

TEMSIG 2027: disciplina Solfeggio

VZORČNI TEST ZNANJA za kategorijo II. a

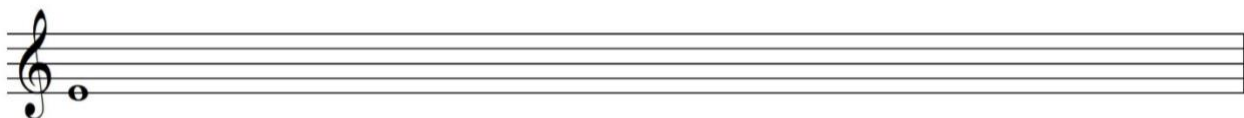
PISNI DEL

1. Poslušaj posnetek.

Izpiši in poimenuj lestvico, ki je uporabljena za harmonski material skladbe.

Podan je prvi ton.

<https://www.youtube.com/watch?v=fILdNF3OjUU>



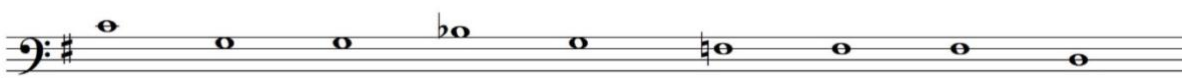
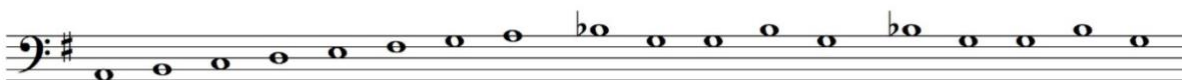
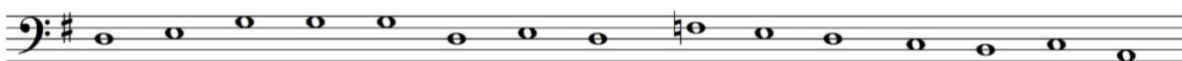
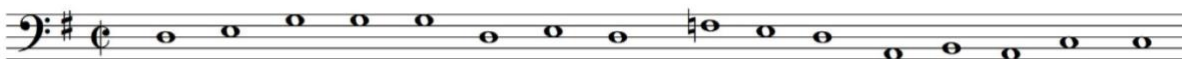
____ / 2

2. Poslušaj in ritmično uredi dani notni zapis.

Pred začetkom nareka boš slišal dva takta za določitev tempa in dobe.

Na začetku in na koncu bo narek predvajan v celoti, sicer bo vsako dvotaktje predvajano dvakrat zapored, tretjič po presledku.

Con moto (♩ = 76)



____ / 15

(1 točka na takt)

3. Dopolni predvajani narek.

Na začetku in na koncu bo narek zaigran v celoti, sicer bo vsako dvotaktje zaigrano dvakrat v presledku, tretjič pa v povezavi z novima dvema taktoma.

Adagio (♩ = 32)



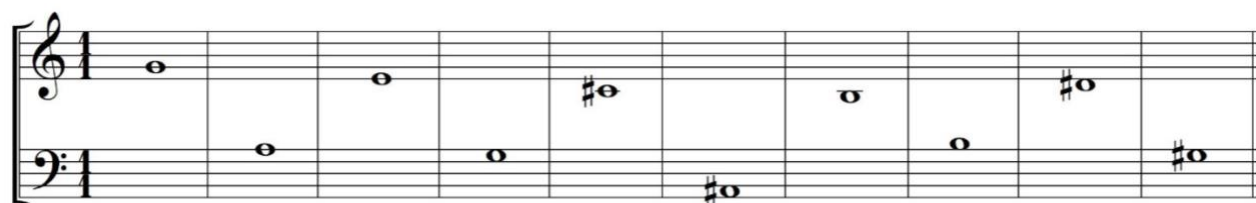
___ / 20 točk
(1 točka na takt)

4. Dopolni zaigrano dvoglasje.

Narek bo v celoti predvajan štirikrat.

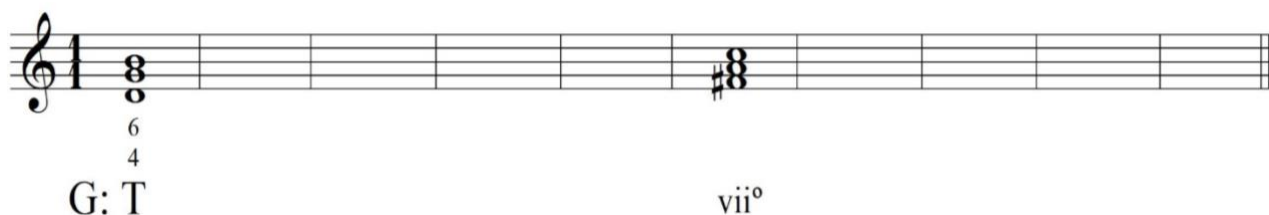
Predznake piši sproti.

Grave (♩ = 24)



___ / 10

5. Dopiši manjkajoče akorde s pripadajočimi oznakami funkcij ter oblik.
Narek bo zaigran v celoti štirikrat.
Predznake piši sproti.



___ / 8

6. Oglej si priloženo partituro ter poslušaj izvedbo dela na povezavi:

<https://www.youtube.com/watch?v=JwbwDwxLPPA> (do 1:21)

V partituri z zaporednimi številkami označi mesta, kjer se izvedba razlikuje od zapisa.

Na koncu k zaporednim številkam dodaj opise nedoslednosti ali dopiši prave oznake; glej primer.

1	napačen taktovski način, pravilno: 3/4
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Samospev
za glas in klavir

Ribnik

(O. Župančič)

Katarina Pustinek Rakar

Sostenuto e affettuoso (♩ = 120) **fff**

Tenor

1

Klavir

p

vo, zve-zde zgo - raj, spo-daj zve - zde, dvoj-na zem - lja in ne-

bo. *mf* *meno mosso* Poj - di dra - ga, ki te lju - bim, ki me

mf simile

14 lju - biš, tja z me-noj, pot gre mi - mo mir - ne vo - de, iz sa -

18 mo - te gre v po - koj. *mf* *a tempo* Šla sta dva po dru-gi

22 stra - ni, šla sta v san - jah ob va - leh. *Vi-del dvoj - no sem lju -*

26 be - zen, dvoj-no sre - čo nji-ju dveh. *Poj - di*

accel. *in tempo* *accel.* *mp* *a tempo* *poco rit.* *in tempo* *f*

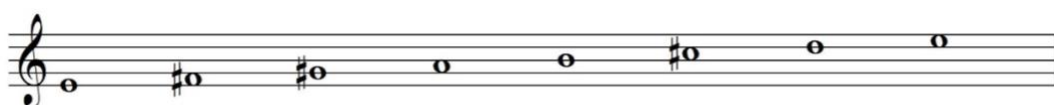
TEMSIG 2027: disciplina Solfeggio

REŠITVE PISNEGA DELA za kategorijo II. a

PISNI DEL

1. Poslušaj posnetek.
Izpiši in poimenuj lestvico, ki je uporabljena za harmonski material skladbe.
Podan je prvi ton.

<https://www.youtube.com/watch?v=fILdNF3OjUU>



miksolidijski modus

___ / 2

2. Ritmični narek (G. Gerswin: Rhapsody In Blue).

Con moto (♩ = 76)



___ / 15

(1 točka na takt)

3. Melodični narek (E. Elgar: varijacije Enigma, IX. Nimrod)

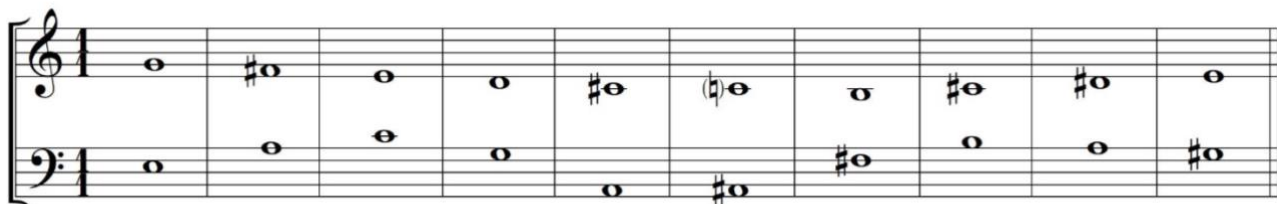
Adagio (♩ = 32)



____ / 20
(1 točka na takt)

4. Tonalno dvoglasje.

Grave (♩ = 24)



____ / 10

5. Akordi z oznakami funkcij in oblik.

6 4
G: T

4 3
ii

6 5
D

9 7
D

7
vi

#8
vii°

#8
iii

6 7
S

8
s

6
T

___ / 8

6. Oglej si priloženo partituro ter poslušaj izvedbo dela na povezavi:

<https://www.youtube.com/watch?v=JwbwDwxLPPA> (do 1:21)

V partituri z zaporednimi številkami označi mesta, kjer se izvedba razlikuje od zapisa.

Na koncu k zaporednim številkam dodaj opise nedoslednosti ali dopiši prave oznake; glej primer.

1	napačen taktovski način, pravilno: 3/4
2	oznaka hitrosti je napačna, pravilno = cca. 72
3	dinamika ni kolikor je mogoče glasno, temveč srednje tiho (), sprejemljiv odgovor je tudi tiho ()
4	napačna nota; pravilno: des
5	napačna nota; pravilno: zapisan ton c1, zveneč mali c
6	sprememba predznakov oz. tonalitete v F-dur ali mutacija
7	napačna agogična označba: pravilno je <i>più mosso</i> namesto <i>meno mosso</i>
8	napačna agogična označba: pravilno je <i>ritardando</i> (rit.) ali <i>poco ritardando</i> (poco rit.)
9	napačni noti: d in e namesto des in es

Samospev
za glas in klavir

Ribnik

(O. Župančič)

Katarina Pustinek Rakar

Tenor

Klavir

Sostenuto e affettuoso (♩ = 20)

ff

p

mf

meno mosso

mf simile

1 2 3 4 5 6 7

Ti-ho rib - nik vse zr - ca - li, cer-kev, hi - šo in dre-
vo, zve-zde zgo - raj, spo-daj zve - zde, dvoj-na zem - lja in ne-
bo. Poj - di dra - ga, ki te lju - bim, ki me

14
8 lju - biš, tja z me - noj, pot gre mi - mo mir - ne vo - de, iz sa -

14
mo - te gre v po - koj. *mf* *a tempo* Šla sta dva po dru - gi

18
8 stra - ni, šla sta v san - jah ob va - leh. Vi - del dvoj - no sem lju -

22
8 be - zen, dvoj - no sre - čo nji - ju dveh. *f* Poj - di

accel. **8**

mp *in tempo* *a tempo*

poco rit. *in tempo*

poco rit.

f

MELODIČNA VAJA S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

kategorija 2a - vzorčni primer

Grave, amabile

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked "Grave, amabile". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The score is marked with measure numbers 8, 13, and 18.

System 1 (Measures 1-7): The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *p*.

System 2 (Measures 8-12): The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

System 3 (Measures 13-17): The vocal line continues with a half note E4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

System 4 (Measures 18-22): The vocal line continues with a half note D4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.