

**ZVEZA SLOVENSkih GLASBENIH ŠOL**  
**Komisija za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča**

**PREJEMNIKI NAGRAD IN PRIZNANJ FRANA GERBIČA V LETU 2024**

**NAGRADA:**

**HELENA MEŠKO**

HELENA MEŠKO je ravnateljica Konservatorija za glasbo in balet Maribor, kjer že četrty mandat vodi skoraj 180-članski kolektiv, ki poleg matične šole s programi umetniške gimnazije in glasbene šole deluje še na dveh podružnicah in šestih dislociranih oddelkih. Skupaj šolo obiskuje skoraj 2.000 učencev in dijakov na osnovni in srednji stopnji.

Med številnimi projekti zavoda posebej poudarjamo njeno dolgoletno sodelovanje pri organizaciji in izvedbi tekmovanja mladih glasbenikov »Dr. Roman Klasinc«, ki je v disciplinah solfeggio in klavirski duo leta 1999 prešlo pod okrilje TEMSIG-a, ter sodelovanje pri organizaciji spremljevalnih glasbenih dogodkov mednarodnega festivala Festival Maribor.

V okviru Evropske prestolnice kulture Maribor je Helena Meško leta 2012 prevzela izjemno odgovorno vlogo vodje dveh projektov v rednem delu programa ter sodelovanje Konservatorija za glasbo in balet Maribor na slovesnosti ob odprtju.

Leta 2015 je v celoti zasnovala tudi prireditev ob 70-letnici Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Dogodek je posnela tudi RTV Slovenija.

Vodenje velike šole je le en vidik izjemnega delovanja Helene Meško. Njeno strokovnost, zavzetost in predanost delu potrjujeta dolgoletno aktivno vključevanje in delovanje v številnih komisijah, odborih ter v projektih zunaj zavoda, zlasti pri Zvezi slovenskih glasbenih šol, Ministrstvu za vzgojo in izobraževanje ter pri Zavodu RS za šolstvo.

Naj poudarimo le nekaj njenih najvidnejših funkcij:

Od leta 2009 naprej je članica Izvršnega odbora Zveze slovenskih glasbenih šol, med letoma 2017 in 2021 je bila tudi njena predsednica ter članica komisije TEMSIG in članica Komisije za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča.

Vse od leta 2011 je članica Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo pri Ministrstvu za vzgojo in izobraževanje, v kateri se poleg drugih pomembnih nalog pripravljajo strokovne podlage in smernice za posodobitve obstoječih učnih načrtov ter uvajanje novih. Pri tem je bila zelo opazna vloga Helene Meško predvsem pri prizadevanju za uvedbo nadstandardnega programa Jazz in zabavna glasba v program glasbene šole, kar naj bi se v šol. letu 2025/26 končno tudi uresničilo.

Helena Meško od leta 1998 neprekinjeno sodeluje tudi pri organizaciji tekmovanja TEMSIG. Med drugim je sodelovala pri organizaciji 21 regijskih tekmovanj in 3 državnih tekmovanj, bila pa je tudi predsednica ali članica organizacijskih odborov ter vodja tekmovanja mladih baletnih plesalcev BALTEK.

Svoje delovanje v okviru Ministrstva za vzgojo in izobraževanje je udeležila kot članica skupine za pripravo koncepta glasbenih šol v Sloveniji, članica delovne skupine za pripravo sprememb zakonodaje na področju srednješolskega izobraževanja na področju umetnosti in kot članica komisije za glasbeno šolstvo pri Strokovnem svetu za splošno izobraževanje. Nesporno dejstvo je, da je prav Helena Meško ena izmed najzaslužnejših za sistemsko umestitev vzdrževalca računalniške tehnologije tudi v glasbene šole.

Ob bogatem strokovnem delu ne moremo mimo njenega predanega udejstvovanja na humanitarnem področju, saj je bila z njeno pomočjo izvedena vrsta humanitarnih akcij za pomoč učencem in dijakom iz socialno šibkih družin, za begunce iz Bosne in Hercegovine ter iz Ukrajine. Organizirala je dogodke za zbiranje sredstev za begunce iz Sirije, sirotišnico v Afriki, sodelovala pa je tudi z lady Milosko Nott, angleško humanitarko slovenskega rodu, pri dobrodelni akciji za obnovo glasbene šole v Gračanici v Bosni in Hercegovini.

Vse to in še veliko, veliko več je Helena Meško. Neumorna promotorka in zaščitnica glasbenega šolstva ter njegove umestitve v slovenski šolski sistem. Zaradi njene srčnosti, predanosti svojemu poslanstvu ter zaradi skrbi za ohranjanje in razvijanje slovenskega glasbenega šolstva na najvišji kakovostni ravni ji podeljujemo nagrado Frana Gerbiča za življenjsko delo.

#### **PRIZNANJA:**

##### **ANASTAZIJA JUVAN**

ANASTAZIJA JUVAN je violinska pedagoginja, ki od leta 1992 živi in poučuje v Sloveniji.

V letih dela z mladimi je vzgojila številne odlične violiniste. Veliko med njimi jih je šolanje nadaljevalo na srednji stopnji ter pozneje na glasbenih univerzah doma in po svetu. O njenem odličnem pedagoškem delu gotovo govorijo številne nagrade, osvojene na tekmovanjih doma in v tujini. Teh se je v 35 letih njenega pedagoškega dela nabralo več kot 80, od tega 22 na tekmovanju TEMSIG.

Anastazija Juvan je pedagoško delo več kot uspešno nadgradila z ustanovitvijo godalnega orkestra Anastasia Strings, s katerim je nastopala na koncertih doma in v tujini. Med drugim je orkester zastopal tudi Zvezo slovenskih glasbenih šol na festivalih EMU-ja, bil pa je tudi gost številnih oddaj na nacionalni televiziji.

Anastazija Juvan svoje izjemno bogato znanje že vrsto let prek seminarjev deli tudi z učitelji violine po vsej Sloveniji.

Kot nekakšen povzetek svojega dela je v letu 2023 izdala zbirko 32 avtorskih skladbic z naslovom Anastazijine violinske pravljice. Te so didaktično zelo premišljene, saj na glasbeno duhovit način izpostavljajo tehnični problem, s katerim se srečujejo učenci na posameznih stopnjah učenja violine, a jim obenem ponujajo tudi njegovo rešitev.

Anastazija Juvan s svojo pedagoško vizijo, ki vključuje individualizacijo pouka in dosledno uporabo inovativnih metodičnih pristopov pri poučevanju violine, dosega odlične rezultate in pomembno prispeva h kakovosti in k razvoju glasbenega izobraževanja v Republiki Sloveniji.

### **DIANA ŠIMBERA**

DIANA ŠIMBERA je v Glasbeni šoli Jesenice zaposlena kot učiteljica harmonike in dirigentka harmonikarskega orkestra.

Njeno odlično delo z učenci se redno odraža z njihovimi dosežki na tekmovanjih doma in v tujini. Skupaj je s solisti, komornimi skupinami in z orkestrom harmonik osvojila kar 74 nagrad.

Prav izjemno uspešen nastop harmonikarskega orkestra pod njenim vodstvom, izveden ob 50-letnici glasbene šole, je bil spodbuda, da so v Glasbeni šoli Jesenice leta 2001 začeli srečanje harmonikarskih orkestrrov Slovenije. Teh je bilo do zdaj že enajst in na vseh je s svojim orkestrom sodelovala tudi Diana Šimbera.

Kakovost njenega pedagoškega dela se odraža tudi v dejstvu, da je kar sedem njenih učencev uspešno opravilo sprejemni preizkus in glasbeno izobraževanje nadaljevalo na srednji stopnji.

Diana Šimbera je poleg predanega pedagoškega dela tudi zelo aktivna prostovoljka v društvu Sožitje, v katerem je bila 16 let tudi predsednica v občinah Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica. Ob delu predsednice je ves čas vodila delavnice za otroke z motnjami v duševnem razvoju. Uspešno vodi in igra tudi v družinskem kvartetu Šimbera, ki je nastal z željo, da tudi »drugačni« otrocki lahko postanejo aktiven del družbe.

V letih 2022 in 2023 je sodelovala v 50-članskem projektne ženskem orkestru klasičnih harmonik. Na enem izmed njihovih koncertov je v prvem delu koncerta prevzela tudi dirigentsko palico.

Diana Šimbera je ne le uspešna, ampak tudi izjemno srčna učiteljica, kar je vrednota, ki je dandanes še kako dragocena. S požrtvovalnim delom in s svojo empatijo dokazuje, da je ena tistih oseb, ki pedagoški poklic ne samo opravljajo, ampak tudi živijo.

### **TANJA PETREJ**

TANJA PETREJ je zaposlena v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje, v kateri poučuje oboo, kljunasto flavto in komorno igro.

O kakovosti njenega dela nesporno govorijo številni uspehi njenih učencev; med njimi še posebej izstopajo osvojene nagrade na tekmovanjih, ki jih je bilo v 27 letih neverjetnih 246, od tega 103 zlate plakete, 30 prvih nagrad in 16 posebnih priznanj. Kar nekaj njenih učencev je na tekmovanjih doseglo najvišje mogoče število točk oz. prejelo posebna priznanja za najboljše izvedbe skladb. V njenem razredu je maturiralo tudi že 11 oboistov.

Tanja Petrej se je kot profesorica tudi sama večkrat udeležila mednarodnih tekmovanj. Pogosto pa kot oboistka sodeluje s profesionalnimi orkestri, kot so: Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester in Orkester Slovenske filharmonije.

Ob pedagoškem in organizacijskem delu je Tanja Petrej pogosto tudi članica strokovnih komisij za sprejemne preizkuse za umetniško gimnazijo, članica maturitetnih komisij,

članica ocenjevalnih komisij na državnih tekmovanjih v tujini in članica ali predsednica komisij na državnem tekmovanju TEMSIG.

Aktivno je sodelovala tudi z Zavodom RS za šolstvo, predvsem pri pregledu učnega načrta za kljunasto flavto, kot predsednica komisije je sodelovala pri pripravi minimalnih standardov znanja za predmet oboa v nižji glasbeni šoli in bila članica komisije za vsebinsko prenovu srednjega glasbenega šolstva za predmet oboa.

Osebnost in delo Tanje Petrej odlikujejo: visoka strokovnost, predanost glasbi in pedagoškem poklicu ter nenehen trud za razvoj in napredek glasbenega šolstva kot celote.

## **DEJAN JAKŠIČ**

DEJAN JAKŠIČ je učitelj klavirja in korepetitor, zaposlen v Glasbeni šoli Laško - Radeče.

V svojem 30-letnem pedagoškem delu izkazuje visoko strokovnost, natančnost, učinkovitost in inovativnost.

Ob kakovostnem delu z učenci je treba poudariti tudi dejstvo, da je na različnih tekmovanjih korepetiral več kot 170 učencev, s katerimi je osvajal najvišja mesta. Ob tem je bil za umetniško podporo tekmovalcem večkrat kot korepetitor nagrajen tudi sam.

Dodano vrednost njegovemu pedagoškemu delu dajeta tudi komponiranje in aranžiranje skladb za različne zasedbe. Med njimi velja omeniti dve skladbi, ki sta bili obvezni skladbi na 52. TEMSIG-u v disciplini trobenta, še dve skladbi pa sta bili kot izbirni v tekmovalnem programu. Napisal je tudi 75 klavirskih spremljav k Priročniku za pouk trobente Zatrobi in Zatrobi 2. Dva njegova priročnika s spremljavami za pouk trobente sta izšla tudi na Hrvaškem in v Srbiji.

Dejan Jakšič redno sodeluje tudi z drugimi deležniki na profesionalnem pa tudi ljubiteljskem področju, in sicer je dolga leta deloval v združenju klavirskih pedagogov EPTA, vodil cikel Pianissimo, deloval pri projektih institucij na državni ravni, kot sta Zavod RS za šolstvo in Erasmus+. Bil je tudi mentor petim kandidatom, učiteljem klavirja, za pristop k opravljanju strokovnega izpita za področje vzgoje in izobraževanja. Opazen je tudi njegov prispevek pri organizaciji in izvedbi koncertov, delavnic in drugih projektov.

Dejan Jakšič je človek številnih talentov in sposobnosti, s katerimi že 30 let na pedagoškem pa tudi na avtorskem in izvajalskem področju bogati slovenski glasbeni prostor in s tem močno prispeva k njegovemu ugledu.

Metka Podpečan,  
predsednica Komisije za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča  
pri Zvezi slovenskih glasbenih šol