

Caneva, Saša Tatartčevskega in Dijane Ilkovske-Imeri. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih pri priznanih umetnikih, kot so Marija Gjoševska, Simon Trpčeski, Ženi Zaharieva, Ludmil Angelov, Sijavuš Gadžijev, Lilya Zilberstein, Chantal Stigliani, Erik Heidsieck in drugi.

Dirigentka **Alja Klemenc** se odlikuje s prepričljivo interpretativno močjo, glasbeno senzibilnostjo in izrazito ustvarjalno radovednostjo. Z velikim navdušenjem se posveča klasičnemu orkestrskemu repertoarju, posebno mesto v njenem umetniškem delu pa zavzemata glasba 20. stoletja in sodobna glasba. Magistrski študij dirigiranja je zaključila na Glasbeni univerzi Gustava Mahlerja v Celovcu, trenutno pa nadaljuje podiplomski študij dirigiranja v Luganu pri dirigentu Arturu Tamayu, kjer se posebej posveča interpretaciji sodobne glasbe. V koncertni sezoni 2024/25 je z Orkestrom Slovenske filharmonije nastopila kot dirigentka na otvoritvenem koncertu abonmaja Sodobne orkestrske skladbe, kjer je skupaj z dirigentom Berislavom Šipušem izvedla skladbo Voie Vinka Globokarja. Poleg tega je vodila tudi koncert v okviru družinskega abonmaja z naslovom Sodobna glasba ni bavnjav. Sodelovala je z Orkestrom Slovenske filharmonije še kot asistentka dirigenta pri izvedbi skladbe Moje melodije Helmuta Lachenmanna ter kot asistentka dirigenta s Solunskim državnim simfoničnim orkestrom soustvarila izvedbo operete Netopir Johanna Straussa. Svoje znanje je nadgrajevala na več mednarodnih mojstrskih tečajih pri priznanih dirigentih. Leta 2022 je ustanovila glasbeno društvo Alma Mahler Musikverein, ki se posveča izvajanju klasične in sodobne glasbe ter podpiranju mladih glasbenikov.

**Orkester Slovenske filharmonije** se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo. Z vso polnostjo je zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje kot Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo orkestra so lahko spoznali tudi odmevni festivali in najprestižnejše dvorane po svetu, kjer je Orkester Slovenske filharmonije gostoval. Od leta 2019 je tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

54.

# TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

2025

## KONCERT PRVONAGRAJENCEV Z ORKESTROM SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solisti:

Iza Štih, flavta

Nina Pavšek, klarinet

Goce Zlatev, klavir

Alja Klemenc, dirigentka

Orkester Slovenske filharmonije  
Miran Kolbl, koncertni mojster

25. 3. 2026, ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine Slovenske filharmonije



TEMSIG



ZVEZA SLOVENSkih  
GLASBENIH ŠOL



Slovenska  
filharmonija



## PROGRAM

**Jindřich Feld (1925–2007):**

**Koncert za flavto, godalni orkester, klavir, harfo in tolkala**

- I. Allegro appassionato
- II. Largo
- III. Allegro vivace

**Jean Françaix (1912–1997):**

**Koncert za klarinet in orkester**

- I. Allegro
- II. Scherzando
- III. Andantino
- IV. Allegrissimo

\*\*\*

**Peter Iljič Čajkovski (1840–1893):**

**Koncert za klavir in orkester št. 1 v b-molu, op. 23**

- I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito
- II. Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I
- III. Allegro con fuoco - Molto meno mosso - Allegro vivo

## O NASTOPAJOČIH

**Iza Štih** je s šestimi leti začela z igranjem flavte na Glasbeni šoli Risto Savin Žalec pri Agati Gojkošek, šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu Lize Hawlina in prejela Škerjančevo nagrado ustanove, zdaj pa je študentka 3. letnika v razredu Karoline Šantli Zupan na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je za študijsko leto 2024/25 prejela Prešernovo nagrado AG UL. Že od osnovnega glasbenega šolanja se redno udeležuje tekmovanj in dosega odličja, med katerimi na mednarodni ravni omenimo 3. mesto na tekmovanju Flauta Aurea v Zagrebu, 2. nagrado na tekmovanju Flautiada v Banski Bystrici na Slovaškem, 1. mesto na tekmovanju Tampere Finska, 2. mesto na Dutch International flute competition v Ittervoortu, zmago s 100 točkami v svoji kategoriji na tekmovanju Woodwind and Brass Varaždin, kjer je v skupnem finalu dosegla 2. mesto, septembra 2025 je slavila zmago na mednarodnem tekmovanju Gazzeloni v Neaplju, podeljena pa ji je bila tudi posebna nagrada Ernesta

Köhlerja. Za izjemne dosežke na tekmovanjih je bila izpostavljena tudi v revijah Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V. in British Flute Society. Na državnem tekmovanju TEMSIG je leta 2022 osvojila zlato plaketo in 2. nagrado, leta 2025 pa 1. nagrado in posebno nagrado za 100 točk. Dvakrat je nastopala v koncertnem ciklu Glasbene mladine ljubljanske in izvedla recital v ciklu Mladi virtuoz Festivala Ljubljana. Izpopolnjuje se na mojstrskih tečajih tako doma kot v tujini pri priznanih profesorjih.

Klarinetistka **Nina Pavšek** se trenutno izobražuje na Akademiji za glasbo v Baslu pri Françoisu Bendi. Svojo glasbeno pot je začela na Glasbeni šoli Zagorje ob Savi, nadaljevala pa na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pod mentorstvom Jožeta Kotarja. Je prejemnica številnih nagrad, med drugimi treh zlatih in ene srebrne plakete ter prve, druge in tretje nagrade na edicijah tekmovanja TEMSIG in prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih Città di Carlino (kjer je leta 2023 prejela tudi posebno nagrado žirije) in Giacomo Mensi v Italiji, Daleki Akordi na Hrvaškem in Davorin Jenko v Srbiji, leta 2021 je postala absolutna zmagovalka tekmovanja Varaždin Woodwind&Brass. Leta 2022 je prejela Škerjančevo nagrado KGBL ter postala štipendistka sklada Mladi upi Zavarovalnice Triglav, od leta 2023 je štipendistka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Leta 2019 je sodelovala v uglednem mladinskem orkestru Concertgebouw Young in leta 2023 v Mediteranskem mladinskem orkestru. V sezonah 2022/23 in 2023/24 je izvedla recitala v ciklih Glasbene mladine ljubljanske, novembra 2025 pa se je predstavila v ciklu Mladi virtuoz Festivala Ljubljana. Znanje pogloblja pri znanih klarinetistih, kot so Calogero Palermo, Olivier Patey, Philippe Cupper, Gabor Varga in Nuno Pinto ter aktivno koncertira kot solistka in komorna glasbenica na koncertnih odrih v Sloveniji in tujini.

Makedonski pianist **Goce Zlatev** je svojo glasbeno pot začel v Štipu pri Goceju Kostadinovu in nadaljeval v Skopju pri Slavici Micovski-Smilevski, zdaj pa študira na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu Rubena Dalibaltayana. Njegovo nadarjenost potrjujejo številne prve nagrade na mednarodnih tekmovanjih, je prvonagrajenec slovenskega 54. državnega tekmovanja TEMSIG, petkratni zaporedni zmagovalec državnega tekmovanja v Skopju ter laureat tekmovanj Ohridski biseri, Polyhymnia in Golden Piano Talents. Na mednarodnem odru je osvojil tudi 2. mesto na tekmovanju Chopin v Maleziji, nagrado za »največjega virtuoz« v Sofiji ter sodeloval na tekmovanju Robert Schumann v Nemčiji. Letos je nastopil tudi na mednarodnem klavirskem tekmovanju Festivala Ljubljana. Izvedel je več kot 20 solističnih recitalov v prestolnicah, kot so Dunaj, Pariz, Rim in Skopje. Kot solist redno sodeluje z Makedonsko filharmonijo pod taktirko Borjana