

56. tekmovanje mladih glasbenikov RS - TEMSIG 2027

KITARA

SPLOŠNA DOLOČILA

1. Izvajajo se lahko le originalne skladbe za kitaro, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij izrecno določi drugače.
2. Komisija lahko kandidata prekine, če prekorači dovoljeno dolžino celotnega nastopa.
3. Pri starosti velja koledarsko leto.
4. Skladbe se izvajajo brez repetacij, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij določi drugače.
5. Skladbe se izvajajo na pamet, razen v primeru, ko sestavljaavec propozicij določi drugače.
6. Tekmovalec mora na zahtevo žirije ali organizatorja predložiti notne predloge izvajanih skladb v originalni izdaji.

I. a

starost: do 11 let

rojeni leta 2016 in mlajši

trajanje programa: do 8 min

1. Obvezna skladba:
T. Tisserand: Valse Bohème (T. Tisserand: Comme des Chansons vol. 2, založba Henry Lemoine)
ALI
F. Chopin, prir. T. Stachak: A Maiden's wish (T. Stachak: Cantabile, založba Euterpe)
2. Ena skladba slovenskega skladatelja po lastnem izboru.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.
3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma ali romantike v okviru minutaže.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.

I. b

starost: 12 in 13 let

rojeni leta 2015 in 2014

trajanje programa: do 10 min

1. Obvezna skladba:
E. Lah: Čakam na poletje (DSS)
2. Ena skladba po lastnem izboru iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.
3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru iz obdobja romantike ali 20. stoletja v okviru minutaže.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.

I. c

starost: 14 in 15 let **rojeni leta** 2013 in 2012 **trajanje programa:** do 15 min

1. Obvezna skladba:
A. Barrios Mangoré: Aconquija (The complete works of Agustin Barrios Mangore Vol. 1 by Richard "Rico" Stover, založba Mel Bay)
2. Ena skladba slovenskega skladatelja po lastnem izboru.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.
3. Ena skladba ali več skladb po lastnem izboru iz obdobja renesanse ali baroka ali klasicizma v okviru minutaže.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki. Dovoljene so priredbe.

Tekmovalni program za I. kategorijo sta sestavila Emir Ibrakić in Maja Vrbnjak.

II. a

starost: 16 in 17 let **rojeni leta** 2011 in 2010 **trajanje programa:** do 20 min

1. Obvezna skladba:
D. Gvozdanović: Romanca (DSS)
2. Skladba, katere skladatelj se je rodil pred letom 1800. Za skladatelje, rojene po letu 1730, mora biti nujno originalno napisana za kitaro, sicer pa se lahko igra tudi transkripcija ali priredba.
Dovoljene so tudi celotne večstavčne skladbe. Lahko se izvajajo tudi le posamezni stavki večstavčne skladbe (npr. suite, sonate, partite) ali npr. izbor variacij, če je ta jasno naveden v programu in če sta izvedena vsaj dva stavka iz iste večstavčne skladbe. Repetitive se izvajajo po lastni presoji, a naj bo to jasno označeno v priloženih notah.
3. Ena ali več skladb iz obdobja romantike, 20. ali 21. stoletja (skladatelji, rojeni leta 1800 ali kasneje), ki so originalno napisane za klasično kitaro.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki večstavčnih skladb ali celotna večstavčna (ciklična) dela. Repetitive se izvajajo po lastni presoji, a naj bo to jasno označeno v priloženih notah.

II. b

starost: 18 in 19 let **rojeni leta** 2009 in 2008 **trajanje programa:** do 25 min

1. Obvezna skladba:
B. Šaljić Podešva: Avtron (DSS)

Zaradi objektivnih razlogov se lahko propozicije dopolnijo oz. spremenijo do 30. 9. 2026.

ALI

A. Strajnar: Beguine (Mc. DSS št.191 Trije sentimente za kitaro)

2. Skladba, katere skladatelj se je rodil pred letom 1800 in umrl po letu 1635. Za skladatelje, rojene po letu 1730, mora biti nujno originalno napisana za kitaro, sicer pa se lahko igra tudi transkripcija ali priredba.
Dovoljene so tudi celotne večstavčne skladbe. Lahko se izvajajo tudi le posamezni stavki večstavčne skladbe (npr. suite, sonate, partite) ali npr. izbor variacij, če je ta jasno naveden v programu in če sta izvedena vsaj dva stavka iz iste večstavčne skladbe. Repetitive se izvajajo po lastni presoji, a naj bo to jasno označeno v priloženih notah.
3. Ena ali več skladb iz obdobja romantike, 20. ali 21. stoletja (skladatelji, rojeni leta 1800 ali kasneje), ki so originalno napisane za klasično kitaro.
Lahko se izvajajo tudi posamezni stavki večstavčnih skladb ali celotna večstavčna (ciklična) dela. Repetitive se izvajajo po lastni presoji, a naj bo to jasno označeno v priloženih notah.

Tekmovalni program za II. kategorijo sta sestavila Mario Kurtjak in Vojko Vešligaj.

III. a

starost: 20 do 22 let **rojeni leta** 2007, 2006 in 2005 **trajanje programa:** do 50 min
(obe etapi skupaj)

1. ETAPA

1. Obvezna skladba:
D. Gvozdanović: KomADHD (DSS)
2. Ena od navedenih skladb po izboru:
 - J. K. Mertz: Elegie (Boije MS 412, Chanterelle ali druga založba),
 - J. K. Mertz: Fantasie Hungarique, op. 65, št. 1 (Chanterelle ali druga),
 - J. K. Mertz: Introduction et Rondeau brillant, op. 11 (Chanterelle ali druga),
 - N. Coste: La Source du Lyson, op. 47 (Chanterelle ali druga),
 - N. Coste: Le Depart, op. 31 (Chanterelle ali druga),
 - N. Coste: Souvenir de Jura, op. 44 (Chanterelle ali druga),
 - G. Regondi: Fete Villageoise, op. 20 (Chanterelle ali druga),
 - G. Regondi: Introduction et Caprice, op. 23 (Chanterelle ali druga),
 - G. Regondi: Reverie - Nocturne, op. 19 (Chanterelle ali druga),
 - J. Viñas: Fantazija La Parisienne (Allegra ali druga),
 - J. Viñas: Fantasia brillante (Allegra ali druga),
 - J. Viñas: Recuerdos de las Cuevas de Arta (Allegra ali druga).

Repetitive se izvajajo po lastni presoji.

2. ETAPA

Zaradi objektivnih razlogov se lahko propozicije dopolnijo oz. spremenijo do 30. 9. 2026.

3. Program po lastni izbiri do dopolnjene minutaže (nobena od skladb ne sme biti izvajana že v prvi etapi, možne so tudi transkripcije).

Repeticije se izvajajo po lastni presoji.

III.b

starost: 23 do 25 let **rojeni leta** 2004, 2003 in 2002 **trajanje programa:** do 60 min
(obe etapi skupaj)

1. ETAPA

1. Obvezna skladba:
P. Šivic: Dve skladbi, Passacaglia in Melodia interrotta (Društvo slovenskih skladateljev, Ed. DSS 1127)
2. Program po lastni izbiri (možne so tudi transkripcije).

Repeticije se izvajajo po lastni presoji.

2. ETAPA

3. Eden izmed naslednjih koncertov do dopolnjene minutaže (*izvaja se s klavirsko spremljavo*):
 - M. Giuliani: Koncert za kitaro op. 30, op. 36 ali op. 70 (TECLA),
 - M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert št. 1 v D-duru, op. 99 (Schott's Sohne),
 - M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert št. 2 v C-duru, op. 160 (Schott's Sohne),
 - J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez (Schott's Sohne),
 - J. Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre (Schott's Sohne),
 - J. Rodrigo: Concierto para una Fiesta (Schott's Sohne),
 - H. Villa-Lobos: Koncert (Schott's Sohne),
 - M. M. Ponce: Concierto del Sur (Peer Musikverlag),
 - L. Brouwer: Concierto Elegiaco (Max Eschig),
 - L. Brouwer: Concerto de Toronto (Doberman-Yppan),
 - F. Moreno Torroba: Concierto de Castilla (Sikorski),
 - R. Dyens: Concerto Metis (Ed. H. Lemoine),
 - M. Arnold: Koncert za kitaro, op. 67 (Paterson Publications),
 - L. Berkeley: Koncert za kitaro, op. 88 (Chester).

Repeticije se izvajajo po lastni presoji.

Tekmovalni program za III. kategorijo so sestavil Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič in Tomaž Rajterič.