

## ZVEZA SLOVENSkih GLASBENIH ŠOL

Komisija za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča

### **Podelitev nagrad in priznanj Frana Gerbiča v letu 2026**

Nagrade in priznanja Frana Gerbiča je Zveza slovenskih glasbenih šol letos že 23. podelila najzaslužnejšim glasbenim pedagogom in organizatorjem za življenjsko delo ter za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene in plesne vzgoje ter izobraževanja v Republiki Sloveniji.

Za leto 2026 je sklep o javnem razpisu za podelitev nagrad in priznanj Frana Gerbiča v skladu z veljavnimi pravili sprejel izvršni odbor Zveze slovenskih glasbenih šol. Javni razpis je bil objavljen 5. decembra 2025 in je bil odprt do 31. januarja 2026.

Na podlagi Pravilnika o podeljevanju nagrad in priznanj Frana Gerbiča je komisija v sestavi: Tonja Lapanja Brenčič, Erna Lukač, Ivo Bašič, Davor Loštrek in Dominika Naveršnik obravnavala 15 pravočasno prispelih vlog in se skladno s sprejetim pravilnikom soglasno odločila, da za leto 2026 podeli 2 nagradi in 4 priznanja: prejemnika nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo ter izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja sta MATEJ ZUPAN in JERKO NOVAK; prejemnice priznanj Frana Gerbiča za izjemne dosežke na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja so EDITA GARČEVIČ KOŽELJ, NINA LORBER, ILONKA PUCIHAR in ERIKA UDOVIČ KOVAČIČ.

Letošnja podelitev je potekala 8. aprila 2026 v Kulturnem domu v Cerknici, rojstnem kraju Frana Gerbiča, enega najpomembnejših slovenskih glasbenih osebnosti v drugi polovici 19. in v začetku 20. stoletja.

S svojim obiskom in slavnostnim nagovorom je prisotne počastila ministrica za kulturo Republike Slovenije, dr. Asta Vrečko. Dogodka se je udeležila tudi predsednica Zveze evropskih glasbenih šol (EMU – European Music School Union), Michaela Hahn. Nagrajence in zbrane na slavnostni prireditvi pa so nagovorili še Tonja Lapanja Brenčič, predsednica Zveze slovenskih glasbenih šol, župan občine Cerknica Marko Rupar in Dominika Naveršnik, predsednica Komisije za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča. Prireditve je povezovala Vesna Telič Kovač.

Slavnostno prireditve so s svojimi nastopi sooblikovali prvonagrajenci 55. glasbenega tekmovanja TEMSIG in prvonagrajenka tekmovanja iz sodobnega plesa KONTEMPO: Brina Šegina in Armin Čoralic z Glasbene šole Idrija, Amalija Fonda in Izak Ban z Glasbene šole Sežana, Tara Vozel z Glasbene šole Trbovlje ter Bor Patrik Burjan s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Gerbičeve samospeve so zvedli Petra Kodba, Andraž Fink in Žiga Čopi ob klavirski spremljavi Eve Ostanek in Kristine Jeke s Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani.

## UTEMELJITVE

### **Matej Zupan**

Nagrado Frana Gerbiča za življenjsko delo na področju glasbenega šolstva ter za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme Matej Zupan.

Matej Zupan je v obdobju med leti 1997 in 2008 deloval kot solo flavtist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija ter se že od mladostniških let uveljavil kot raziskovalec področja flavte, njene literature in izvajalske prakse. Njegov prispevek k razvoju področja flavte je celovit in obsega tako poustvarjalnost in pedagoško delo, kot organizacijsko in povezovalno aktivnost:

pedagoško pot je začel v Glasbeni šoli Zagorje, do leta 2007 nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana, od leta 1993 pa deluje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je od leta 2011 redni profesor. V njegovem razredu je diplomiralo kar 49 flavtistik, ki redno dosegajo tudi najvišja mesta na državnih tekmovanjih TEMSIG. Med letoma 2013 in 2017 je opravljal funkcijo prorektorja za umetnost Univerze v Ljubljani.

Je pobudnik in umetniški vodja izvedbe Festivala flavtistov Slovenije, ki ga je soustanovil leta 1996. Festival je v skoraj treh desetletjih gostil več kot 120 vrhunskih svetovnih flavtistov, izvedenih je bilo 119 koncertov in 105 mojstrskih tečajev, udeležilo pa se ga je več kot 4.000 udeležencev iz 15 držav. S tem projektom je bistveno prispeval k širini in razvoju glasbene stroke na področju flavte ter omogočil stik mladih glasbenikov z vrhunskimi mednarodnimi umetniki.

Matej Zupan je pobudnik številnih strokovnih iniciativ, med drugim bienalnega srečanja študentov in profesorjev flavte z območja nekdanje Jugoslavije ter ustanovitve Slovenskega orkestra flavt leta 2024, ki združuje več kot 70 akademskih glasbenikov. Kot koordinator študijske skupine za flavto od leta 1997 kontinuirano organizira strokovna izobraževanja za učitelje ter sodeluje pri prenovi učnih načrtov za pihala (1997, 2010, 2022).

Na področju umetniškega ustvarjanja je soavtor šestih zbirk skladb in treh zbirk etud za flavto ter pobudnik nastanka več kot 130 novih del slovenskih skladateljev, ki jih je tudi izvajal in posnel. Njegova diskografija obsega osem samostojnih zgoščenk ter dodatne posnetke v komornih zasedbah. Aktivno koncertira doma in v tujini ter sodeluje kot član žirij na številnih mednarodnih tekmovanjih.

Matej Zupan je s svojim delom trajno zaznamoval razvoj flavtistične umetnosti in pedagogike v Sloveniji. Njegov sistematičen pristop, organizacijske sposobnosti in umetniška odličnost povezujejo in motivirajo strokovno javnost celotne vertikalne glasbenega izobraževanja, zato mu Komisija za podeljevanje nagrad in priznanj podeljuje najvišje strokovno priznanje za življenjsko delo.

## **Jerko Novak**

Nagrado Frana Gerbiča za življenjsko delo na področju glasbenega šolstva ter za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme Jerko Novak.

Jerko Novak je akademski kitarist, profesor kitare, skladatelj in dolgoletni pedagog na področju glasbenega izobraževanja v Sloveniji. Kitaro se je začel učiti pri prof. Hubertu Scharri na Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani, študij pa nadaljeval na Visoki šoli za glasbo v Gradcu v razredu prof. Marge Bäuml-Klasinc, kjer je kot prvi slovenski kitarist diplomiral in opravil tudi programski študij. Že v času šolanja je prejemal nagrade na slovenskih in jugoslovanskih tekmovanjih glasbenih šol. Leta 1983 je za uveljavljanje kitare v slovenskem prostoru prejel nagrado Zlata ptica, leta 2010 Škerjančevo diplomu za izjemne pedagoške in umetniške dosežke, leta 2017 pa je postal častni član EGTE (Društva slovenskih kitarskih pedagogov).

Kot koncertni kitarist je nastopal doma in v tujini, med drugim v Avstriji, Rusiji, Gruziji, Armeniji, Srbiji, Italiji, Nemčiji, Švedski, Španiji in na Hrvaškem. Njegov repertoar obsega solistična in komorna dela, pomemben del njegovega umetniškega delovanja pa predstavljajo krstne izvedbe del slovenskih skladateljev. Sodeloval je z vrhunskimi glasbeniki, med drugim z violinistom Tomažem Lorenzem, harmonikarjem Francijem Žibertom, flautistom Alešem Kacjanom in kitaristom Žarkom Ignjatovičem in z njimi posnel kar 12 plošč ter prispeval veliko posnetkov za radijski arhiv.

Kot pedagog je bil od leta 1989 Jerko Novak zaposlen na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je med letoma 2010 in 2017 opravljal tudi funkcijo vodje oddelka. Leta 2004 je ustanovil kitarski orkester konservatorija in ga vodil do leta 2011 ter z njim izvedel štiri slovenske novitete. Aktivno je sodeloval na seminarjih in tečajih, med drugim na Tednu kitare v Velenju in Glasbenem juliju na obali (od leta 1985-2002). Njegovi učenci dosegajo najvišja priznanja na državnih in mednarodnih tekmovanjih, sam pa redno sodeluje kot član ocenjevalnih komisij.

Pomemben je tudi njegov prispevek k razvoju učnih načrtov za kitaro na vseh stopnjah izobraževanja, vključno z Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je poučeval do leta 1992. Njegovo delo na področju skladanja vključuje glasbo za gledališče, film in televizijo ter dela za mlajše poslušalce, med katerimi na več kot dvanajstih nosilcih zvoka izstopa glasba za projekt Maček Muri. Ta projekt je bil leta 2025, skupaj s soavtorjema Kajetanom Kovičem in Neco Falk, nagrajen z medaljo za zasluge Republike Slovenije, ki jo je podelila Nataša Pirc Musar.

Jerko Novak s svojim umetniškim, pedagoškim in ustvarjalnim delom predstavlja enega ključnih nosilcev razvoja kitarske umetnosti in pedagogike v Sloveniji, zato mu Komisija za podeljevanje nagrad in priznanj podeljuje najvišje strokovno priznanje za življenjsko delo.

\*

## **Edita Garčević Koželj**

Priznanje Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme Edita Garčević Koželj.

Edita Garčević Koželj je koncertna in operna pevka, višja svetnica za področje glasbenega izobraževanja ter profesorica petja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer neprekinjeno poučuje od leta 1996. Deluje tudi kot asistentka za področje petja in predavateljica vokalne tehnike na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Po zaključenem študiju na Pravni fakulteti Univerze v Beogradu je nadaljevala študij petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju. Že v času študija je sodelovala z več priznanimi gledališči in ustanovami na Dunaju, med drugim z Wiener Taschenoper, Volksoper Wien in Staatsoper Wien.

Od leta 1998 je solistka SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je ustvarila številne mezzosopranske vloge. Kot koncertna pevka redno nastopa doma in v tujini ter sodeluje z vodilnimi orkestri, kot so Slovenska filharmonija in Simfoniki RTV Slovenija, pod vodstvom priznanih dirigentov.

Na pedagoškem področju Edita Garčević Koželj izkazuje visoko strokovnost in učinkovitost, kar potrjujejo uspehi njenih učencev na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter njihov nadaljnji študij na uglednih akademijah. Leta 2014 je prejela priznanje Univerze v Ljubljani za pomembna umetniška dela, leta 2018 pa Škerjančevo diplomu Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani.

Aktivno sodeluje na seminarjih, mojstrskih tečajih in v strokovnih združenjih ter prispeva k razvoju vokalne pedagogike. Njeno delovanje pomembno prispeva k razvoju glasbenega izobraževanja in promociji vokalne umetnosti.

## **Nina Lorber**

Priznanje Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme Nina Lorber.

Nina Lorber je profesorica glasbene pedagogike, zaposlena na Glasbeni in baletni šoli Antona Martina Slomška v Mariboru. Svoje strokovno znanje je oblikovala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani ter ga nadgradila s specializacijo na Orffovem inštitutu Univerze Mozarteum v Salzburgu.

Njeno delovanje zaznamuje sistematičen razvoj in uveljavljanje Orffove elementarne glasbene pedagogike ter kontinuirano izboljševanje kakovosti skupinskega pouka. Kot idejna pobudnica in organizatorica Srečanja Orffovih skupin glasbenih šol Slovenije od leta 2016 uspešno povezuje strokovno javnost, spodbuja izmenjavo pedagoških praks ter krepi ustvarjalno glasbeno izražanje mladih.

Je ustanoviteljica in vodja mednarodnega tekmovanja IMMCC Maribor, ki na področju solfeggia, glasbene teorije in ustvarjalnosti omogoča mednarodno primerljivost znanja. Tekmovanje s poudarkom na ustvarjalnosti uvaja sodobne didaktične pristope in krepi razumevanje glasbe kot ustvarjalnega procesa, pri čemer Nina Lorber s svojo strokovno vizijo pomembno vpliva na razvoj tega področja.

Njeni učenci dosegajo odlične rezultate na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter so uspešni pri nadaljnjem glasbenem izobraževanju. Aktivno sodeluje tudi z Zavodom RS za šolstvo, sodeluje pri oblikovanju tekmovalnih meril, je članica mednarodnih žirij in mentorica študentom, katerim prenaša sodobna pedagoška znanja in izkušnje.

Njeno delo odlikujejo strokovna doslednost, inovativnost, organizacijska odličnost ter predanost razvoju mladih glasbenikov. S svojim celostnim delovanjem pomembno prispeva k razvoju, kakovosti in prepoznavnosti slovenske glasbene pedagogike.

### **Ilonka Pucihar**

Priznanje Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme dr. Ilonka Pucihar.

Ilonka Pucihar je od leta 2001 zaposlena kot učiteljica klavirja in korepetitorica na Glasbeni šoli Vrhnika, od leta 2014 pa tudi kot asistentka z doktoratom na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer sodeluje pri predmetih specialne didaktike klavirja in pedagoške prakse. Njeno raziskovalno delo je usmerjeno v didaktiko pouka klavirja, zlasti v področja ustvarjalnosti, improvizacije in somatike kot podpore preprečevanju poškodb glasbenikov.

Na znanstvenem področju je aktivna z objavami v domačih in mednarodnih publikacijah ter rednimi prispevki na strokovnih in znanstvenih konferencah. Je avtorica znanstvene monografije ter soavtorica obsežne in v praksi uveljavljene zbirke učbenikov in priročnikov za učenje klavirja »Moj prijatelj klavir«, ki je prevedena tudi v tuje jezike. Njeno delo vključuje tudi razvoj metodike za začetno učenje klavirja in branje a prima vista.

Ilonka Pucihar kot pianistka deluje v raznoterih komornih zasedbah. S triom Clavimerata je dosegla vidne uspehe, vključno s prvo nagrado na tekmovanju z izključno slovenskimi deli Lovec–Šček in študentsko Prešernovo nagrado.

Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje ji je podelilo naziv višja svetnica, Občina Horjul pa občinsko priznanje, s katerim je bila nagrajena njena uresničitev vizije muzikala, kjer povezuje glasbeni razvoj otrok skozi medsebojno podporo in sodelovanje širše lokalne skupnosti.

Svoja znanja aktivno posreduje z vodenimi delavnicami in predavanji v Sloveniji in tujini ter pomembno prispeva k razvoju sodobnih pristopov v glasbenem izobraževanju.

### **Erika Udovič Kovačič**

Priznanje Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme mag. Erika Udovič Kovačič.

Erika Udovič Kovačič je od leta 1991 zaposlena na Glasbeni šoli Koper in od leta 2002 na umetniški gimnaziji v Kopru. Leta 1992 je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2008 pa na Filozofski fakulteti v Ljubljani zaključila znanstveni magisterij z naslovom »Prelomnice v razvoju koncertne harmonike« ter pridobila naziv magistrica znanosti.

Že 35 let deluje kot učiteljica harmonike in je za svoje delo prejela naziv višja svetnica. Njeno pedagoško delo se odraža v izjemnih dosežkih učencev in dijakov na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer redno dosegajo prva mesta, prve nagrade in posebna priznanja. Vsi njeni dijaki umetniške gimnazije so uspešno opravili sprejemne izpite na glasbenih akademijah doma in v tujini.

Erika Udovič Kovačič aktivno sodeluje pri razvoju glasbenega izobraževanja. Sodelovala je v delovni skupini Zavoda RS za šolstvo za pripravo minimalnih standardov znanja za harmoniko, bila pobudnica uvedbe discipline komorne igre s harmoniko na tekmovanju TEMSIG ter večkrat avtorica tekmovalnih propozicij. Deluje kot članica žirij, zunanja ocenjevalka na maturi ter organizatorica seminarjev.

Od leta 2016 organizira strokovne seminarje za učitelje harmonike. Leta 2025 je bila vključena v predmetno razvojno skupino za glasbeno šolstvo. Aktivna je tudi kot izvajalka in članica orkestrov ter idejna vodja ženskega orkestra AccordiOna, ustanovljenega leta 2022.

S svojim dolgoletnim, nadpovprečnim pedagoškim, strokovnim in organizacijskim delom pomembno prispeva k razvoju in prepoznavnosti klasične harmonike v Sloveniji.