.<br>A. Čerepnin: Trio za tri flavte, op. 59, 1. Prelude, 3. Reverie in 4. Dance<br>Minutaža: 12:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 15. | **Nun Moon trio**<br>Ula Mlinar - flavta, roj.: 2011<br>Neža Šorli - oboa, roj.: 2012<br>Nina Kobal - klarinet, roj.: 2012 | R. Baksa: Running tune, Lullaby and March |
| | | G. A. Benda: Three Prussian Classics, 2. Menuet |
| | | O. Hasenzahl: Welcome to the Southern Seas |
| | | Minutaža: 11:30 |
| 16. | **Pihalni kvartet**<br>Tinkara Kotnik - flavta, roj.: 2009<br>Lana Gorinšek Godnič - flavta, roj.: 2008<br>Tai Podgrajšek Lukavečki - tenor saksofon, roj.: 2011<br>Amina Dampha Vrečko - bariton saksofon, roj.: 2010 | T. Cigut: Čebelji let nad prekmursko ravnico |
| | | B. Bartók, prir. J. van der Linden, trans. Ž. Skrbiš, J. Dajčman: Romunski ljudski plesi |
| | | J. Matitia, trans. Ž. Skrbiš, J. Dajčman: Chinese rag |
| | | Minutaža: 14:35 |
| 17. | **Pihalni trio Monikum**<br>Nika Njenjić Žarn - flavta, roj.: 2012<br>Mojca Rostohar - klarinet, roj.: 2010<br>Uma Učakar - fagot, roj.: 2009 | H. Warner-Buhlmann: Tango |
| | | W. A. Mozart: Divertimento št. 1, K. 439b, 1. Allegro |
| | | R. Percival: Threedom |
| | | Minutaža: 10:20 |
| 18. | **Trio Amoroso**<br>Lara Slapnik - flavta, roj.: 2009<br>Lukas Grum - flavta, roj.: 2009<br>Ajda Julija Ozimic - klavir, roj.: 2009 | W. A. Mozart, prir. D. Overton: Rondo alla Turca |
| | | F. Doppler: Andante in Rondo |
| | | Minutaža: 13:20 |

| | | |
|---|---|---|
| ODMOR DO 14.45 | | |
| 19. | **Trio Con MOTo**<br>Maja Kedačič - klavir, roj.: 2009<br>Ota Potisek - flavta, roj.: 2012<br>Tjaša Vodušek - flavta, roj.: 2011 | B. Pucihar: Slovenska sonata, Kje so tiste stezice in Dajte,dajte!<br>C. Debussy, prir. P. Proust: Petite suite, En bateau in Ballet<br>Minutaža: 14:00 |
| 20. | **Trio Easy Going**<br>Lara Prelog - flavta, roj.: 2011<br>Lara Šori - flavta, roj.: 2011<br>Ela Žafran - klavir, roj.: 2010 | Ph. Gaubert: Divertissement Grec<br>E. Kronke: Scherzo<br>G. Schocker: Three dances, 2. Moody in 1. Easy going<br>Minutaža: 12:30 |
| 21. | **Trio flavt Burja**<br>Irina Tavčar - flavta, roj.: 2011<br>Sara Lozej - flavta, roj.: 2011<br>Julija Fakin - flavta, roj.: 2013 | J. J. Quantz: Sonata a 3, 1. Vivace<br>I. Shekov: Skizzen vom Wochenende, 1, 4 in 3<br>A. Možina: Lenina pesem<br>L. Searle: Voyage of the Armada<br>Minutaža: 10:40 |
| 22. | **Trio flavt GŠ Škofja Loka**<br>Iva Klara Oman - flavta, roj.: 2010<br>Lena Benedik - flavta, roj.: 2012<br>Doroteja Debeljak - flavta, roj.: 2011 | J. J. Quantz: Sonata za tri flavte št. 116, 2. Aria<br>B. Glavina: Devet nasmehov za tri flavte, Nasmeh št. 7 Allegretto giocoso<br>L. Zempleni: Trio za flavte<br>Minutaža: 14:10 |

| | | |
|---|---|---|
| 23. | **Trio GCEW**<br>Ajda Podobnik - flavta, roj.: 2012<br>Julija Kraljič - kljunasta flavta, roj.: 2011<br>Sara Narobe - klavir, roj.: 2012 | A. Brunelli: Ballo |
| | | M. Popit: Pojedla sem polža |
| | | G. Sammartini: Trio sonata v d-molu št. 6 |
| | | Minutaža: 12:10 |
| 24. | **Trio Hypnosis**<br>Lara Hudoklin - klavir, roj.: 2010<br>Zala Kovaljev - flavta, roj.: 2008<br>Iza Simona Udovč - flavta, roj.: 2010 | I. Clarke: "maya" za flavti in klavir |
| | | G. Schocker: Trije plesi za flavti in klavir, 3. Sherzo No-no |
| | | F. Doppler: Andante in Rondo za flavti in klavir, op. 25, Rondo |
| | | Minutaža: 13:45 |
| 25. | **Trio klarinetov**<br>Eva Škulj - klarinet, roj.: 2010<br>Neža Mihelič - klarinet, roj.: 2012<br>Kaja Andoljšek - klarinet, roj.: 2010 | W. A. Mozart, prir. C. A. Rosenthal: Nemški ples iz K. 605 |
| | | NN, prir. R. Bures: Clarinet polka trio |
| | | A. M. Beach: Waltz |
| | | M. Pido: Wandering |
| | | Minutaža: 08:05 |
| ODMOR | | |
| 26. | **Trio klarinetov ŽAD**<br>David Trotošek - klarinet, roj.: 2011<br>Anže Kočevar - klarinet, roj.: 2011<br>Žiga Kraševec - klarinet, roj.: 2012 | A. Corelli: Sarabande |
| | | J. Kratochwil: Ples |
| | | E. Adamič: Zbadljivka |
| | | A. M. Beach: Waltz, op. 36, št. 3 |
| | | P. I. Čajkovski: Dance of the Little Swans |
| | | Minutaža: 09:15 |

| | | |
|---|---|---|
| 27. | **Trio Papillons**<br>Lucija Marčič - flavta, roj.: 2013<br>Nina Šplajt - flavta, roj.: 2011<br>Lili Štimulak - klavir, roj.: 2011 | J. J. Quantz: Trio sonata v c-molu, 1. Andante moderato |
| | | E. Kohler: Cvetlični valček |
| | | B. Pucihar: Dancing Twins |
| | | Minutaža: 13:30 |
| 28. | **Trio saksofonov GŠ Krško**<br>Eva Stergar - altovski saksofon, roj.: 2011<br>Iva Zakšek - altovski saksofon, roj.: 2012<br>Florijan Kerin - tenorski saksofon, roj.: 2012 | J. Haydn, prir. A. Novák: Trio št. 1, 2. Andante in 3. Vivace |
| | | H. Warner-Buhlmann: Tango & Co, 1. Tango, 2. Valček in 5. Bolero |
| | | Minutaža: 11:30 |
| 29. | **Busy Cat trio**<br>Julija Bizjak - flavta, roj.: 2011<br>Iva Katarić - oboa, roj.: 2010<br>Božo Bizjak - klavir, roj.: 2007 | L. Firšt: Ples čarovnic za flavto, oboo in klavir |
| | | M. Ravel, prir. J. Alley: Moja mati gos, 4. Les entretiens de la Belle et de la Bête |
| | | A. Vinée: Trio-sérénade, 1. Romance |
| | | M. Arnold: Suite Bourgeoise za flavto, oboo in klavir, 3. Dance (censored) |
| | | Minutaža: 11:50 |
| 30. | **Duo saksofonov Limona in Kokos**<br>Klemen Dornik - saksofon, roj.: 2010<br>Erazem Jerebic - saksofon, roj.: 2008 | J. Sellner: Suita št. 1, 1. Allegro moderato |
| | | L. Niehaus: Jazz Conception, št. 9 |
| | | M. Petzold: Three Lemons and a Coconut |
| | | Minutaža: 08:40 |

| | | |
|---|---|---|
| 31. | **FLAVTISSIMO TRIO**<br>Julija Pungeršek - flavta, roj.: 2011<br>Noemi Luiza Flis - flavta, roj.: 2009<br>Tara Turnšek - klavir, roj.: 2010 | G. Ph. Telemann: Trio sonata v a- molu za flavti in klavir<br>E. Kronke: Deux Papillons<br>Minutaža: 12:00 |
| Sreda, 13. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI II. – 1. etapa**<br>9.30–11.30 | | |
| 1. | **Kvartet flavt Wabi-sabi**<br>Katarina Lozar - flavta, roj.: 2005<br>Ema Burja - flavta, roj.: 2005<br>Ema Franko - flavta, roj.: 2006<br>Ajda Rončelj - flavta, roj.: 2006 | F. Kuhlau: Grand quatuor v E-duru, op. 103, 1. Andante maestoso in Allegro assai con molto fuoco<br>P. Šavli: Attractio<br>Minutaža: 18:00 |
| 2. | **Kvartet Novus Anže Klančar**<br>Jurjavčič - bariton saksofon, roj.: 2005<br>Vid Verdinek - tenor saksofon, roj.: 2005<br>Nejc Zavratnik - alt saksofon, roj.: 2005<br>Maksim Gal - sopran saksofon, roj.: 2005 | A. Glazunov: Quartett, I. Partie<br>M. Lazar: Koncert za kvartet saksofonov št. 1, Spleen '99, Hommage to Mr. Rifi<br>Minutaža: 15:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **PIACERE**<br>Lara Govek - flavta, roj.: 2005<br>Mojca Miklič - klarinet, roj.: 2005<br>Enej Jezernik - fagot, roj.: 2006 | K. Kummer: Trio za flavto, klarinet in fagot, op. 32, 1. Allegro<br>Ch. Koechlin: Trio za flavto, klarinet in fagot, op. 92<br>Minutaža: 18:30 |
| 4. | **Pihalni kvintet**<br>Karolina Vahtar - flavta, roj.: 2005<br>Tevž Kupljenik - oboa, roj.: 2006<br>Jernej Slak - rog, roj.: 2005<br>Anton Toni Lenarčič - fagot, roj.: 2005<br>Luka Kulovec - klarinet, roj.: 2005 | F. Danzi: Kvintet št. 1 v B-duru, op. 56<br>L. Firšt: Interferenca za pihalni kvintet<br>Minutaža: 17:40 |
| 5. | **Trio Aeris**<br>Liza Tkalčec - flavta, roj.: 2006<br>Zala Godnik - flavta, roj.: 2006<br>Klea Testaniere - klavir, roj.: 2007 | J. J. Quantz: Trio sonata v c-molu<br>A. Rozman: The Two Rivers<br>Minutaža: 19:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | **Trio Mistico**<br>Maja Menart - flavta, roj.: 2008<br>Tinkara Tušar - flavta, roj.: 2008<br>Karolina Gantar - klavir, roj.: 2008 | F. Kuhlau: Trio v G-duru, op. 119, 1. Allegro moderato |
| | | G. Shocker: Two Flutes (on the loose) in Fujian, 1. Hand-in-hand, 2. My father's Lullaby in 3. Favorable Wind |
| | | Minutaža: 15:00 |
| Sreda, 13. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI II. – 2. etapa**<br>15.15–16.40 | | |
| 1. | **Kvartet flavt Wabi-sabi**<br>Katarina Lozar - flavta, roj.: 2005<br>Ema Burja - flavta, roj.: 2005<br>Ema Franko - flavta, roj.: 2006<br>Ajda Rončelj - flavta, roj.: 2006 | P. M. Dubois: Kvartet za flavte |
| | | Minutaža: 08:00 |
| 2. | **Kvartet Novus**<br>Anže Klančar Jurjavčič - bariton saksofon, roj.: 2005<br>Vid Verdinek - tenor saksofon, roj.: 2005<br>Nejc Zavratnik - alt saksofon, roj.: 2005<br>Maksim Gal - sopran saksofon, roj.: 2005 | A. Desenclos: Kvartet za saksofone |
| | | Minutaža: 14:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **PIACERE**<br>Lara Govek - flavta, roj.: 2005<br>Mojca Miklič - klarinet, roj.: 2005<br>Enej Jezernik - fagot, roj.: 2006 | F. Devienne: Trio za flavto, klarinet in fagot, op. 61, Allegro in Rondo<br>Minutaža: 10:00 |
| 4. | **Pihalni kvintet**<br>Karolina Vahtar - flavta, roj.: 2005<br>Tevž Kupljenik - oboa, roj.: 2006<br>Jernej Slak - rog, roj.: 2005<br>Anton Toni Lenarčič - fagot, roj.: 2005<br>Luka Kulovec - klarinet, roj.: 2005 | G. Ligeti: 6 Bagatel za pihalni kvintet<br>Minutaža: 12:00 |
| 5. | **Trio Aeris**<br>Liza Tkalčec - flavta, roj.: 2006<br>Zala Godnik - flavta, roj.: 2006<br>Klea Testaniere - klavir, roj.: 2007 | F. Doppler: Andante in Rondo, op. 25<br>Minutaža: 10:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | **Trio Mistico**<br>Maja Menart - flavta, roj.: 2008<br>Tinkara Tušar - flavta, roj.: 2008<br>Karolina Gantar - klavir, roj.: 2008 | F. Doppler: Andante in Rondo, op. 25<br>L. Firšt: Capriccio Mistico<br>Minutaža: 13:00 |
| Sreda, 13. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI III. – 1. etapa**<br>11.50–14.00 | | |
| 1. | **Ljubljanski kvartet saksofonov**<br>Arijan Mačak - sopranski saksofon, roj.: 1999<br>Boštjan Rojc - altovski saksofon, roj.: 2000<br>Tia Ivajnšič - tenorski saksofon, roj.: 2002<br>Lan Meden - baritonski saksofon, roj.: 1999 | A. Desenclos: Kvartet<br>P. Ramovš: Saxophonia za kvartet saksofonov<br>Minutaža: 22:00 |
| 2. | **Kvartet flavt Inuaria**<br>Alja Boštjančič - flavta, alt flavta, bas flavta, roj.: 2001<br>Nuša Dolinšek - flavta, alt flavta, roj.: 2001<br>Katarina Kastelec - flavta, pikolo, roj.: 2002<br>Lara Oblak - flavta, roj.: 2002 | W. A. Mozart, prir. F.Michael: Divertimento, K. 136<br>S. Kravos: Evocatio<br>Minutaža: 19:21 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **Sekstet klarinetov AG**<br>Urban Erker - b klarinet, roj.: 2001<br>Diana Marković - b klarinet, roj.: 2003<br>Lucija Dujmović - es klarinet, roj.: 2003<br>Jan Zver - alt klarinet, roj.: 2000<br>Matic Sotošek - bas klarinet, roj.: 2001<br>Benjamin Burger - kontrabas klarinet, roj.: 2000 | D. Beovič: Four Season(ing)s<br>Y. Desportes: Caracteres<br>Minutaža: 22:00 |
| 4. | **Aeris**<br>Maša Majcen - flavta, roj.: 2003<br>Brina Unuk - flavta, roj.: 2002 | A. J. Romberg: Duo concertant, op. 62<br>T. Takemitsu: Masque<br>Minutaža: 18:30 |
| 5. | **Duo Dialog**<br>Pia Majerič - flavta, roj.: 2001<br>Anamarija Lajh - flavta, roj.: 2001 | P. Šivic: Skice za dve flavti<br>F. Kuhlau: Three Brilliant Duos, op. 102, št. 3, Allegro vivace in Adagio melancolico<br>Minutaža: 16:05 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | **Sonus Ventis**<br>Hana Žvagen - flavta, roj.: 2003<br>Andrej Petreski - oboa, roj.: 1997<br>Luka Vovk - klarinet, roj.: 2002<br>Kristina Klančar - rog, roj.: 2002<br>Luna Vavourakis - saksofon, roj.: 2000<br>Sofiia Chornei - fagot, roj.: 2005 | S. Kravos: Saxtet<br>H. Tomasi: Printemps<br>Minutaža: 16:20 |
| Sreda, 13. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S PIHALI III. – 2. etapa**<br>17.00–19.15 | | |
| 1. | **Ljubljanski kvartet saksofonov**<br>Arijan Mačak - sopranski saksofon, roj.: 1999<br>Boštjan Rojc - altovski saksofon, roj.: 2000<br>Tia Ivajnšič - tenorski saksofon, roj.: 2002<br>Lan Meden - baritonski saksofon, roj.: 1999 | A. Glazunov: Kvartet za štiri saksofone v B-duru, op. 109<br>Minutaža: 23:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | **Kvartet flavt Inuaria**<br>Alja Boštjančič - flavta, alt flavta, bas flavta, roj.: 2001<br>Nuša Dolinšek - flavta, alt flavta, roj.: 2001<br>Katarina Kastelec - flavta, pikolo, roj.: 2002<br>Lara Oblak - flavta, roj.: 2002 | M.Mower: Fictions, suita za kvartet flavt<br>Č. Sojar Voglar: Hrepenenje za kvartet flavt<br>Minutaža: 20:42 |
| 3. | **Sekstet klarinetov AG**<br>Urban Erker - b klarinet, roj.: 2001<br>Diana Marković - b klarinet, roj.: 2003<br>Lucija Dujmović - es klarinet, roj.: 2003<br>Jan Zver - alt klarinet, roj.: 2000<br>Matic Sotošek - bas klarinet, roj.: 2001<br>Benjamin Burger - kontrabas klarinet, roj.: 2000 | M. Eychenne: Sextuor lyrique<br>Minutaža: 19:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | **Aeris**<br>Maša Majcen - flavta, roj.: 2003<br>Brina Unuk - flavta, roj.: 2002 | J. Feld: Duo concertant<br>Minutaža: 15:00 |
| 5. | **Duo Dialog**<br>Pia Majerič - flavta, roj.: 2001<br>Anamarija Lajh - flavta, roj.: 2001 | W. F. Bach: Duet za dve flavti št. 6 v f-molu<br>J. Feld: Duo Concertant, 1. Introduzione, 2. Toccata, 3. Intermezzo in 4. Scherzo<br>A. Piazzolla, prir. E. Mantega: Tango Etuda št. 6<br>Minutaža: 24:55 |
| 6. | **Sonus Ventis**<br>Hana Žvagen - flavta, roj.: 2003<br>Andrej Petreski - oboa, roj.: 1997<br>Luka Vovk - klarinet, roj.: 2002<br>Kristina Klančar - rog, roj.: 2002<br>Luna Vavourakis - saksofon, roj.: 2000<br>Sofiia Chornei - fagot, roj.: 2005 | L. Janáček: Mládi<br>Minutaža: 16:00 |

## KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO

Glasbena šola Litija-Šmartno
Torek, 5. 3. 2024
**KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO I. a**
9.30–10.30

| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Kvintet harmonik GŠ Škofja Loka**<br>Sara Slavec - harmonika, roj.: 2014<br>Maša Božnar - harmonika, roj.: 2012<br>Neja Šorn - harmonika, roj.: 2011<br>Bor Potočnik - harmonika, roj.: 2012<br>Izabela Pogačnik - bas harmonika, roj.: 2011 | K. Jenkins, prir. J. Hostnik: Palladio, 1. Allegretto<br>E. Glavnik, prir. V. Mustajbašić: Scherzo rustico<br>Minutaža: 09:10 |
| 2. | **Duo AjdAna**<br>Ajda Rihtarič - harmonika, roj.: 2012<br>Ana Velnar - saksofon, roj.: 2012 | W. Newy: Polonaise<br>B. Mori: Otroška igra št. 1<br>Minutaža: 07:15 |
| 3. | **Duo Ana Ksaver**<br>Ana Čas - violončelo, roj.: 2012<br>Ksaver Stoviček - harmonika, roj.: 2012 | G. Frescobaldi: 3 Canzoni, 1. Allegro in 2. Adagio-Allegro<br>M. Murto: Na obali je velika blaženost in Leseni deček<br>G. Jacob: Štiri skice, Polka<br>Minutaža: 09:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | **Duo harmonika--flavta**<br>Gašper Žveglič - harmonika, roj.: 2012<br>Zara Kovačič - flavta, roj.: 2012 | J. S. Bach: Sonata za flavto v C-duru, BWV 1033, Andante |
| | | J. Gould: Summer-Suite, Rainy Day Feelings, Games, Country Scenes in Sunny Days |
| | | Minutaža: 08:30 |
| 5. | **Duo Rošer**<br>Ana Mari Rošer - klavir, roj.: 2013<br>Marko Rošer - harmonika, roj.: 2011 | C. Ph. E. Bach: Mali duet v B-duru |
| | | B. Glavina: 4 skladbe za harmoniko in klavir, Nekega jutra in Tri male šale |
| | | M. Likharov: Komar |
| | | Minutaža: 09:10 |
| Ponedeljek, 4. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO I. b**<br>9.30–12.40 | | |
| 1. | **Kvartet SVET**<br>Sara Arban - harmonika, roj.: 2009<br>Erin Kočevar - harmonika, roj.: 2009<br>Vita Novak - harmonika, roj.: 2010<br>Timotej Kirn - bas klarinet, roj.: 2008 | J. Chr. Bach, prir. E. Sebastian: Sonata za čembalo št. 6, op. 5, 2. Fuga |
| | | A. Dvořák, prir. M. Jevtović, M. Gvozdenac: Serenada št. 1, op. 22, 2. Tempo di Valse |
| | | M. Lewis, prir. M. Gvozdenac: Lunin tango |
| | | Minutaža: 13:20 |
| 2. | **VI-HAR**<br>Iza Okretič - violina, roj.: 2009<br>Matic Štesl - harmonika, roj.: 2010 | B. Bartók, prir. D. Cvitanič: Romunski plesi |
| | | A. Vivaldi: Sonata za violino v G-duru, RV 23, op. 2, št. 8, 4. Courante |
| | | A. Piazzolla, prir. V. Semionov, D. Rakar Hrastnik: Oblivion |
| | | Minutaža: 12:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **Brata Golob**<br>Tine Golob - trobenta, roj.: 2011<br>Jan Golob - harmonika, roj.: 2011 | G. F. Händel, prir. V. Kukovič: Sarabande |
| | | N. Rota, C. Gardel, G. Bizet, prir. V. Kukovič: The Godfather Waltz, Por Una Cabeza, Habanera |
| | | V. in S. Avsenik, NN., prir. V. Kukovič: Na Robleku, When the Saints Go Marching In |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 4. | **Duo Ana in Jaša**<br>Ana Koražija - klavir, roj.: 2010<br>Jaša Knez - harmonika, roj.: 2010 | B. Glavina: Nekega jutra |
| | | B. Glavina: Na igrišču |
| | | C.-D. Ludwig: Happy Birthday, Humorous Variations on a Birthday Song |
| | | Minutaža: 13:10 |
| 5. | **Duo Fortunat**<br>Sara Fortunat - violina, roj.: 2014<br>Lara Fortunat - harmonika, roj.: 2004 | A. Piazzolla, prir. L. Fortunat: Preparense |
| | | M. Bravničar: Lahkotni ples |
| | | J. S. Bach: Minuet |
| | | R. Galliano, prir. L. Fortunat: Spleen |
| | | S. Joplin, prir. L. Fortunat: The Entertainer |
| | | Minutaža: 14:05 |
| 6. | **Duo Glazer**<br>Gašper Glazer - klarinet, roj.: 2012<br>Erik Glazer - harmonika, roj.: 2011 | H. Gualdi, prir. K. Hlade: Harlem |
| | | I. Volante: Mirada del deseo |
| | | W. Richter: Balada za klarinet in harmoniko |
| | | F. Lee: Tarantela za klarinet in harmoniko |
| | | Minutaža: 12:05 |
| 7. | **Duo Katarina in Nino**<br>Katarina Krč - harmonika, roj.: 2012<br>Nino Legat - trobenta, roj.: 2011 | A. Vivaldi: La Notte |
| | | M. Tajčević: Balkanski ples št. 4 |
| | | M. Tajčević: Balkanski ples št. 6 |
| | | Minutaža: 07:50 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | **duo Mateta, Masliuk**<br>Metka Mateta - harmonika, roj.: 2008<br>Sofia Masliuk - klavir, roj.: 2010 | A. Arensky: Otroška suita, op. 65, 6. Romanze in 8. Alla polacca |
| | | B. Glavina: Štiri skladbe za harmoniko in klavir, 3. Večerni sprehod |
| | | A. Guilmant: Scherzo capriccioso, op. 36 |
| | | Minutaža: 13:50 |
| 9. | **Duo Perko**<br>Anže Perko - harmonika, roj.: 2012<br>Lili Perko - flauta, roj.: 2009 | J. Löchter: Spielzeug suite, 1. Marsch der bunten Zinnsoldaten, 2. Das hübsche kleine Püppchen, 4. Der Kasper ist stets gut gelaunt |
| | | G. Hermosa: Brehme |
| | | Minutaža: 10:30 |
| 10. | **Duo Pia in Luna**<br>Pia Robič - harmonika, roj.: 2010<br>Luna Vešligaj - kitara in harfa, roj.: 2011 | F. Carulli, prir. K. Hlade: Andante |
| | | H. Reinbothe: Miteinander-Gegeneinander, 2. in 7. stavek |
| | | I. Carič, A. Pirjevec, J. Kores Veleski: Postrana |
| | | T. Stachak, prir. A. Pirjevec: Adios Laura |
| | | Minutaža: 11:40 |
| 11. | **Duo Urh in Urban**<br>Urban Medved - harmonika, roj.: 2008<br>Urh Juhart - kontrabas, roj.: 2010 | A. Piazzolla, prir. M. Balažic: Contrabajeando |
| | | B. Marcello: Sonata v e-molu, op. 2, št. 2, Adagio, Allegro, Largo |
| | | L. Juhart: PjzMNj |
| | | Minutaža: 12:10 |
| 12. | **Harmonikarski duo GŠ Brežice**<br>Lara Mladkovič - harmonika, roj.: 2011<br>Val Vučajnk - harmonika, roj.: 2011 | P. Schmitt: 4 jazzovske skladbe, 3. Reisefieber, 4. Sonntagsfahrer |
| | | A. Piazzolla: S.V.P. |
| | | Minutaža: 09:00 |

| Torek, 5. 3. 2024<br>**KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO II. – 1. etapa**<br>11.00–11.20 | | |
|---|---|---|
| 1. | **Risus Musicorum**<br>Tinkara Andrejc - violina, roj.: 2006<br>Klara Kobolt - flavta, roj.: 2006<br>Špela Naglič - harmonika, roj.: 2006 | J. S. Bach: Nun komm' der Heiden Heiland<br>D. Šostakovič: Galop<br>Minutaža: 06:35 |
| 2. | **Harmonikarski kvintet GŠ Franca Šturma**<br>Tomaž Jelovčan - harmonika, roj.: 2009<br>Tobija Nosan - harmonika, roj.: 2009<br>Benjamin Žebovec - harmonika, roj.: 2010<br>Jaš Okršlar - harmonika, roj.: 2008<br>Filip Arčan - harmonika, roj.: 2008 | Ljudska, prir. A Jekic: The Freilach Dance<br>J. S. Bach, prir. P. de Bra: Bist du bei mir<br>J. Derbenko: The Grasshopper<br>Minutaža: 09:00 |

| **KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO II. – 2. etapa**<br>14.00 | | |
|---|---|---|
| 1. | **Risus Musicorum**<br>Tinkara Andrejc - violina,<br>roj.: 2006<br>Klara Kobolt - flavta,<br>roj.: 2006<br>Špela Naglič - harmonika,<br>roj.: 2006 | D. Vogrin: Sence iz teme<br>S. Locks: Comic Bagatelles<br>Minutaža: 12:00 |
| 2. | **Harmonikarski kvintet GŠ Franca Šturma**<br>Tomaž Jelovčan - harmonika,<br>roj.: 2009<br>Tobija Nosan - harmonika,<br>roj.: 2009<br>Benjamin Žebovec - harmonika,<br>roj.: 2010<br>Jaš Okršlar - harmonika,<br>roj.: 2008<br>Filip Arčan - harmonika,<br>roj.: 2008 | N. Linke: 6 Bagatel<br>Minutaža: 15:00 |
| **KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO III. – 1. etapa**<br>11.35–12.45 | | |
| 1. | **Ra'n'šrov**<br>Gašper Šemrov - tolkala,<br>roj.: 2003<br>Jan Rantaša - harmonika,<br>roj.: 2000 | M. Brinovec: Zvezdice<br>Minutaža: 13:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | **ŠtefAna**<br>Štefan Kosirnik - harmonika, roj.: 2003<br>Ana Birsa Krušec - kljunasta flavta, roj.: 2000 | T. Hosokawa: Birds fragments 3<br>Minutaža: 08:30 |
| 3. | **Duo Accordipiano**<br>Julijana Peroša - harmonika, roj.: 2001<br>Katarina Peroša - klavir, roj.: 2001 | J. Torres: Accentus<br>Minutaža: 12:00 |
| 4. | **Duo Iulianicum**<br>Jurij Mušič - kitara, roj.: 2003<br>Nejc Čebokli - harmonika, roj.: 2003 | U. Rojko: Accordica<br>Minutaža: 12:30 |
| 5. | **Flauccord**<br>Sofija Mihailović - flavta, roj.: 2004<br>Kiara Janko - harmonika, roj.: 2003 | W. Jacobi: Fantazija za flavto in harmoniko<br>Minutaža: 12:00 |
| **KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO III. – 2. etapa**<br>14.40 | | |
| 1. | **Ra'n'šrov**<br>Gašper Šemrov - tolkala, roj.: 2003<br>Jan Rantaša - harmonika, roj.: 2000 | J. S. Bach: Sonata za violo da gamba in čembalo v g-molu, BWV 1029<br>G. Katzer: Jeux a Deux<br>Minutaža: 31:00 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | **ŠtefAna**<br>Štefan Kosirnik - harmonika, roj.: 2003<br>Ana Birsa Krušec - kljunasta flavta, roj.: 2000 | N. Poljanec: Brandl štirih<br>G. F. Handel: Sonata za flavto v g-molu, HWV 360<br>L. Juhart: Unleashed<br>Minutaža: 30:20 |
| 3. | **Duo Accordipiano**<br>Julijana Peroša - harmonika, roj.: 2001<br>Katarina Peroša - klavir, roj.: 2001 | U. Rojko: Bagatellen št. 1, 2, 3<br>C. Franck: Preludij, Fuga in Variacije, op. 18<br>A. Manega: Clarity<br>A. Manega: Fusion City<br>Minutaža: 32:00 |
| 4. | **Duo Iulianicum**<br>Jurij Mušič - kitara, roj.: 2003<br>Nejc Čebokli - harmonika, roj.: 2003 | L. Boccherini: Introduction in Fandango<br>T. Gubitsch: Villa Luro<br>U. Pompe: Momentum<br>Minutaža: 20:40 |
| 5. | **Flauccord**<br>Sofija Mihailović - flavta, roj.: 2004<br>Kiara Janko - harmonika, roj.: 2003 | G. F. Handel: Sonata v g-molu, HWV 360<br>M. Lohse: Koncert, 1. Allegro<br>F. Unterfinger: Vitae coloris. 3. Phoenix in 1. Cristal<br>Minutaža: 23:00 |

## SOLFEGGIO

| | |
|---|---|
| Glasbena šola Vrhnika<br>Sreda, 13. 3. 2024<br>**SOLFEGGIO I. a - pisni del**<br>9.00–10.00 | |
| 1. | Plut Oton<br>roj.: 2013 |
| 2. | Rihtarič Ažbe<br>roj.: 2014 |
| 3. | Barbaresi Lia<br>roj.: 2013 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |
| **SOLFEGGIO I. b**<br>11.40–12.40 | |
| 1. | Krečič Nina<br>roj.: 2011 |
| 2. | Kremžar Klara<br>roj.: 2011 |
| 3. | Stavrevski Jana<br>roj.: 2012 |
| 4. | Zhang Andy<br>roj.: 2012 |
| 5. | Brvar Klemen<br>roj.: 2011 |
| 6. | Cifrek Ronja<br>roj.: 2011 |
| 7. | Gregorič Julija<br>roj.: 2011 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |

| **SOLFEGGIO I. c**<br>10.20–11.20 | |
|---|---|
| 1. | Jarh Alina<br>roj.: 2009 |
| 2. | Jekovec Katarina<br>roj.: 2009 |
| 3. | Klavžar Svit<br>roj.: 2009 |
| 4. | Kolar Taja<br>roj.: 2010 |
| 5. | Kruder Teo<br>roj.: 2010 |
| 6. | Marinčič Špela<br>roj.: 2009 |
| 7. | Meštrič Mija<br>roj.: 2010 |
| 8. | Orač Niah<br>roj.: 2010 |
| 9. | Perić Jovana<br>roj.: 2010 |
| 10. | Schrader Maja<br>roj.: 2010 |
| 11. | Vučko Mila<br>roj.: 2010 |
| 12. | Fingušt Juri<br>roj.: 2009 |
| 13. | Forjan Matija<br>roj.: 2009 |
| 14. | Goljevšček Sanja<br>roj.: 2010 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |

| **SOLFEGGIO II. a**<br>15.00–16.00 | |
|---|---|
| 1. | Istenič Anže<br>roj.: 2007 |
| 2. | Kne Bela<br>roj.: 2007 |
| 3. | Magajna Nika<br>roj.: 2008 |
| 4. | Rušnik Jakob<br>roj.: 2008 |
| 5. | Sušnik Neža<br>roj.: 2007 |
| 6. | Artnik Jon<br>roj.: 2007 |
| 7. | Babšek Andraž<br>roj.: 2007 |
| 8. | Centrih Andraž<br>roj.: 2007 |
| 9. | Glinšek Lenart<br>roj.: 2008 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |
| **SOLFEGGIO II. b**<br>16.15–17.15 | |
| 1. | Mesec Zala Zarja<br>roj.: 2005 |
| 2. | Podlesnik Marčič Meta<br>roj.: 2006 |
| 3. | Rakar Marjeta<br>roj.: 2006 |
| 4. | Šekoranja Svit<br>roj.: 2006 |

| | |
|---|---|
| 5. | Vodušek Zala<br>roj.: 2006 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |
| **SOLFEGGIO III.**<br>17.30–18.30 | |
| 1. | Ban Aldina Clarisa<br>roj.: 2001 |
| Državno tekmovanje iz discipline solfeggio se začne v četrtek, 14. 3. 2024, ob 9.00 s kategorijo I. a. Natančen urnik bo objavljen v sredo, 13. 3. 2024, zvečer na spletni strani www.zsgs.si glede na rezultate pisnega dela. | |

## STATISTIKA TEKMOVANJA*

| Naziv discipline | I.a | I.b | I.c | II.a | II.b | III. | III.a | III.b | Skupaj |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CITRE | 17 | 17 | 12 | 3 | 2 | | | | **51** |
| HARFA | 30 | 11 | 19 | 2 | 6 | | 2 | 5 | **75** |
| KITARA | 53 | 57 | 36 | 12 | 12 | | 5 | 5 | **180** |
| KONTRABAS | 4 | 2 | 8 | 3 | 3 | | 2 | | **22** |
| ORGLE | | | 4 | 5 | 5 | | 1 | 2 | **17** |
| SOLFEGGIO | 3 | 7 | 14 | 9 | 5 | 1 | | | **39** |
| VIOLA | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | | 3 | 1 | **23** |
| VIOLINA | 48 | 37 | 38 | 26 | 24 | | 16 | 10 | **199** |
| VIOLONČELO | 18 | 25 | 15 | 11 | 10 | | 12 | 2 | **93** |
| **Skupaj** | **175** | **158** | **151** | **76** | **72** | **1** | **41** | **25** | **699** |

| Naziv discipline | I.a | I.b | II. | III. | Skupaj |
|---|---|---|---|---|---|
| KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO | 5 | 12 | 2 | 5 | **24** |
| **Tekmovalcev** | 13 | 26 | 8 | 10 | **57** |
| KOMORNE SKUPINE S PIHALI | 8 | 31 | 6 | 6 | **51** |
| **Tekmovalcev** | 26 | 106 | 22 | 24 | **178** |
| **Skupaj skupin** | **13** | **43** | **8** | **11** | **75** |
| **Skupaj tekmovalcev** | **39** | **132** | **30** | **34** | **235** |

| Število udeležencev tekmovanja | Število | I. kat. | II. in III. kat. |
|---|---|---|---|
| tekmovalci solo | **699** | **484** | **215** |
| tekmovalci komornih skupin | **75** | **56** | **19** |
| **Skupaj tekmovalcev** | **774** | **540** | **234** |
| **Skupaj nastopajočih tekmovalcev** | **934** | **655** | **279** |

## I. KATEGORIJA

| Prijavljeni tekmovalci | CITRE | | | HARFA | | | KITARA | | | KONTRABAS | | | CITRE | SC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Naziv glasbene šole | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.c | I.a |
| GBŠ Antona Martina Slomška | | | | | | | 2 | 1 | 2 | | | | | |
| Gimnazija Koper | | | | | | | | | | | | | | |
| Gimnazija Velenje in Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena matica Trst | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Brežice | 2 | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Celje | 1 | | | 8 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | | | | | |
| Glasbena šola Črnomelj | | | | | | | 3 | | 2 | | | | | |
| Glasbena šola Domžale | 2 | 2 | 1 | 2 | | 1 | | | | | | | | |
| Glasbena šola Emil Adamič | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje | 1 | | 1 | 5 | 1 | 2 | | 2 | 2 | | | 2 | 3 | |
| Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica | | | | | | | **2** | | | | | | | |
| Glasbena šola Franca Šturma | | | | | | | 2 | 4 | 2 | | | | | |
| Glasbena šola Gornja Radgona | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| Glasbena šola Grosuplje | 1 | 1 | | | | | 1 | 2 | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Idrija | | 1 | 1 | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | |
| Glasbena šola Ilirska Bistrica | | | | | | | 2 | | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Jesenice | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Glasbena šola Kamnik | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Karol Pahor Ptuj | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| Glasbena šola Koper | | | | 1 | 2 | 1 | | | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Koper - Podružnica Izola | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Koper - Podružnica Piran | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Kranj | | | | | | | 2 | 1 | | 1 | | 1 | | |
| Glasbena šola Krško | 1 | | 1 | | | | 2 | | | | | | | |
| Glasbena šola Laško - Radeče | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Lendava - Zeneiskola Lendva | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Glasbena šola Ljubljana Moste - Polje | | | 1 | | | 3 | 1 | 3 | 1 | | | 1 | | |
| Glasbena šola Ljubljana Vič - Rudnik | | | | | | 1 | | | 1 | | | | | |

| OLFEGGIO | | VIOLA | | | VIOLINA | | | VIOLONČELO | | | KOM. SKUP. S HARM. | | | | KOM. SKUP. S PIH. | | | | SKUPAJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | tek | I.b | tek | I.a | tek | I.b | tek | |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 2 | | | 1 | 4 | 7 |
| | | 1 | | | 2 | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 26 |
| | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | 13 |
| | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | 2 | 4 | | 1 | | | 2 | 4 | | | 1 | 3 | 3 | 11 | 32 |
| | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | | | | | | 1 | 3 | 8 |
| | | | | | 5 | | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | 1 | 3 | 20 |
| | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 3 |
| | | | | | 2 | 1 | | | 1 | | | | | | | | 1 | 2 | 11 |
| | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 1 | 3 | 11 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 4 |
| | | | | | | 1 | | | | | | | 2 | 6 | | | | | 8 |
| | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 1 | | | | 2 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | 11 |
| | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | | | | 3 | 10 | 10 |
| | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 1 | | | 1 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 31 |
| | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 |

## I. KATEGORIJA

| Prijavljeni tekmovalci | CITRE | | | HARFA | | | KITARA | | | KONTRABAS | | | CITRE | SC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Naziv glasbene šole | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.c | I.a |
| Glasbena šola Logatec | | 3 | | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Glasbena šola Murska Sobota | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | |
| Glasbena šola Nazarje | 2 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Glasbena šola Nova Gorica | | | | 1 | | 1 | 1 | 4 | 2 | | | 1 | | |
| Glasbena šola Postojna | | | | | | | 4 | 3 | 4 | | 1 | | | |
| Glasbena šola Radovljica | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Ravne na Koroškem | | | | | | | 4 | 2 | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Ribnica | | 5 | | 1 | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Risto Savin Žalec | | | | | | | 2 | 4 | | | | | | |
| Glasbena šola Rogaška Slatina | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Sevnica | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Sežana | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | |
| Glasbena šola skladateljev Ipavcev Šentjur | | 1 | 1 | | | | 1 | | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Slavka Osterca Ljutomer | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Slovenj Gradec | | 1 | | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Slovenska Bistrica | 1 | | 1 | | | | 2 | | | | | | | |
| Glasbena šola Slovenske Konjice | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Glasbena šola Škofja Loka | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 2 | | | | | | |
| Glasbena šola Tolmin | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Glasbena šola Trbovlje | | | | | | | 1 | 2 | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Trebnje | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Glasbena šola Tržič | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina | | | | | 1 | | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| Glasbena šola Vrhnika | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Glasbena šola Zagorje ob Savi | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| Glasbeni atelje Tartini, zasebna glasbena šola d.o.o. | | | | | | | | | | | | | | |

| OLFEGGIO | | VIOLA | | | VIOLINA | | | VIOLONČELO | | | KOM. SKUP. S HARM. | | | | KOM. SKUP. S PIH. | | | | SKUPAJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | tek | I.b | tek | I.a | tek | I.b | tek | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| | 3 | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | 1 | 4 | 1 | 3 | 8 |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 6 |
| | | | 1 | | 1 | 1 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | 19 |
| | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 17 |
| | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | | 1 | 2 | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 4 | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | 2 | 1 | 2 | | | | 1 | 2 | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 2 | 7 | 6 |
| | | | | | 1 | | 2 | 1 | | 1 | | | | | 1 | 4 | 2 | 7 | 12 |
| | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 5 |
| | | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 4 | 4 |
| | | | | | | | | | | | 1 | 5 | | | | | 4 | 15 | 11 |
| | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | 2 | | | 1 | 3 | 5 |
| | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 1 | 1 | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 4 |
| | | | | | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | 17 |
| | | 1 | | | | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | | | 11 |
| | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 1 | | | | | | | 3 | | 2 | | | | | | | | | | 6 |

## I. KATEGORIJA

| Prijavljeni tekmovalci | CITRE | | | HARFA | | | KITARA | | | KONTRABAS | | | CITRE | SO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Naziv glasbene šole | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.c | I.a |
| Glasbeni center Edgar Willems | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana | | | | 3 | | 4 | 2 | 4 | | 2 | | | | |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor | | | | 1 | | 1 | 2 | 5 | 3 | | | 1 | | |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor - DO Rače | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor - DO Ruše | | | | | | | | | | | | | | |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor - DO Selnica | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor - PŠ Tabor | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| Kreativnost, zasebna glasbena šola Arsem | | | | | | | | | | | | | | |
| Waldorfska šola Ljubljana, enota Glasbena šola | | | | | | | | | | | | | | |
| Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuju | 1 | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 | |
| Zasebnik | | | | 4 | 1 | | | | | | 1 | | | 1 |
| Zavod Salesianum, Glasbena šola Rakovnik | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Skupaj prijave** | **17** | **17** | **12** | **30** | **11** | **19** | **53** | **57** | **36** | **4** | **2** | **8** | **4** | **3** |
| **Skupaj nastopajoči tekmovalci** | **17** | **17** | **12** | **30** | **11** | **19** | **53** | **57** | **36** | **4** | **2** | **8** | **4** | **3** |

| OLFEGGIO | | VIOLA | | | VIOLINA | | | VIOLONČELO | | | KOM. SKUP. S HARM. | | | | KOM. SKUP. S PIH. | | | | SKUPAJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | I.b | I.c | I.a | tek | I.b | tek | I.a | tek | I.b | tek | |
| | 4 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 3 | **7** |
| | | | | 2 | | 3 | 5 | | 1 | 2 | | | | | | | 2 | 8 | **30** |
| 4 | 2 | | | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | 2 | | | | | **24** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** |
| 1 | 2 | | | | 1 | | | | | | | | 2 | 4 | | | | | **8** |
| | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | **2** |
| | | | | | 2 | | 1 | | | | | | | | | | | | **3** |
| | | | | | | 1 | | | 2 | | | | | | | | 1 | 4 | **8** |
| | | | | | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | | | | | 1 | 3 | | | **20** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| **7** | **14** | **2** | **2** | **5** | **48** | **37** | **38** | **18** | **25** | **15** | **5** | | **12** | | **8** | | **31** | | **540** |
| **7** | **14** | **2** | **2** | **5** | **48** | **37** | **38** | **18** | **25** | **15** | | **13** | | **26** | | **26** | | **106** | **655** |

## II., III. KATEGORIJA

| Prijavljeni tekmovalci | CITRE | | HARFA | | | | KITARA | | | | KONTRABAS | | | ORGLE | | | | SO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Naziv glasbene šole | II.a | II.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a |
| Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani | | | | | | 3 | | | 4 | 4 | | | 1 | | | 1 | 2 | |
| Gimnazija Koper | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| Gimnazija Koper, Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gimnazija Velenje in Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 2 | | 1 | 1 | | | 3 |
| Glasbena matica Gorica | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Celje | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Črnomelj | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Domžale | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Franca Šturma | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Idrija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Jesenice | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola Ljubljana Vič - Rudnik | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Glasbena šola Nazarje | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Glasbena šola Radovljica | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Glasbena šola Rogaška Slatina | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Glasbena šola Sevnica | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Glasbena šola Vrhnika | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasbeni atelje Tartini, zasebna glasbena šola d.o.o. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I. gimnazija v Celju in Glasbena šola Celje | 1 | 1 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana | 1 | | 1 | 2 | | | 4 | 7 | | | 2 | 1 | | 1 | | | | 4 |

| OLFEGGIO | | VIOLA | | | | VIOLINA | | | | VIOLONČELO | | | | KOM. SKUP. S HARM. | | | | KOM. SKUP. S PIH. | | | | SKUPAJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II.b | III. | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II. | Tek | III. | Tek | II. | Tek | III. | Tek | |
| | | | | 3 | 1 | | 2 | 11 | 6 | | | 7 | 1 | | | 5 | 10 | | | 4 | 20 | **55** |
| | | | | | | 1 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | **4** |
| | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | **1** |
| | | 1 | | | | 4 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 3 | | | **21** |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | **3** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | 1 | 5 | | | | | | | **2** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | **1** |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | **2** |
| | | | 2 | | | 1 | 1 | | | | 1 | | | | | | | 1 | 3 | | | **13** |
| 2 | | 2 | 2 | | | 8 | 14 | 1 | | 6 | 6 | | | | | | | 3 | 13 | | | **67** |

## II., III. KATEGORIJA

| Prijavljeni tekmovalci | CITRE | | HARFA | | | | KITARA | | | | KONTRABAS | | | ORGLE | | | | SO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Naziv glasbene šole | II.a | II.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a |
| Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Konservatorij za glasbo in balet Maribor | | | | 1 | | | 4 | 2 | | | | | | | 1 | | | |
| Mozarteum Salzburg | | | | | | 1 | | | | 1 | | | | | | | | |
| Univerza za glasbo in upodabljajoče umetnosti Dunaj | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuju | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zasebna univerza za glasbo Gustava Mahlerja v Celovcu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zasebna univerza za glasbo in umetnost mesta Dunaj | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Zasebnik | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Skupaj prijave | **3** | **2** | **2** | **6** | **2** | **5** | **12** | **12** | **5** | **5** | **3** | **3** | **2** | **5** | **5** | **1** | **2** | **9** |
| Skupaj nastopajoči tekmovalci | **3** | **2** | **2** | **6** | **2** | **5** | **12** | **12** | **5** | **5** | **3** | **3** | **2** | **5** | **5** | **1** | **2** | **9** |

| OLFEGGIO | | VIOLA | | | | VIOLINA | | | | VIOLONČELO | | | | KOM. SKUP. S HARM. | | | | KOM. SKUP. S PIH. | | | | SKUPAJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II.b | III. | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II.a | II.b | III.a | III.b | II. | Tek | III. | Tek | II. | Tek | III. | Tek | |
| | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 3 | | | | | | 6 | 1 | | | 1 | 2 | | | 1 | 3 | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | | 1 | 2 | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | 8 |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 1 | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 | 2 | 1 | | | 1 | | | | | | | | 1 | 2 | 8 |
| **5** | **1** | **5** | **5** | **3** | **1** | **26** | **24** | **16** | **10** | **11** | **10** | **12** | **2** | **2** | | **5** | | **6** | | **6** | | **234** |
| **5** | **1** | **5** | **5** | **3** | **1** | **26** | **24** | **16** | **10** | **11** | **10** | **12** | **2** | | **8** | | **10** | | **22** | | **24** | **279** |

* Statistika prijavljenih tekmovalcev je bila izdelana 5. februarja 2024, v njej niso upoštevane po tem datumu prispele odpovedi sodelovanja na tekmovanju.

Končna statistika bo znana po zaključku tekmovanja.

# 53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

4. 3.–22. 3.

**2024**

CERKNICA,
DOMŽALE,
KAMNIK,
HRASTNIK
LITIJA,
LJUBLJANA,
LOGATEC,
TRBOVLJE,
VRHNIKA,
ZAGORJE OB SAVI

**VIOLINA,**
**VIOLA,**
**VIOLONČELO,**
**KONTRABAS,**
**HARFA,**
**KITARA,**
**CITRE,**
**ORGLE,**
**KOMORNE SKUPINE S PIHALI,**
**KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO,**
**SOLFEGGIO**

KONCERT IZBRANIH PRVONAGRAJENCEV:
**28. 3. 2024**,
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA

TEMSIG

Zveza Slovenskih Glasbenih Šol

www.zsgs.si
www.facebook.com/zvezaslovenskihglasbenihsol