

TEMSIG 2027: disciplina Solfeggio

VZORČNI TEST ZNANJA za kategorijo II. b

PISNI DEL

1. Poslušaj posnetek in ritmično uredi dani notni zapis.

Pred začetkom se predvaja doba za določitev tempa.

Na začetku in na koncu bo narek predvajan v celoti, sicer bo vsaka fraza predvajana dvakrat zapored, tretjič po presledku.

Urejenemu notnemu zapisu lahko dodaš tudi dinamične in artikulacijske označbe.

Vivace con brio (♩ = 138)

___ / 17

2. Dopolni zaigrano dvoglasje.

Narek bo v celoti predvajan štirikrat.

Predznake piši sproti.

Grave (♩ = 24)

___ / 12

3. Dopolni predvajani narek.

Na začetku in na koncu bo narek zaigran v celoti, sicer bo vsako dvotaktje zaigrano dvakrat v presledku, tretjič pa v povezavi z novima dvema taktoma.

Adagio (♩ = 72)

Ob.

Cor.

p dolce

___ / 18 točk
(1 točka na takt)

4. Poslušaj posnetek.

Izpiši in poimenuj lestvico, ki je uporabljena za harmonski material skladbe.

Podan je prvi ton.

https://www.youtube.com/watch?v=hnewBn6_blu&list=PLO0eSgkj2LIpJXZCUMcjAE3DbL0PHCMWm&index=2



___ / 2

5. Dopiši manjkajoče glasove ter podpiši generalbasne označbe.

Narek bo v celoti zaigran štirikrat zaporedoma ter petič po daljšem presledku.



6

D

____ / 11 točk za pravilno zapisane vse glasove (1 točka na akord)
 ____ / 13 točk za pravilno zapisane generalbasne označbe (1 točka na pravilno označen akord)

6. Oglej si priloženo partituro ter poslušaj izvedbo dela na povezavi:

https://www.youtube.com/watch?v=0SqDBF_QWcU (do 1:29)

V partituri z zaporednimi številkami označi mesta, kjer se izvedba razlikuje od zapisa.

Na koncu k zaporednim številkam dodaj opise nedoslednosti ali dopiši prave oznake; glej primer.

1	napačen taktovski način; pravilno: 3/4
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Oglej si označeni mesti v partituri ter dopiši odgovore.

A – določi kvaliteto in kvantiteto akorda ter ga funkcijsko opredeli v tonaliteti.	
B – poimenuj označeni akord.	

Ženski zbor
a cappella

Dekliškemu zboru sv. Stanislava Škofijske klasične gimnazije in dirigentki Heleni Fojkar Zupančič

POMLAD

(Vera Albreht)

Katarina Pustinek Rakar

Adagio sostenuto
mf legato, semplice

Sopran 1
1 Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, _____ na -

Sopran 2
Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

Alt 1
Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

Alt 2
Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

6

S 1
bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel. Ho -

S 2
bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

A 1
bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

A 2
bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

11

S 1
di - la sem po gozd - ni po - ti, prek vej in zru - me - ne - lih trav, po - mlad mi je pri - šla na -

S 2
P Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

A 1
P Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

A 2
P Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

16 *f* *sub. mp* *f* *p* *gentile* *ppp*

S 1 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih vo - njav, vo - njav. Pre -

S 2 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih... vo - njav, vo - njav, vo - njav. Pre -

A 1 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih... vo - njav, vo - njav. Pre -

A 2 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih... vo - njav, vo - njav, vo - njav. Pre -

22 *come prima*

S 1 vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

S 2 vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

A 1 vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

A 2 vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

27 *f* *mf* *f* *f*

S 1 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam? *mf*

S 2 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam? A

A 1 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam?

A 2 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam?

TEMSIG 2027: disciplina Solfeggio

REŠITVE PISNEGA DELA za kategorijo II. b

PISNI DEL

1. Ritmični narek (S. Prokofjev: Pepelka, 1. dejanje, št. 14).

Navodila: Poslušaj posnetek in ritmično uredi dani notni zapis. *

Na začetku in na koncu bo narek predvajan v celoti, sicer bo vsaka fraza predvajana dvakrat zapored, tretjič po presledku.

Urejenemu notnemu zapisu lahko dodaš tudi dinamične in artikulacijske označbe.

Vivace con brio (♩ = 138)

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace con brio' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamic markings (p, mf, f) and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a double bar line.

___ / 17

(1 točka na predtakt in takt)

*Pri ocenjevanju se kot pravilen upošteva tudi notni zapis punktiranega ritma brez vmesnih pavz, kot npr. v t. 2, 3, 4 itn.

2. Tonalno dvoglasje v celinkah.

Grave (♩ = 24)

___ / 12

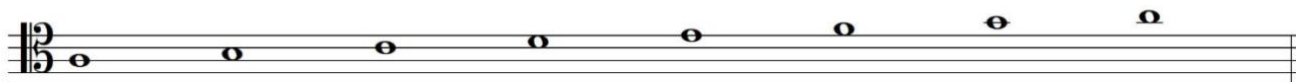
3. Dvoglasni narek (L. Bernstein: West Side Story – simfonični plesi).

Adagio (♩ = 72)

___ / 18
(1 točka na pravilno rešen takt)

4. Poslušaj posnetek.
Izpiši in poimenuj lestvico, ki je uporabljena za harmonski material skladbe.
 Podan je prvi ton.

https://www.youtube.com/watch?v=hnewBn6_bIU&list=PLO0eSgkj2LIpJXZCUmcjAE3DbL0PHCMWm&index=2



eolski modus

___ / 2

5. Harmonski narek (deloma povzeto po: J. S. Bach: Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29)

Harmonic analysis of the score:

Measure	Chord	Function
1	D	T
2	D	T
3	D	T
4	D	T
5	D	T
6	D	T
7	D	T
8	D	T
9	D	T
10	D	T
11	D	T
12	D	T
13	D	T
14	D	T
15	D	T
16	D	T

6. Oglej si partituro ter poslušaj izvedbo dela.

https://www.youtube.com/watch?v=0SqDBF_QWcU (do 1:29)

Označi morebitna mesta, kjer se izvedba razlikuje od zapisa, z zaporednimi številkami.

Na koncu k zaporednim številkam dodaj opise nedoslednosti ali dopiši prave oznake; glej primer.

1	napačen taktovski način; pravilno: 3/4
2	napačna oznaka tempa; pravilno Moderato, sprejemljivo tudi Animato ipd.
3	v taktih 11-14 je v A2 pravilen ton d1 in ne c1
4	pravilna tona sta f2 in ne d2
5	napačna dinamična označba, pravilno je srednje glasno (mf)
6	napačna artikulacija vseh glasovih, note niso kratke (staccato), temveč običajne dolžine
7	trikrat napačna nota; pravilno: a1 namesto as1
8	napačni noti; pravilno je obakrat h1 namesto b1

Oglej si označeni mesti v partituri ter dopiši odgovore.

A – določi kvaliteto in kvantiteto akorda ter ga funkcijsko opredeli v tonaliteti.	zmanjšan četverožvok z zmanjšano septimo; vii^o/vi
B – poimenuj označeni akord.	francoski akord

Ženski zbor
a cappella

Dekliškemu zboru sv. Stanislava Škofijske klasične gimnazije in dirigentki Heleni Fojkar Zupančič

2

POMLAD

(Vera Albreht)

Katarina Pustinek Rakar

~~Adagio sostenuto~~

mf legato, semplice

Sopran 1

1 Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, _____ na -

Sopran 2

Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

Alt 1

Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

Alt 2

Na le - ski po - pje je vzbr - ste - lo, pod njo je ko - maj sneg sko - pnel, sko - pnel, na -

6

S 1

bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel. Ho -

S 2

bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

A 1

bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

A 2

bra - la sem med tra - vo ve - lo, mlad te - loh, ki se ni še raz - cve - tel.

11

S 1

4 di - la sem po gozd - ni po - ti, prek vej in zru - me - ne - lih trav, po - mlad mi je pri - šla na -

S 2

P Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

A 1

P Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

A 2

P 3 Ho - di - la po vla - žni po - ti, prek vej in trav mi je pri - šla na -

POMLAD

2

16 *f* *sub. mp* *f* *p* *gentile* *pp* **5**

S 1 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih vo - njav, vo - njav. Pre -

S 2 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih vo - njav, vo - njav, vo - njav. Pre -

A 1 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih vo - njav, vo - njav. Pre -

A 2 pro - ti vo - ma - mi pr - vih mar - čev - skih vo - njav, vo - njav, vo - njav. Pre -

22 *come prima* **6**

S 1 vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

S 2 *come prima* **7** vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

A 1 *come prima* vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

A 2 *come prima* vze - la me je ka - kor la - ni, to ve - ko - vi - to čud ra - sti po - znam... Ta

27 **9** **B** *f* *mf* *f* *f*

S 1 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam?

S 2 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam? A

A 1 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam?

A 2 cvet, ki mi zve - nel je v dla - ni, kam naj po - ne - sem, ko - mu naj ga dam?

MELODIČNA VAJA S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

kategorija 2b - vzorčni primer

This musical score is for a piece titled "MELODIČNA VAJA S KLAVIRSKO SPREMLJAVO" (Melodic Exercise with Piano Accompaniment), categorized as "kategorija 2b - vzorčni primer" (category 2b - sample example). The score is written for a single melodic line and piano accompaniment in G major, 6/8 time, and consists of 15 measures.

The score is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-3):** The melodic line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a dotted half note B4. The piano accompaniment starts with a whole note chord of G2-B2-D3, followed by a half note chord of A2-C3-E3, and a dotted half note chord of B2-D3-F#3. The dynamic is *p* (piano).
- System 2 (Measures 4-7):** The melodic line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted half note B5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note chord in the left hand. The dynamic is *p*.
- System 3 (Measures 8-12):** The melodic line starts with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted half note B5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamics are *mf* (measures 8-9), *mp* (measures 10-11), and *f* (measures 12-13).
- System 4 (Measures 13-15):** The melodic line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted half note B5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is *mf*.

19 **sostenuto** **a tempo**

p

p