

Davorin Mori, eden najvidnejših slovenskih dirigentov mlajše generacije, je preboj dosegel leta 2016 na Salzburškem poletnem festivalu. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, kjer je od leta 2024 tudi stalni gostujoči dirigent. Dirigiral pa je tudi že Dunajskemu radijskemu simfoničnemu orkestru ORF, Orkestru Slovenske filharmonije, Simfoničnemu orkestru SNG Maribor, Kijevskega simfoničnemu orkestru, Armenskemu državnemu simfoničnemu orkestru ter sestavu Camerata Sinfonica Austria, ki ga je ustanovil leta 2018. Bil je asistent zborovodje Thomasa Langa v Dunajski državni operi, kot gostujoči zborovodja je deloval tudi v Operi Malmö. Redno sodeluje z operno družbo Pro Artes Vienna, z zasedbo Klagenfurter Ensemble je krstil dve operi E. Wolda, sodeloval pa je tudi z zborom Cappella Albertina Dunaj pri izvedbi oratorijev G. F. Händla in F. Mendelssohna-Bartholdyja. Od leta 2022 poučuje klavir na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost na Dunaju. Kot pianist je nastopil na več festivalih v Avstriji, pa tudi v Šanghaju, Antwerpnu in Ljubljani. Igral je z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Tonkünstler in drugimi ter večkrat nastopil z mezzosopranistko Bernardo Fink. Klavir je doštudiral pri prof. Kornienku na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu in v razredu prof. Tanskega na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, študij dirigiranja pa je končal v razredu prof. Wildnerja in prof. Orozca-Estrade na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost na Dunaju.

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo. Z vso polnostjo je zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje kot Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo orkestra so lahko spoznali tudi odmevni festivali in najprestižnejše dvorane po svetu, kjer je Orkester Slovenske filharmonije gostoval. Od leta 2019 je tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

KONCERT PRVONAGRAJENCEV Z ORKESTROM SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solisti:

Leto Križanič Žorž, harfa
Sara Čano, violončelo
Nikola Pajanović, violina

Orkester Slovenske filharmonije
Davorin Mori, dirigent

Sreda, 29. 1. 2025, ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenske filharmonije



PROGRAM

- M. Castelnuovo-Tedesco: Concertino za harfo in komorni orkester, op. 93
- I. Moderato (quasi passacaglia)
 - II. Andante (quasi recitativo)
 - III. Finale spagnolo (ritmo di jota)
- D. Šostakovič: Koncert za violončelo in orkester št. 1 v Es-duru, op. 107
- I. Allegretto
 - II. Moderato
 - III. Cadenza
 - IV. Allegro con moto
- D. Šostakovič: Koncert za violino in orkester št. 1 v a-molu, op. 77
- I. Nocturne: Moderato
 - II. Scherzo: Allegro
 - III. Passacaglia: Andante - Cadenza
 - IV. Burlesque: Allegro con brio - Presto

Harfistka **Leto Križanič Žorž** (2001) svojo nadarjenost potrjuje s številnimi najvišjimi nagradami in priznanji, med katerimi je kar 17 prvih mest na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Od leta 2012 je slavila zmago na vseh državnih tekmovanjih TEMSIG, trikrat z osvojenimi 100 točkami in vsakokrat s posebnimi priznanji za najboljše izvedbe – nazadnje je leta 2024 prejela 1. nagrado ter posebni priznanji za 100 točk in za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja. Z odliko je zaključila dodiplomski študij na Državnem konservatoriju Jacopo Tomadini v Vidmu pri prof. Tassini. Trenutno končuje magisterij na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri prof. Fitzpatricku, hkrati pa obiskuje magistrski študij inštrumentalne pedagogike na konservatoriju v Vidmu. Za izjemne dosežke v času šolanja na konservatoriju Maribor je prejela nagrado dr. Romana Klasinca. Je prejemnica Zoisove štipendije ter štipendij Ministrstva za kulturo RS in Ad Futura ter prejemnica sklada Mladi upi. Od leta 2017 je varovanka ustanove Gallus. Nastopa kot koncertna solistka ter v različnih komornih zasedbah, z orkestri doma in v tujini, v duu s kitaristko Magdaleno Banfić in pianistom Vitom Černkom. V Salzburgu je s komorno zasedbo posnela CD American Classics J. Brüggeja.

Sara Čano (2000) se je violončelo začela učiti s svojo mamo prof. Čano Muharemović, po končanem Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana se je vpisala na Visoko šolo za glasbo in gledališče v Münchnu pri prof. Steckelu, sedaj pa nadaljuje študij v razredu prof. Mlejnika na Akademiji za glasbo UL. Na mednarodnih tekmovanjih posega po najvišjih nagradah. Leta 2017 je nastopila v finalu prestižnega 10. mednarodnega tekmovanja Čajkovski za mlade glasbenike v Astani (Kazahstan) in si prislužila naziv lavreatke. Prvo nagrado je prejela na tekmovanjih Musica Goritensis v Italiji (2021), Clara Schumann v Belgiji (2024), TEMSIG (2024), ko je prejela še posebni priznanji za 100 točk ter za izvedbo obvezne skladbe. Na tekmovanju Papandopulo v Zagrebu (2024) je osvojila 2. nagrado, nagrado občinstva in posebno nagrado za izvedbo Papandopulove skladbe, tekmovanje CellEAST v Bukarešti (2024) pa ji je prineslo koncert kot solistka s filharmonijo Dinu Lipatti v mestu Satu Mare. Koncertira doma in v številnih tujih državah, tudi v sodelovanju z mnogimi mednarodno priznanimi umetniki. S komornim godalnim orkestrom Camerata Laibach nastopa bodisi kot vodja violončel bodisi kot solistka. Junija 2024 je z Nikolo Pajanovičem izvedla Brahmsov dvojni koncert s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor. Je članica godalnega kvarteta Opifex, prejemnika Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL (2023).

Violinist **Nikola Pajanović** (2000) je magistriral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Košute, študij nadaljuje na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu pri prof. Simoviću. Že od svojega osmega leta dosega uspehe na tekmovanjih in je prvonagrajenec mednarodnih tekmovanj v Italiji, Makedoniji, Srbiji. Na tekmovanju Jaroslav Kocian na Češkem (2016) je poleg 1. nagrade v svoji kategoriji pridobil tudi naziv lavreata celotnega tekmovanja. Na prestižnem violinskem tekmovanju Menuhin 2018 v Ženevi se je uvrstil v polfinale, istega leta je zastopal Slovenijo na Evroviziji mladih glasbenikov v Edinburghu in je nastopil na finalnem večeru s Škotskim simfoničnim orkestrom BBC ter dosegel drugo nagrado. Vsakič, skupno šestkrat, je na državnem tekmovanju TEMSIG osvojil zlato plaketo; marca 2024 si je prislužil še prvo nagrado, posebni priznanji za doseženih 100 točk in za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja. V kvartetu Opifex je v letu 2023 prejel prvo nagrado na tekmovanjih TEMSIG in Giovani Musicisti - Città di Treviso ter Prešernovo nagrado Akademije za glasbo UL. Z recitali se je predstavil doma in na tujem. Več izkušenj ima tudi kot solist z uglednimi slovenskimi orkestri in Komornim Simfoničnim orkestrom Pardubice na Češkem. Je prejemnik Škerjančeve nagrade (2015) in Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL (2018), nagrajen pa je bil tudi s strani Univerze v Ljubljani (za leti 2020 in 2022).